CONSERVATORIO
DI MUSICA
Niccolò
Piccinni
BARI

REGIONE
PUGLIA

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
Coordinamento del progetto di Carlotta Masci

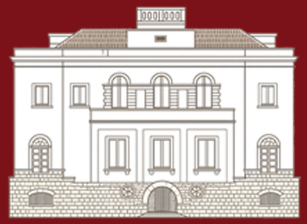
CONCERTO



28 NOVEMBRE | 18.00 | AUDITORIUM "N. ROTA"

VISIONI D'AMERICA

CARLOTTA MASCI e DOMENICO BALDUCCI |
PIANOFORTE SOLO E DUO SU DUE PIANOFORTI



CONSERVATORIO
DI MUSICA
Niccolò
Piccinni
BARI

Via Cifarelli 26
70124 Bari
Tel. 080-5740022
Fax 080-5794461

www.consba.it

VISIONI D'AMERICA

George Gershwin (1898–1937) – Someone to Watch Over Me
Carlotta Masci e Domenico Balducci · due pianoforti

John Cage (1912–1992) – In a Landscape
Carlotta Masci · pianoforte solo

George Gershwin – Embraceable You
Domenico Balducci · pianoforte solo

George Gershwin – Love Is Here to Stay
Domenico Balducci · pianoforte solo

Henry Cowell (1897–1965) – The Tides of Manaunaun
Carlotta Masci · pianoforte solo

Philip Glass (1937) – Étude No. 6
Carlotta Masci · pianoforte solo

George Gershwin – The Man I Love
Carlotta Masci e Domenico Balducci · due pianoforti

George Gershwin – Summertime
Carlotta Masci e Domenico Balducci · due pianoforti

Philip Glass – Truman Sleeps
Domenico Balducci · pianoforte solo

Philip Glass – Mad Rush
Carlotta Masci · pianoforte solo

George Gershwin – I Got Rhythm
Domenico Balducci · pianoforte solo

George Gershwin – Rhapsody in Blue
Carlotta Masci e Domenico Balducci · due pianoforti

CARLOTTA MASCI

Pianista romana, affianca all'attività concertistica un costante impegno nella diffusione della cultura musicale. Si diploma al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, dove si perfeziona in Pianoforte solista, Musica da Camera e Musica Contemporanea, e completa la formazione con il diploma di perfezionamento in Duo pianistico alla Scuola di Musica di Fiesole. Tra i suoi maestri figurano Gloria Lanni, Bernard Fauchet, Maria Grazia Bellocchio e Bruno Canino.
Solista e camerista, è stata ospite di istituzioni e festival in Italia, Europa e Stati Uniti, tra cui la Carnegie Hall di New York, la Harpa Concert Hall di Reykjavík e la Haus der Musik di Vienna, rivolgendo al pianoforte solista il fulcro privilegiato del suo interesse.
Convinta che la musica classica possa essere accessibile senza perdere rigore, affianca ai concerti conferenze, lecture-recital e incontri divulgativi. È intervenuta tre volte a Radio Vaticana, con registrazioni su Calligaris, Mozart, Chopin e Rachmaninov, e nella rubrica Mizar del Tg2.
Ha collaborato con la dott.ssa Eleonora Passeri ai concerti di sensibilizzazione sulle malattie rare del "Rare Special Powers Art Project".
Ha pubblicato The Italian Age of Elegance (2023), dedicato alla scuola pianistica italiana del Settecento, e Limina (2026), secondo progetto discografico, sul pianoforte del Novecento e contemporaneo.
Docente al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, ha insegnato in precedenza a Roma, Vibo Valentia e Benevento.

DOMENICO BALDUCCI

Pianista pugliese, Domenico Balducci si dedica fin da giovanissimo al pianoforte classico e jazz, sviluppando un percorso nel quale il rigore della tradizione dialoga con l'improvvisazione e la sperimentazione. Si diploma in Pianoforte nel 1990 con il massimo dei voti al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si perfeziona nel Corso Superiore di Musica Jazz al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli e nel 1992 vince il concorso nazionale a cattedra per i Conservatori.
Concertista e arrangiatore, si esibisce in Italia e all'estero con un repertorio che va da Bach e Händel al jazz di Bill Evans e Duke Ellington, dal tango di Astor Piazzolla alle colonne sonore di Ennio Morricone e Ryuichi Sakamoto. Ha suonato al Teatro Petruzzelli e all'Auditorium Nino Rota di Bari, al Teatro Giordano di Foggia e al Teatro Curci di Barletta, e ha preso parte a Piano City Milano e Piano City Napoli, anche con progetti dedicati a George Gershwin.
Fondatore dell'AstorTrio, dedicato alle musiche di Piazzolla e Richard Galliano, collabora con musicisti di diversa formazione. Attento alla valorizzazione dei giovani talenti, affianca ai concerti un costante impegno didattico.
È docente ordinario di Pianoforte al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, dove ha insegnato per dieci anni anche Pianoforte jazz e Musica d'insieme jazz, e dal 2019 al 2025 ha coordinato il settore di Pratica pianistica.