

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.

In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).

Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.

Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

[Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accREDITamento iniziale o periodico dei corsi di studio).

Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.

Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

<https://www.consba.it/it/21/gli-organismi>

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Con riferimento alle segnalazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione, si rappresenta che è stata portata a termine la procedura di reclutamento di un funzionario informatico, il quale sta provvedendo all'implementazione della sezione "Amministrazione trasparente" del sito istituzionale e sta seguendo i lavori di previsto rinnovamento del sito, che includono la realizzazione di una sezione in lingua inglese. Il medesimo personale ha altresì facilitato l'avvio di una nuova procedura di rilevazione delle opinioni degli studenti, resa più agevole grazie alla possibilità di compilazione online, senza necessità di presenza fisica.

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

Non sussistono pareri ANVUR di valutazione. Il Nucleo di Valutazione ha precedentemente rilevato possibili margini di miglioramento relativamente all'implementazione della sezione "Amministrazione trasparente" del sito istituzionale, nonché all'introduzione di una sezione in lingua inglese. Il Nucleo ha altresì segnalato l'opportunità di definire più compiutamente le procedure relative alla Terza Missione e di incrementare il coinvolgimento degli studenti nella compilazione dei questionari di rilevazione delle opinioni.

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

La fattispecie non ricorre.

Valutazione del Nucleo

Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

In relazione alle criticità segnalate nella precedente relazione, si evidenzia il buon lavoro fatto sul sito web istituzionale. Molte voci sono state aggiornate così che il sito risulta oggi molto meglio organizzato, grazie anche all'intervento di un tecnico informatico appena assunto dal Conservatorio. Un importante lavoro di riorganizzazione è stato fatto anche nella sezione Amministrazione trasparente, aggiornata e resa coerente rispetto alla vigente normativa. Si raccomanda di procedere ulteriormente in questa fase di risistemazione, eliminando le voci superflue ed evitando di ripetere le informazioni in sezioni differenti. Permangono invece un po' tutte le altre criticità segnalate. In particolare: - molti documenti presenti sul sito web andrebbero aggiornati; - manca ancora una versione in lingua inglese, strumento indispensabile per una Istituzione di queste dimensioni anche in considerazione delle relazioni internazionali in corso, i progetti di ricerca, le mobilità Erasmus e la consistente presenza di studenti stranieri; - le attività di ricerca e di terza missione, pur presenti, non sono inserite in un piano organico di attività e soprattutto non sono soggette a specifiche procedure di monitoraggio e disseminazione; - la rilevazione dell'opinione degli studenti continua ad essere particolarmente deficitaria, compromettendo di conseguenza, l'avvio di una efficace politica per l'Assicurazione della Qualità del Conservatorio. Si segnala che il link indicato per individuare le ultime relazioni del NdV, porta alla pagina degli organi. La voce NdV, rimanda agli atti dell'OIV. Si raccomanda pertanto di separare tali atti da quelli del NdV. Si evidenzia, infine, che nella pagina delle relazioni del Nucleo non è presente la relazione del 2025.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ----> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

<https://www.consba.it/it/1516/normativa>

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

Non si segnalano criticità relativamente al quadro regolamentare completo così come risultante dalla relativa pagina del sito

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

<https://www.consba.it/it/21/gli-organismi> e <https://www.consba.it/it/3629/atti-generalisti>

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

Non si segnalano difficoltà rispetto agli Organi, tutti regolarmente funzionanti per il periodo preso in esame.

