



Conservatorio di Musica Statale "Niccolò Piccinni" - Bari
Dipartimento di Strumenti a Fiato



Saletta Auditorium "Nino Rota"
6-8 MARZO 2019

Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" - Bari

Direttore onorario M° Riccardo Muti

Direttore: M° Gianpaolo Schiavo

Direttore amministrativo: dott.ssa Anna Maria Sforza

Direttore di ragioneria: Nicola Luisi

Produzione artistica e di ricerca del Conservatorio "N. Piccinni"

Dipartimento di Strumenti a Fiato

Coordinamento: M° Angelo Ragno



Conservatorio di Musica Statale "Niccolò Piccinni" - Bari
Dipartimento di Strumenti a Fiato



Saletta Auditorium "Nino Rota"
6-8 MARZO 2019

FLAUTO IN CANTO

SEMINARIO DI FLAUTO E TECNICA VOCALE PER FLAUTISTI

Saletta Auditorium "Nino Rota"

6-7 marzo 2019, ore 14.00-19.30

docenti M° LELLO NARCISI - M° VINCENZO SCARAFILE

CONCERTO

Saletta Auditorium "Nino Rota"

8 marzo 2019, ore 20.00

flauto LELLO NARCISI, ANGELO RAGNO, MICHELE BOZZI

pianoforte MARIA GABRIELLA BASSI

TEMA DEL CORSO:

Flauto in Canto è uno studio pratico che Lello Narcisi e Vincenzo Scarafile conducono da diversi anni su tutti gli aspetti della vocalità in diretta relazione con il suono del flauto. Attraverso esercizi mirati, gli studenti possono in poco tempo migliorare la qualità del proprio suono grazie ad un uso migliore della propria voce e ad una attenta percezione dell'apparato risuonatore.

CONTENUTI E FINALITÀ:

Come applicare i principi della tecnica vocale al flauto, nel repertorio solistico e cameristico, passi d'orchestra, preparazione ad esami, audizioni, ecc. Come rendere efficiente lo studio personale attraverso un approccio musicale di tipo corporeo, analitico e funzionale.

Come respirare per trovare calma e concentrazione prima di una *performance*.

CONCERTO

Saletta Auditorium "Nino Rota"

8 marzo 2019, ore 20.00

flauto LELLO NARCISI, ANGELO RAGNO, MICHELE BOZZI
pianoforte MARIA GABRIELLA BASSI

Programma

G. Hüe (1858-1948)

Fantasie per flauto e pianoforte

Assez lent – Modéré /Tempo Primo – Très vif

Lello Narcisi, Maria Gabriella Bassi

F. Borne (1840-1920)

Fantasie Brillante sur l'Opéra Carmen per flauto e pianoforte

Allegro moderato – Allegro –

Habanera – Chanson de Bohème et Final

Lello Narcisi, Maria Gabriella Bassi

F. Kuhlau (1786-1832)

Trio in Sol Maggiore Op. 119 per due flauti e pianoforte

Allegro moderato – Adagio patetico – Rondò/Allegro

Michele Bozzi, Angelo Ragno, Maria Gabriella Bassi

C. Ph. E. Bach (1714-1788)

Sonata a Tre in Re min. Wq 145 per due flauti e basso continuo

Allegretto – Largo – Allegro

Angelo Ragno, Lello Narcisi, Maria Gabriella Bassi

Sayram Akdil (vivente)

Musica per tre flauti e pianoforte (Izmir 1981)

Quattro brevi movimenti

Angelo Ragno, Lello Narcisi, Michele Bozzi, Maria Gabriella Bassi

Ingresso libero fino a esaurimento posti



LELLO NARCISI. Diplomatosi con il massimo dei voti in Italia e in Svizzera, deve la sua formazione in particolare ai Maestri: A. Ragno, M. Ancillotti ed A. Oliva. Sin da giovane ha iniziato a dedicarsi con passione all'insegnamento del flauto e della musica da camera, affiancando all'attività didattica una regolare attività concertistica in Italia e all'estero come solista e soprattutto come camerista. In tale ambito, ha avuto il privilegio di poter collaborare con musicisti di fama internazionale e prime parti di prestigiose orchestre e gruppi da camera tra cui: Berliner Philharmoniker, La Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Royal Concertgebouw, Il Giardino Armonico etc.

Nel 2011 ha vinto il concorso come docente di flauto presso il Pre-College del Conservatorio della Svizzera Italiana e dal 2015 è docente assistente del M° Andrea Oliva nei corsi Bachelor e Master. Insieme al M° Vincenzo Scarafile ha ideato *Flauto In Canto*, uno studio pratico su tutti gli aspetti della vocalità in diretta relazione con il suono del flauto. Collabora regolarmente in qualità di primo flauto con il Colibri Ensemble ed è cofondatore insieme al M° Fausto Corbo della International Chamber Philharmonic Orchestra of Switzerland. Suona un flauto artigianale unico al mondo, un bellissimo *Mateki 14K all gold* nato dalla collaborazione tra Edi Savoldi e gli artigiani della Mateki.



VINCENZO SCARAFILE. Direttore di coro, controtenore e didatta. Si forma presso i conservatori di Monopoli, Perugia e Lecce dedicandosi fin da giovanissimo alla musica corale, in cui si perfeziona con maestri di fama internazionale tra cui Marco Berrini, F.M. Bressan, Diego Fratelli, Gary Graden, Georg Grün, Colin Baldy, José Maria Sciutto. Nel 2005 si trasferisce in Inghilterra dove supera le audizioni come *Alto Lay Clerk*, cantore contraltista, nei cori professionali delle cattedrali di Canterbury, Southwell & Nottingham, Lincoln e Christ Church, Oxford. Unico musicista italiano a ricoprire questi incarichi, ha cantato in oltre 2000 funzioni corali anglicane (mattutini, vesperi e messe),

esibendosi anche alla presenza dell'Arcivescovo di Canterbury, del Principe del Galles Carlo e del Presidente Giorgio Napolitano. Effettua diverse incisioni di musica corale per le case Emi Classic, Avie, Cantoris e Classic Voice, dirette mondiali alla BBC Radio3 e tour nelle principali cattedrali e sale da concerto internazionali. Nel 2012 torna a vivere in Puglia dove si abilita all'insegnamento della Musica nelle scuole secondarie tramite Tirocinio Formativo Attivo. Vincitore di concorso per esami e titoli, è attualmente titolare della cattedra di "Teoria, Analisi e Composizione" presso il Liceo Musicale "A.Casardi" di Barletta. Collabora stabilmente con la Cappella Musicale Corradiana di Molfetta diretta da Antonio Magarelli. È invitato regolarmente a tenere *workshops* corali in Italia, Spagna, Portogallo e Inghilterra. Dal 2018 è direttore dell'ensemble vocale "Compagnia Virtuosa" di Pescara e Maestro sostituto del "Coro del Faro" di Bari.