

Composizione Sperimentale

La scuola si articola in un **quinquennio** ed un **quadriennio** superiore e comprende i corsi collaterali di lettura della partitura e di storia della musica.

Il **quinquennio** si suddivide in:

- a) un **biennio** dedicato ai fondamenti della tecnica compositiva modale e tonale nella varietà delle rispettive esperienze storiche;
- b) un **triennio** dedicato allo studio di una più ampia area musicale comprendente diverse articolazioni tecnico linguistiche (in primo luogo contrappuntistiche) e varietà di esperienze storico stilistiche, comprese quelle del XX secolo.

Il **quadriennio** superiore è incentrato sulla pratica compositiva unita al necessario approfondimento, anche analitico, di tecniche, linguaggi e stili.

ESAMI DEL CORSO SPERIMENTALE DI COMPOSIZIONE (a norma D.M. 31.1.1985)

Compimento del biennio.

Prova scritta: realizzazione di un corale a 4 voci in stile bachiano su melodia data, oppure di un contrappunto fiorito o piccola forma contrappuntistica cinquecentesca a 3 parti su tenor o incipit dati, nel tempo massimo di 10 ore e in aula fornita di pianoforte.

Prova orale: colloquio sui fondamenti della tecnica compositiva modale e tonale.

Presentazione dei lavori realizzati durante il biennio a dimostrazione dello svolgimento del programma di cui al punto a) dell'art. 3 (piccole forme polifoniche, corali, invenzioni a due parti, piccole forme in stile classico e romantico, analisi scritte e saggi compositivi attestanti particolari interessi dell'allievo, ecc.).

Compimento del quinquennio.

Prove scritte:

composizione di una importante forma contrappuntistica strumentale e/o vocale almeno a 4 parti su tema, o tema e testo, di autore scelto dal candidato tra quelli proposti dalla commissione esaminatrice, nel tempo massimo di 36 ore e in aula fornita di pianoforte;

composizione di un brano per voce e uno o più strumenti su testo letterario scelto dal candidato tra quelli proposti dalla commissione esaminatrice, nel tempo massimo di 36 ore e in aula fornita di pianoforte;

tema di storia della musica su un argomento scelto tra tre proposti dalla commissione esaminatrice, nel tempo massimo di 12 ore e in aula fornita di pianoforte.

Prova orale:

colloquio relativo alle tecniche compositive studiate nel corso del quinquennio, con prevalenza di quelle attinenti agli indirizzi di studio futuri del candidato;

presentazione di composizione e analisi di forme musicali significative, vocali e strumentali, realizzate durante il triennio e dimostrazione dello svolgimento del programma di cui al punto b) dell'art. 3 suindicato e testimonianti una maturità musicale finalizzata a specifiche scelte ulteriori del candidato.

Esame di diploma.

Prove scritte:

analisi di una composizione contemporanea. Osservazioni e rilievi di ordine esegetico dovranno riguardare le proprietà di tecnica compositiva anche dal punto di vista semiografico. La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte nel tempo massimo di 12 ore.

composizione di un lavoro per strumenti con o senza voci, con o senza solisti, su indicazione ministeriale concernente l'organico. Il candidato avrà a disposizione 45 giorni per la consegna della composizione.

Prove orali:

colloquio relativo alle tecniche compositive contemporanee, alla strumentazione, alla didattica della composizione;
presentazione di 5 composizioni realizzate dal candidato nel corso superiore, di cui almeno una per orchestra ed una per orchestra e voci (coro e/o soli). Verranno pure considerate composizioni che, oltre a un organico vocale strumentale, impieghino apparecchiature elettroniche.