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. L'Istituzione è sede primaria di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore musicale e svolge correlate attività di produzione artistica. L'Istituzione riconosce ed afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di ricerca e produzione affinché l'Insegnamento possa concorrere all'evolversi della società e della conoscenza in campo musicale. Essa riconosce come propri compiti primari la promozione e l'organizzazione della ricerca in campo musicale e dell'Istruzione superiore al fine di perseguire un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto delle libertà di ricerca ed insegnamento. L'Istituzione opera per il raggiungimento delle proprie finalità, con il concorso responsabile degli Studenti, del Docenti e del personale tecnico-amministrativo, assumendo come preminente valore di riferimento il rispetto dei diritti fondamentali

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

<https://www.consba.it/it/6/il-conservatorio>

Valutazione del Nucleo

Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

La mission dell'Istituto è definita dallo Statuto di autonomia (reperibile alla pagina Statuto e regolamenti). Nell'anno della presente rilevazione, l'Istituzione ha provveduto a rendere più organiche le informazioni a riguardo, aggiornando e organizzando in maniera più chiara le relative pagine del sito, anche all'interno della sezione Amministrazione trasparente. Organi, Statuto, Regolamenti sono facilmente accessibili ed aggiornati. Quasi tutti gli organi sono stati rinnovati di recente (Direttore, Presidente, CdA, CA) e risultano oggi pienamente funzionanti. Si segnala come continuino a mancare i riferimenti alle attività di terza missione e dei processi di assicurazione della qualità così come non risulta aggiornata la pagina relativa alla Storia dell'Istituto. Come già segnalato nelle precedenti relazioni, continua a non essere aggiornato il Regolamento per la determinazione dei contributi ed esoneri degli studenti (fermo all'A.A. 2019-20) così come risulta fermo al 2022/23 il Manifesto degli Studi. La pagina relativa ai docenti è oggi completa ed aggiornata (sono stati integrati i riferimenti alle rispettive titolarità e alla e-mail) anche se, per quasi tutti i docenti, non sono riportati i rispettivi C.V. Si raccomanda di aggiornare i codici disciplinari alla luce dei nuovi SAD. Si rinnova, infine, l'invito a costituire uno specifico Comitato di Controllo per la Qualità quale presidio attivo e costante di monitoraggio di assicurazione interna della Qualità, anche con la partecipazione attiva di tutti gli Stakeholder dell'Istituzione. Il sito web istituzionale risulta complessivamente completo e ben strutturato. Si segnala in ogni caso, l'assenza di una versione in lingua inglese, indispensabile per una Istituzione di tali dimensioni anche in considerazione delle relazioni internazionali in corso, i progetti di ricerca, le mobilità Erasmus e la consistente presenza di studenti stranieri.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

[Visualizza Report](#)

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

L'offerta formativa è sviluppata per rispondere alle esigenze del territorio, in un'ottica di costante innovazione del panorama musicale combinato alla conservazione degli elementi distintivi della storia dell'Istituto. L'offerta è considerevolmente ampia e spazia dai corsi ad esaurimento di previgente ordinamento, ai corsi accademici di I e II livello, ai corsi singoli, corsi di formazione permanente e ricorrente, corsi di ordinamento pre-accademico e propedeutico nonché workshop e masterclasses. Ampia è la tipologia dei corsi di strumento attivi, anche nell'ambito della musica antica così come nella direzione dell'innovazione con le discipline jazz e le discipline musicali a indirizzo tecnologico.

Altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc.

Il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari si configura come un centro culturale e artistico di primo piano, non limitandosi alla sola attività didattica ordinaria ma proponendosi quale polo privilegiato di produzione musicale e di alta formazione complementare. L'istituzione ospita con continuità anche nell'a.a. in parola masterclass tenute da docenti e interpreti di chiara fama, seminari, workshop e giornate di studio che arricchiscono il percorso formativo degli studenti attraverso il confronto con le eccellenze del panorama musicale nazionale e internazionale. L'offerta si estende a rassegne concertistiche, convegni scientifici e progetti di ricerca che coinvolgono attivamente i dipartimenti dell'istituzione, favorendo l'integrazione tra dimensione artistica e riflessione teorica. Significativa è inoltre la partecipazione a concorsi e biennali di composizione, che stimolano la creatività e la produzione originale degli allievi. L'insieme di queste iniziative testimonia la vocazione del Conservatorio a essere non solo luogo di formazione, ma autentico laboratorio culturale aperto al territorio e alla comunità musicale più ampia. Si veda la pagina del sito che raccoglie gli eventi <https://www.consba.it/it/1054/eventi>

