VERBALE N. 2

DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA D.P.R. 83/2024 – ANNO ACCADEMICO 2026/2027 PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE AFAM021 - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO - PROT. N. 9628 DEL 1/09/2026

L'anno 2026, il giorno 20 del mese di ottobre alle ore 21.15, in modalità telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per esami e titoli, per la copertura a tempo indeterminato di n. 2 (due) posti a tempo pieno per il profilo di docente di prima fascia – CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM – per il settore artistico disciplinare AFAM021 Accompagnamento pianistico, prot. n. 9628 del 1/09/2026.
Ordine del giorno:
1) Definizione dei criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali di cui all'art. 8 del bando di concorso.
Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con provvedimento Prot. N. 11457 del 12/10/2026:
prof.ssa Lucrezia Messa - presidente
prof.ssa Mirella Vinciguerra - componente
prof. Ernesto Pulignano – componente
Il prof. Ernesto Pulignano svolge le funzioni di segretario verbalizzante.

In merito al punto all'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.
La valutazione di ogni singolo titolo terrà conto:
1. della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare;
2. della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
3. della complessità e della varietà stilistica dei repertori eseguiti;
4. del ruolo esecutivo svolto (Maestro sostituto, di sala, di palcoscenico, pianista accompagnatore o camerista, direttore d'orchestra, maestro preparatore, direttore musicale di palcoscenico);
5. per le idoneità e le attività professionali svolte in produzioni liriche e in orchestra, dell'importanza della categoria di appartenenza dell'Ente (Fondazione, Teatro di tradizione, ICO o enti stranieri rispettivamente equivalenti), del cast, del direttore d'orchestra, del regista;
6. per l'attività concertistica, della categoria di appartenenza dell'Ente;
7. per i concorsi, della modalità di svolgimento e di esecuzione (dal vivo o da remoto);
8. per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitati editoriali:
a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
b) della classe di appartenenza ANVUR dei periodici;
c) della presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione *blind peer review* delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni;
9. per le produzioni audio, audiovisive e multimediali:

a) della presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);
b) della rilevanza dell'etichetta discografica, dell'emittente radio-televisiva o della piattaforma di streaming;
10. per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti:
a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
b) della rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;
c) della rilevanza nazionale ed internazionale dell'esecuzione.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.- max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 2	12
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 1	3
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*	da 0,1 a 0,5	1
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 1	2
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1	1
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 1	1
7	pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0,1 a 1	2
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 0,5	1
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 1	3
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 1	3
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1	1
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 1	3

Non essendovi altro a discutere, la seduta è tolta alle ore 21.45.
Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione

Presidente firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Componente firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Componente firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993