



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI



REGIONE
PUGLIA

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDE
Coordinamento del progetto di Alessandro Cazzato

CONCERTO



27 NOVEMBRE | 20.00 | AUDITORIUM “N. ROTA”

IL SALOTTO DEL 2000

ALFONSO MASTRAPASQUA | VIOLINO e MAURIZIO ZACCARIA | PIANOFORTE

Musiche di Schubert, Mahler, Mercury, Radiohead, Mastrapasqua

27 NOVEMBRE | 16.30 | SALETTA

SEMINARIO: LA PRASSI DELLA MUSICA COLTA APPLICATA A DIVERSI GENERI MUSICALI

RELATORI: ALFONSO MASTRAPASQUA e MAURIZIO ZACCARIA



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Via Cifarelli 26
70124 Bari
Tel. 080-5740022
Fax 080-5794461

www.consba.it

SEMINARIO

LA PRASSI DELLA MUSICA COLTA APPLICATA A DIVERSI GENERI MUSICALI

I programmi di sala mondiali includono sempre più diversi generi musicali che non siano unicamente quelli riconducibili al grande repertorio della musica classica o colta che dir si voglia. L'approccio esecutivo ed ancor prima estetico a questo tipo di operazione richiede competenze e dimestichezza nei diversi stili, oltre che la capacità di elaborare in maniera efficace un programma di sala convincente. Il seminario si prefigge l'obiettivo di sensibilizzare studenti e professionisti ad un approccio globale dei generi musicali, coniugando ad esempio l'estetica e la prassi di un adattamento per pianoforte e violino della Fantasia in fa minore di Schubert per pianoforte quattro mani ad una trascrizione nota per nota di Bohemian rhapsody di Freddy Mercury per lo stesso organico. A tal fine, verrà illustrato il contenuto del programma di sala del concerto che gli stessi musicisti relatori terranno in serata in Auditorium, discutendone le scelte compositive ed estetiche, la prassi esecutiva, ecc. Sarà possibile la partecipazione attiva degli uditori che vorranno provare a suonare estratti delle opere o comunque approcciare ad effetti, fraseggi e stilemi i più disparati possibili (improvvisazione, suoni emulativi di strumenti elettrici, attenzione particolare agli accenti tipici, traslitterazione musicale, ecc.).



CONCERTO

IL SALOTTO DEL 2000

Dai salotti delle Schubertiadi e dai parterre degli stadi alla sala da concerto, un viaggio attraverso due secoli di diversi generi ed estetiche musicali in un programma di sala che attinge direttamente allo spirito dello Sturm und drang. La prassi “classica” e “contemporanea” strumento di espressione dai più estremi sentimenti romantici al nichilismo contemporaneo.

(1975) F. MERCURY / A. MASTRAPASQUA

Bohemian rhapsody

Trascrizione adattamento dell'omonima canzone

(1828) F. SCHUBERT / A. MASTRAPASQUA

A Karoline

Adattamento della “Fantasia in fa minore” D940 per pianoforte a quattro mani



(2018) A. MASTRAPASQUA

Paranoid

Parafrasi sulla canzone “Paranoid Android” di Thom Yorke

(2026) A. MASTRAPASQUA

Sonata per violino e pianoforte

(1901) G. MAHLER (1833–1897)

Da: Rückert lieder, “Ich bin der welt abhanden gekommen”

ALFONSO MASTRAPASQUA | *violino*

MAURIZIO ZACCARIA | *pianoforte*