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

A seguito dell'emanazione della consueta circolare ministeriale relativa all'accreditamento/modifica dell'offerta formativa, i singoli consigli di Scuola sono invitati a presentare proprie proposte al Consiglio Accademico il quale valuta le stesse alla luce della domanda di offerta formativa.

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

[Nulla da segnalare](#)

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nulla da segnalare

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

L'offerta formativa accademica erogata dal Conservatorio di Bari è ampia, copre tutte le discipline strumentali classiche e del jazz, della composizione e della musica elettronica, nonché dei percorsi di didattica della musica. Da segnalare l'attivazione dei Dottorati di Ricerca con un percorso legato alla ricerca relativa alla programmazione informatica applicata alla Musica elettronica dal titolo "Composizione musicale elettroacustica computazionale, modelli algoritmici generativi e complessità computazionale". Numerosa e articolata l'attività di masterclass in diversi settori musicali, in ambito performativo e compositivo, in genere di buon livello con punte di eccellenza. Non sono attivi master di I e II livello.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

La procedura prevede il coinvolgimento delle strutture didattiche di supporto e di stimolo all'attività del Consiglio Accademico. Non risultano documenti relativi al monitoraggio dell'attività dei corsi, né su un piano di programmazione a medio termine.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

[Visualizza Report](#)

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

[Visualizza Report](#)

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

[Visualizza Report](#)

Numero studenti iscritti part-time

[Visualizza Report](#)

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

[Visualizza Report](#)

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

[Visualizza Report](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il Report sulla popolazione studentesca riporta un numero complessivo di 852 studenti, di cui 654 accademici, 2 dottorandi di ricerca e 196 propedeutici. Il Conservatorio di Bari è fortemente radicato nel territorio pugliese, con circa un 10% di studenti stranieri provenienti soprattutto dalla Cina e distribuiti in maggior parte sulle discipline del canto. Negli ultimi tre anni i numeri degli studenti accademici sono progressivamente aumentati (+10% circa), mentre si riscontra una diminuzione degli studenti del preaccademico (-10%), denotando nel tempo una stabilità del rapporto numerico tra docenza e discesa. Non si evince dai report la consistenza degli iscritti a corsi singoli e soprattutto se già inseriti nel numero globale. Nel corso del triennio vi è stata una certa riduzione del numero degli studenti fuori corso. Alcune discipline sono storicamente un punto di forza dell'offerta formativa e della frequenza, su tutte il pianoforte, a cui si è aggiunto un importante flusso di studenti cinesi per le classi di canto. Il rapporto numerico, in ogni caso, varia mediamente tra i 4 e i 5 studenti per docente, anche per le discipline più frequentate, con il picco di 7 per il canto. Mentre alcuni insegnamenti sono storicamente in difficoltà, come in tutto il territorio nazionale. In generale non sembra che i settori del Jazz e della Musica barocca, pur nel giusto ampliamento dell'offerta formativa, abbiano incontrato un particolare interesse nelle nuove generazioni. Mentre appare buono il rapporto docenti/studenti per la Musica elettronica e solido per quasi tutti i corsi di tradizione classica.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

