



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI



REGIONE
PUGLIA

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO
Coordinamento del progetto di Clelia Sguera

CONCERTO



9 OTTOBRE | 20.00 | AUDITORIUM “N. ROTA”

LE SERENATE PER ARCHI DI P. I. ČAJKOVSKIJ E A. DVOŘÁK

Concerto finale del progetto artistico “Dalla notazione all’esecuzione: percorsi storici e analitici nella performance”

GIOVANNI ZONNO | VIOLINO DI SPALLA E CONCERTATORE

PAOLO MESSA | PREPARATORE SEZIONE VIOLE

NICOLA FIORINO | PREPARATORE SEZIONE VIOLONCELLI

CLELIA SGUERA | GUIDA ALL’ASCOLTO



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Via Cifarelli 26
70124 Bari
Tel. 080-5740022
Fax 080-5794461

www.consba.it

ANTONÍN DVOŘÁK (Nelahozeves, Boemia, 1841 - Praga 1904)
Serenata per archi in mi maggiore, op. 22 (B. 52)
Praga, 3 - 14 Maggio 1875 | Prima esecuzione: Praga, Konvikt Sal dell'Umelecka Beseda, 10 Dicembre 1876
Moderato | Menuetto: Allegro con moto - Trio | Scherzo: Vivace | Larghetto | Finale: Allegro vivace

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ (Votkinsk 1840 - San Pietroburgo 1893)
Serenata in do maggiore per archi, op. 48
San Pietroburgo, 21 settembre - 4 novembre 1880 | Prima esecuzione: San Pietroburgo, 30 ottobre 1881
Pezzo in forma di Sonatina. Andante non troppo | Valse.Tempo di valse. Moderato
Elegia. Larghetto elegiaco | Finale. Tema russo Andante

ENSEMBLE DI ARCHI DEL CONSERVATORIO “NICCOLÒ PICCINNI”

Violini Primi Giovanni Zonno* Giuseppe Giannini Maristella Harka Kornelija Kuzminaite Sara Popolizio Andrea Rizzi Vincenzo Tursi Angela Zingaro	Viole Paolo Messa* Pasquale Lepore Giorgia De Santis Federica Errico Annarita Lorusso Antonella Simone Irene Urgesi
Violini Secondi Clelia Sguera* Stefania Caporizzi Luisa Clemente Davide Maggi Giulia Nisi Roberta Ruccia	Violoncelli Nicola Fiorino* Francesco Marini* Roberto Chiapperino Marco Mareschi Emanuela Storelli
	Contrabbasso Angelo Loisi

*Docente

Sono lieta e onorata di presentare in questa sede il progetto artistico "Dalla Notazione all'Esecuzione. Percorsi storici e analitici nella performance Le Serenate per archi di P. I. Čajkovskij e di A. Dvořák", progetto interdipartimentale dei Dipartimenti di Teoria, analisi e composizione e di Strumenti ad arco, sostenuto con convinzione dal Consiglio Accademico nell’ambito della programmazione artistica dell’anno accademico in corso. Un progetto originale nel quale abbiamo fortemente creduto, perché rappresenta una proposta didattica - performativa che nasce dalla volontà di ampliare e qualificare sempre più, grazie a un lavoro sinergico, l'offerta formativa della nostra istituzione. Abbiamo proposto un repertorio specifico per strumenti ad arco che potesse rispondere alle esigenze di approfondimento dei nostri studenti, offrendo la possibilità di affrontare lo studio della partitura sia sul piano tecnico-strumentale che storico-analitico. La nostra proposta vuole valorizzare l'unitarietà dei saperi, all'interno delle specificità delle singole discipline, nella consapevole convinzione che solo uno studio globale del repertorio può favorire, anche sul piano tecnico performativo, una padronanza e una competenza adeguata. Da questo punto di vista la nostra proposta si presenta come una vera e propria metodologia di studio, che, a partire dalle composizioni in programma, possa diventare un vero e proprio metodo di lavoro per i nostri studenti e favorire il loro percorso accademico nella direzione di una padronanza che non sia solamente tecnicamente sicura, ma anche analiticamente e storicamente fondata, ponendo al centro l'obiettivo principale, che rimane sempre quello di perseguire una formazione accademica di alto profilo in grado di rispondere a un mercato del lavoro in termini di qualità e competenza. Ringrazio fin da subito i dipartimenti coinvolti che hanno voluto sostenere questa prima edizione, ringrazio per l'eccellente lavoro e il sostegno il collega Giovanni Zonno che ha sollecitato e ideato questo percorso affiancandomi puntualmente nella realizzazione. Desidero altresì ringraziare i colleghi Vito Liturri, Paolo Messa e Nicola Fiorino per il prezioso contributo, con loro il Direttore del Conservatorio, il Presidente, il Consiglio Accademico, il Direttore Amministrativo e tutto il personale di segreteria e i coadiutori, non da ultimo, i nostri studenti che hanno contribuito in maniera sostanziale alla realizzazione del progetto.

Clelia Sguera, Coordinatrice Progetto