



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA
Coordinamento del progetto di Nicoletta Sciangalepore



Auditorium “Nino Rota”

15-17 ottobre 2026 | ore 9.30

QUARTO CONVEGNO DI STUDI

DSA E DISABILITÀ L'INCLUSIONE NEL SISTEMA AFAM

GIORNATE DI FORMAZIONE PER DOCENTI E STUDENTI

RELATORI

Edoardo Altomare | Ilenia Amati | Elvira Brattico | Salvatore Colazzo

Andrea Gargiulo | Antonio Giampietro | Marina Ielmini | Gianni Nuti

Emilio Piffaretti | Francesco Scagliola | Demetrio Ria | Antonio Felice Uricchio

per informazioni e iscrizioni: nicla.sciangalepore@gmail.com



Via Michele Cifarelli, 26 - 70124 Bari
Tel. +39 (0)80 5740022 | 5740301

www.consba.it



CONSERVATORIO DI MUSICA "NICCOLÒ PICCINNI" - BARI

DIRETTORE ONORARIO: M° RICCARDO MUTI

PRESIDENTE: DOTT. PIERFELICE ROSATO

DIRETTORE: M° VALTER NICODEMI

DIRETTORE AMMINISTRATIVO: DOTT.SSA ANNA MARIA SFORZA

DIRETTORE DELL'UFFICIO DI RAGIONERIA: GIOVANNI SCARAGGI

Progettazione e coordinamento: prof.ssa Nicoletta Sciangalepore

Modera i lavori delle giornate: **Antonella Daloiso**, giornalista

È con grande soddisfazione che, in qualità di Direttore del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, presento il "Quarto Convegno di Studi "DSA e disabilità, l'inclusione nel sistema AFAM", che si terrà presso il nostro Auditorium "Nino Rota" il 15, 16 e 17 ottobre 2026. Dopo il significativo successo delle prime tre edizioni, abbiamo scelto di dare continuità a un impegno che considero centrale per l'Alta Formazione Artistica: trasformare l'inclusione da mero adempimento normativo a cultura condivisa. Tre giornate di formazione, pensate per docenti e studenti del Conservatorio e per tutti gli operatori esterni che lavorano con noi.

L'inclusione costituisce oggi una delle sfide più significative per le istituzioni formative e culturali. Essa richiede la capacità di riconoscere e valorizzare le peculiarità individuali, promuovendo condizioni di effettiva partecipazione e pari opportunità per tutti. Nel contesto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, tale prospettiva assume un valore particolare, poiché la pratica e la cultura musicale rappresentano strumenti privilegiati di dialogo, crescita personale e costruzione di comunità aperte e consapevoli.

Il Convegno, inserito nelle attività del Dipartimento di Didattica della Musica e coordinato con passione dalla prof.ssa Nicoletta Sciangalepore, nostra Delegata per le disabilità e i DSA, gode del patrocinio del Garante Regionale dei Diritti delle Persone con Disabilità della Puglia, dott. Antonio Giampietro, che aprirà i lavori insieme al nostro Presidente, prof. Pierfelice Rosato.

Accoglieremo relatori di chiara fama provenienti da università e conservatori italiani, per affrontare il tema dell'inclusione da differenti prospettive scientifiche e metodologiche. Il programma prevede inoltre la tavola rotonda "Illuminiamo le note" dedicata all'inclusione degli studenti con disabilità visiva nei Conservatori pugliesi, in collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, e laboratori formativi pratici, pensati proprio per fornire strumenti concreti a docenti e studenti.

A dare voce concreta al nostro tema saranno i momenti musicali che vedranno protagonisti i nostri studenti: la migliore dimostrazione che l'inclusione non è un concetto teorico, ma un suono condiviso.

Desidero ringraziare tutti i relatori e i partner coinvolti. Il Conservatorio "N. Piccinni" rinnova così il suo impegno a essere uno spazio aperto e inclusivo, dove ogni differenza trova ascolto, studio e concreta possibilità espressiva.

M° Valter Nicodemi
Direttore del Conservatorio di Musica
"Niccolò Piccinni" di Bari

DSA e disabilità, l'inclusione nel sistema AFAM

*Giornate di formazione per Docenti e Studenti**

15 ottobre 2026

8.45 Registrazione Partecipanti

9.30 Saluti istituzionali

Pierfelice Rosato

Presidente del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari.

Valter Nicodemi

Direttore del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari.

9.45 **I SESSIONE**

*Introduce: **Nicoletta Sciangalepore.** Delegata per le disabilità Conservatorio Piccinni.*

Antonio Giampietro

L'inclusione delle persone con disabilità nei luoghi di cultura e nei sistemi universitari o AFAM: interventi regionali.

Ilenia Amati

Dal PEI al Progetto di Vita: continuità inclusiva per studenti con DSA e disabilità nel passaggio verso il sistema AFAM.

Gianni Nuti

MUSICA COMMUNITAS. Quando un'esperienza musicale non lascia fuori nessuno.

11.30

II SESSIONE

Antonio Felice Uricchio

Intelligenza artificiale: sfide applicative negli studi musicali.

Salvatore Colazzo

Intelligenza artificiale, disabilità e apprendimento della musica.

Francesco Scagliola,

L'Intelligenza Artificiale come alleata nella didattica.

Demetrio Ria

Ontologia della "Perfezione" e l'estetica dell'errore.

Momento musicale

Valentina Maria Irlando, *violoncello*

13.30

Pausa

14.30

III SESSIONE

Edoardo Altomare

Forrest Gump e il cervello musicale.

