



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI



REGIONE
PUGLIA

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
Coordinamento del progetto di Clelia Sarno

RECITAL



30 SETTEMBRE | 20.00 | SALETTA AUDITORIUM “N. ROTA”

PIANO MASTERS

I DOCENTI DELLA SCUOLA DI PIANOFORTE

MAURIZIO ZACCARIA | PIANOFORTE



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Via Cifarelli 26
70124 Bari
Tel. 080-5740022
Fax 080-5794461

www.consba.it

J. S. BACH
Preludio e Fuga, in do minore
dal Secondo Libro de Il clavicembalo ben temperato

J. S. BACH
Preludio e Fuga, in do diesis minore
dal Primo Libro de Il clavicembalo ben temperato

J. BRAHMS
Ballata op. 10 n. 1, in re minore

J. BRAHMS
Scherzo op. 4, in mi bemolle minore

J. S. BACH
Preludio e Fuga, in mi bemolle maggiore
dal Primo Libro de Il clavicembalo ben Temperato

* * * *

J. S. BACH
Preludio e Fuga, in sol maggiore
dal Secondo Libro de Il clavicembalo ben temperato

L. VAN BEETHOVEN
Sonata n. 21 op. 53 “Waldstein”, in do maggiore

MAURIZIO ZACCARIA | *pianoforte*

MAURIZIO ZACCARIA è un pianista poliedrico il cui repertorio spazia dalla musica classica alla contemporanea, dal repertorio solista, a solista con orchestra, alla Musica da camera nelle più svariate formazioni. Per OnClassical Label/Naxos ha inciso l'intero corpus delle 32 Sonate per pianoforte di Beethoven; dello stesso compositore ha registrato altresì le 11 Bagatelle op.119 e l'intero ciclo delle Sonatine. Sempre per la stessa etichetta ha registrato l'Integrale del II Libro de “Il Clavicembalo ben temperato” di J.S. Bach (2026) assieme alle Invenzioni, i Duetti e le Sinfonie (2022) dello stesso compositore; ha realizzato due dischi monografici di 38 Sonate del compositore napoletano Domenico Scarlatti (2022) e recentemente ha inciso l'Integrale dei 3 Volumi degli Anni di Pellegrinaggio di Franz Liszt (2024). Nel 2023, in occasione dei 150 anni dalla nascita del grande compositore Sergej Rachmaninov, con la stessa etichetta pubblica l'Integrale dei 24 Preludi dell'autore. Successivamente pubblica la Nona Sinfonia di Beethoven nella trascrizione a 4 mani di J.H. Ravina (2023) in duo con Alessandro Deljavan. In ambito cameristico si distinguono i progetti discografici monografici su Prokofiev in duo col violinista Raffaele Fuccilli e con il violoncellista Gaetano Simone su Fauré. Ha inciso per l'etichetta AEVEA l'Integrale della musica per pianoforte di Gershwin e Massenet; la produzione “Massenet – Integrale Piano Music” è stata premiata dalla prestigiosa rivista francese Diapason con le Cinque Stelle Diapason. Si esibisce in numerose sale da concerto, sia da solista sia in svariate formazioni cameristiche, tra cui: Musikverein (Vienna), Auditorium della Radio Televisione Svizzera (Lugano), Sala Cortot (Parigi), Caruth Auditorium (Dallas), Biblioteca Musical Victor Espinos (Madrid), Hotel de Galliffet (Parigi), Theatre Variety Gala (Aberdeen), Town House (Inverness), Parco della Musica (Roma), Sala Verdi (Milano), Sala Scarlatti (Napoli), Salone dei Cinquecento (Firenze), Teatro Bibiena (Mantova), Sala Gaber (Milano), Teatro Petruzzelli (Bari), Teatro delle Muse (Ancona), Villa Ruffolo (Ravello) e diverse altre. Ha eseguito da pianista solista con orchestra buona parte del grande repertorio scritto per tale formazione: dai concerti di Beethoven e Mozart ai due di Liszt, dai concerti di Rachmaninov (Secondo e Terzo) al Concerto in si bemolle minore di Tchaikovsky, dalle pagine schumanniane per pianoforte e orchestra, come Introduzione e Allegro appassionato, alla Rhapsody in Blue di George Gershwin. Ultimamente ha eseguito la splendida realizzazione lisztiana della Wanderer Fantasie di Schubert per pianoforte e orchestra nell'Auditorium del Conservatorio di Lugano. È attivissimo nell'ambito cameristico, ha suonato in centinaia di concerti nelle formazioni più svariate; ha collaborato con Paolo Pollastri (primo oboe dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma), con la violinista Laura Marzadori (spalla del Teatro alla Scala di Milano), con il violoncellista Francesco Dillon, con il percussionista Filippo Lattanzi, con Emanuele Giovanni Urso (primo corno del Teatro alla Scala), con l'Ensemble Da Vinci, in particolare Marcello Miramonti (spalla del Maggio Musicale Fiorentino) ed Enrico Graziani al violoncello in una tournée in Cina che li ha visti protagonisti nei maggiori teatri, come Guangzhou Opera House Theatre, Shandong Provincial Capital Grand Theatre nella città di Dalian, e molti altri. La collaborazione con DaVinci Ensemble in trio lo ha visto anche impegnato in una tournée promossa dal CIDIM con una serie di concerti in importanti teatri italiani. La sua poliedricità lo ha portato a collaborare con l'Accademia Dimitri in occasione della riapertura del Centro Elisarion a Locarno con una performance di teatrodanza. È stato premiato in numerosi Concorsi e Festival Internazionali come il Liszt International Piano Competition nella cui giuria figurava la celebre pianista Martha Argerich, il Rachmaninoff International Piano Competition, il Piano Festival di Osnabruch (Germania), il PremioCrescendo (Firenze) e molti altri. Nel 2008 si aggiudica il Premio delle Arti del Ministero Italiano della Cultura in seguito al quale si esibisce in recital al Parco della Musica di Roma. È inoltre invitato a collaborare in qualità di pianista per il Master di II Livello di Composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, suonando in concerti monografici dedicati ai compositori George Benjamin, Toshio Hosokawa, Marco Stroppa e Ivan Fedele. È stato più volte protagonista, come interprete, di numerose prime esecuzioni italiane di opere realizzate da compositori del calibro di Toshio Hosokawa, Alessandro Solbiati, Goeffry Drouin (Prix de Rome), Luca Lombardi, Lera Auerbach, Fabio Vacchi, Luca Mosca, Carmen Fizzarotti. Maurizio Zaccaria è molto interessato anche all'ambito compositivo, nel 2017 consegue il Diploma in Composizione; ha al suo attivo numerosi lavori, tra cui la realizzazione di una serie di pièce di teatro musicale che ha riscosso notevole successo. Ha conseguito il Diploma di pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari e successivamente il Diploma di II livello presso il Conservatorio “N. Rota” di Monopoli con il massimo dei voti e lode nella classe del M° Benedetto Lupo. È docente di Pianoforte presso il Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari.