

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

Musica Elettronica - DCPL34

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: compositori di musica elettroacustica, professioni musicali connesse con le tecnologie del suono, professioni musicali connesse con eventi multimediali.</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	E	14
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	15	60	75	3	20%	ID	
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LC	40	60	100	4	40%	E	26
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	40	210	250	10	16%	E	
				Analisi della musica elettroacustica	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	16	59	75	3	21%	E	
		COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale informatica	LG	20	55	75	3	27%	E	6
		COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			TIROCINIO O STAGES			50	0	50	2	100%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]	-]	-]	-]	-]	36	-]	150	6	-]	-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		36	114	150	6	24%	ID	6

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	17			
				Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID				
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	12	63	75	3	16%	ID				
				Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125		5	40%	E
							Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG		15	60	75
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LC	40	60	100	4	40%	E	26			
				Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	40	210	250		10	16%	E
	Analisi della musica elettroacustica	LG	24				126	150	6	16%	E				
	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni				LG	16	59	75	3		21%	E	
COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LG	20	55	75	3	27%	ID						
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale informatica	LG	30	95	125	5	24%	E	9			
				COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	20	80	100	4		20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	TIROCINIO O STAGES					50	0	50	2	100%	ID	2			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]	-]	-]	-]	-]	36	-]	150	6	-]	-]	6			

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	8
				Semiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	12	63	75	3	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LC	40	60	100	4	40%	E	23
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	40	210	250	10	16%	E	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	16	59	75	3	21%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale informatica	LG	30	95	125	5	24%	E	12
		COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	20	80	100	4	20%	E	
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	TIROCINIO O STAGES					100	50	150	6	67%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	36	[-]	150	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE					0	125	125	5	0%	E	5