Elvira Brattico

Perché non basta osservare — Il metodo scientifico per indagare l'inclusione nell'apprendimento musicale.

15.30

IV SESSIONE

Tavola rotonda “Illuminiamo le note”

L'inclusione degli Studenti con disabilità visiva nei Conservatori pugliesi.

Intervengono:

Corrado Roselli

Docente di Violino, componente Consiglio Accademico Conservatorio Piccinni, già Direttore del Conservatorio Piccinni.

Paolo Lacorte

Presidente regionale Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e I.Ri.Fo.R. – Puglia.

Damiana Sallustio

Docente di Pianoforte del Conservatorio Piccinni.

Avv. Armando Regina

Presidente Lions Club Bari San Nicola, già Docente UNIBA.

Momento musicale

Nicola Pio Nasca, *pianoforte*

16 ottobre 2026

9.30 I SESSIONE

Emilio Piffaretti

DSA: dall'accoglienza al percorso formativo.

Marina Ielmini

Professione docente: oltre i contenuti. Relazione, emotività e responsività dell'insegnamento.

Andrea Gargiulo

L'enattivismo pedagogico e le strategie della semplicità nelle didattiche musicali inclusive.

11.00 II SESSIONE

Tavola rotonda “L’Arte, intersezioni inclusive”

Intervengono:

Anna Maria Sallustio

Presidente Inner Wheel Club Bari Alto Terra dei Peuceti, già Docente di Pianoforte Principale e Consigliera Accademica del Conservatorio Piccinni.

Rosa Anna Pucciarelli

Docente di Illustrazione scientifica presso Accademia di Belle Arti di Bari.

Palmina Iusco

Presidente A.N.S.I. Comitato di Bari.

Vito Rago

Formatore, Orientatore. Presidente dell'APS Tuttinscena Cultura e Spettacolo.

12.00 III SESSIONE

Prospettiva Studenti: testimonianze, analisi e riflessioni della comunità studentesca del Conservatorio Piccinni.

Momento musicale:

Giorgia Favia, *mezzo soprano*

Giusy Loglisci, *soprano*

Nicola Pio Nascia, *pianoforte*

17 ottobre 2026

9.30 Laboratorio formativo

Andrea Gargiulo

Laboratorio di improvvisazione musicale nelle pratiche inclusive.

11.30 Conclusioni e chiusura dei lavori

* per gli Studenti del Conservatorio Piccinni la partecipazione al Convegno e ai Laboratori fornirà crediti formativi utili anche ai fini della partecipazione ai bandi di collaborazione per Studenti tutor

Relatori

EDOARDO ALTOMARE. Medico e scrittore scientifico.

ILENIA AMATI. Ricercatrice in Pedagogia e Didattica dell'inclusione presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Pedagogista clinica e scolastica.

ELVIRA BRATTICO. Professoressa Ordinaria di Psicologia Generale presso l'Università degli Studi "A. Moro" di Bari, Professoressa di Neuroscienze, Estetica e Musica presso Dipartimento di Medicina Clinica dell'Università di Aarhus in Danimarca.

SALVATORE COLAZZO. Professore Ordinario di Pedagogia Sperimentale presso "Universitas Mercatorum". Coordinatore del Dottorato di Interesse Nazionale in Digital Transformation – Università Telematica "Pegaso".

ANDREA GARGIULO. Docente di Esercitazioni Corali Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Pianista, compositore, direttore.

ANTONIO GIAMPIETRO. Garante regionale per i diritti delle persone con disabilità Regione Puglia.

MARINA IELMINI Docente di Pedagogia e Psicologia musicale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Pedagogista esperta in psicologia scolastica e psicopatologia dell'apprendimento.

GIANNI NUTI. Professore Associato di Didattica Generale e docente di Didattica dell'integrazione ed Educazione Musicale presso l'Università della Valle d'Aosta. Professore di Pedagogia sociale presso l'Istituto Universitario Salesiano di Torino, aggregato all'Università Pontificia Salesiana.

EMILIO PIFFARETTI. Docente di Teoria, ritmica e percezione musicale – Docente delegato per l'inclusione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Compositore, direttore di coro.

DEMETRIO RIA. Professore Ordinario di Pedagogia Sperimentale presso l'Università Telematica Pegaso.

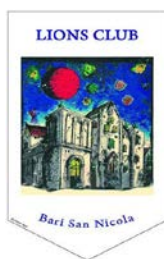
FRANCESCO SCAGLIOLA. Compositore, sound artist, teorico della musica. Titolare della Cattedra di Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Coordinatore del Dottorato di Ricerca in "Computazione musicale elettroacustica, modelli algoritmici generativi e complessità computazionale".

ANTONIO FELICE URICCHIO. Professore ordinario di diritto tributario nella Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Presidente del Consiglio Direttivo dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) dal 7 gennaio 2020 al 10 aprile 2026. Già Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro dal 1 novembre 2013 al 18 giugno 2019.

Con la cortese collaborazione di



INNER WHEEL CLUB BARI ALTO TERRA DEI PEUCETI



A.N.S.I.

Associazione Nazionale Scuole Italiane ETS

Ente accreditato MIM

Comitato di Bari



Per informazioni e iscrizioni al Convegno inviare e-mail di richiesta a

Nicoletta Sciangalepore

(Docente Delegata per l'Inclusione - Conservatorio "N. Piccinni" di Bari)

nicla.sciangalepore@gmail.com