<https://www.consba.it/getFile.php?id=4568>

Link Manifesto degli studi

https://www.consba.it/it/manifesto_studi_ita

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

<https://www.consba.it/it/7/offerta-formativa>

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

L'accesso ai corsi è regolato da esami di selezione, il candidato risultato idoneo ha diritto all'iscrizione solo se rientra nel numero programmato. Qualora il candidato evidenziasse lacune nella preparazione teorico-musicale, ottenendo comunque l'idoneità con valutazione pari o superiore a 60/100, è tenuto alla frequenza di un modulo di offerta formativa aggiuntivo. Per i cittadini non comunitari, il Conservatorio rimanda alle disposizioni ministeriali in materia di ingresso, soggiorno e immatricolazione degli studenti stranieri. Per i cittadini non comunitari, il Conservatorio rimanda alle disposizioni ministeriali in materia di ingresso, soggiorno e immatricolazione degli studenti stranieri. Il Conservatorio promuove l'inclusione degli studenti con disabilità (L. 104/1992), Disturbi Specifici dell'Apprendimento (L. 170/2010) e, più in generale, con Bisogni Educativi Speciali. Gli studenti interessati possono depositare la certificazione medica in segreteria al momento dell'iscrizione, accedendo così a una didattica individualizzata e personalizzata, con eventuali misure compensative e/o dispensative e strumenti valutativi adeguati. Gli studenti con disabilità riconosciuta ai sensi della L. 104/92 con invalidità pari o superiore al 66% possono inoltre beneficiare dei servizi di integrazione erogati dall'ADISU Puglia.

Link Regolamenti di riferimento

<https://www.consba.it/it/1516/normativa>

Valutazione del Nucleo

Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

Le informazioni sull'offerta formativa sono facilmente reperibili sul sito e risultano complete e ordinate per tutti gli aspetti legati all'organizzazione della didattica. Il Regolamento accademico è stato aggiornato nel 2024 per inserire i Dottorati di ricerca mentre risulta datato il Manifesto degli studi (2022/2023). Non sono presenti, se non in misura irrilevante, i CV dei docenti. I regolamenti per tutti gli aspetti che riguardano la didattica sono aggiornati, chiari, coerenti e formalmente approvati così come sono ben definite le modalità di ammissione e tutte le fasi del percorso accademico e della prova finale. Anche la relativa modulistica risponde a requisiti di chiarezza, completezza e accessibilità. La didattica inclusiva è ben evidenziata sul sito ed il Conservatorio di Bari ha meritoriamente dedicato tre Convegni a "DSA e disabilità, l'inclusione nel sistema AFAM" fin dal 2022, dimostrando una particolare attenzione e sensibilità a questa tematica.

5. Personale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Personale docente

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

[Visualizza Report](#)

Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

<https://www.consba.it/it/3695/bandi-di-concorso>

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza sono assegnati con Decreto Direttoriale su proposta dei Consigli di Scuola e approvati dal Consiglio Accademico.

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

<https://www.consba.it/getFile.php?id=596>

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

Il personale non docente adempie annualmente agli obblighi di formazione previsti dalla normativa vigente e ha partecipato in data 6 dicembre 2024 ad un corso di formazione sulla sicurezza sul lavoro e in data 27 ottobre 2025 a un corso di formazione congiunta con altri Conservatori in materia di prevenzione della corruzione e codice di comportamento. Al personale docente sono invece dedicati momenti formativi ricorrenti, tra cui un convegno annuale organizzato dall'istituzione stessa sui temi della didattica inclusiva, con particolare riferimento ai Disturbi Specifici dell'Apprendimento, alla disabilità e all'inclusione nel sistema AFAM.

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

Indagine non effettuata.

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

La pianta organica del Conservatorio, nell'anno della presente rilevazione, ha dovuto tener conto della rideterminazione d'organico con la riduzione di una cattedra - Nota MUR n.6748 del 26/05/2025 - in conformità all'art. 1, co 833 della Legge n.207/2024 (Legge Finanziaria). Delle 209 cattedre attive, 195 (93,3%) risultavano a tempo indeterminato e 14 a tempo determinato (6,7%) con un notevole incremento dei docenti a T.I. Numeri che consentono una relativa stabilità del personale docente e, conseguentemente, una migliore continuità didattica. Come già segnalato nelle precedenti rilevazioni, si evidenzia, in ogni caso, una oggettiva sproporzione tra il numero dei docenti e gli studenti attualmente iscritti: conseguentemente, si invita il Consiglio Accademico a predisporre una approfondita analisi dei trend relativi alle iscrizioni delle singole scuole, al fine di elaborare un piano strategico a medio e lungo termine per valutare, alla luce

delle istanze del territorio, le necessarie azioni da mettere in campo a sostegno delle cattedre in sofferenza. Anche il personale amministrativo appare stabile. Tutte le figure apicali sono a tempo indeterminato e, delle 54 unità complessive, solo 4 sono a tempo determinato (2 assistenti e 2 coadiutori), con un incremento anche in questo caso del personale a T.I.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

Tutte le procedure di selezione del personale sono opportunamente pubblicizzate nella specifica pagina di Amministrazione trasparente "Bandi di concorso". In tale pagina, sono rilevabili tre sottosezioni: bandi aperti; bandi con procedura in corso e bandi espletati. Tutte le procedure indicate appaiono pienamente conformi alle norme vigenti. Le modalità di assegnazione degli incarichi di docenza assegnati al personale interno ed esterno, la relativa durata e i costi connessi, sono regolamentati da uno specifico "Regolamento recante le modalità e criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente" (2014), anche alla luce dei rispettivi CCNI di settore.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Nell'anno della rilevazione, l'Istituzione ha organizzato, in linea con gli obblighi di legge, alcuni incontri per il personale non docente sulla sicurezza e sulla prevenzione della corruzione. Non si rilevano, invece, specifiche attività di formazione riservate al corpo docente. Complessivamente manca un piano strutturato di formazione del personale docente e non docente.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)

G_modelli_supplement_per_anvur_2026.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement

A_attestazione_Direttore_rilascio_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Esoneri Totali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Esoneri Parziali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Interventi Istituto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La contribuzione studentesca istituzionale osserva le prescrizioni statali in materia e applica oltre alla no tax area le riduzioni dei contributi agli studenti in particolari situazioni di reddito e di merito. A ciò si aggiungono le esenzioni per gli studenti affetti da disabilità e invalidità e vengono bandite annualmente procedure di selezione per collaborazioni strumentali alle attività didattiche e per l'affidamento di contratti di collaborazione

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

<https://www.consba.it/getFile.php?id=3410>

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Per quanto attiene alla mobilità in ingresso degli studenti cinesi il referente delle relazioni con la Cina affianca l'ufficio di segreteria dei corsi accademici: - rilevazione dei posti riservati al contingente ed al progetto Turandot ; - gestione piattaforma university ; - interazione con gli studenti iscritti sia a mezzo e mail che in presenza con l'ausilio di uno studente madrelingua cinese per suggerimenti di carattere logistico e per gestire i primi contatti con i docenti

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

Sono state inoltrate alle Scuole di vario ordine e grado dell'area metropolitana informazioni, da rivolgere a studenti e famiglie delle rispettive scuole, in merito alle attività didattico-artistiche offerte dal Conservatorio Piccinni, ai fini dell'orientamento in ingresso. Sono state inoltre fornite informazioni per gli aspetti relativi agli atti amministrativi da svolgere per le procedure di immatricolazione e iscrizione. Su richiesta di Scuole del territorio interessate sono state svolte attività di promozione nelle sedi richiedenti. Durante tali giornate si sono esibiti studenti del Conservatorio Piccinni e i Docenti dei vari corsi di studio hanno presentato l'offerta formativa e risposto alle domande degli utenti. Tali forme di orientamento in ingresso hanno riscosso un numeroso seguito di scuole secondarie di primo e secondo grado, nonché singoli utenti interessati ai corsi di studio del Conservatorio. E' stata avviata come di consueta una campagna di comunicazione giornaliera incentrata in particolare sulle Scuole che ha mostrato una maggiore carenza di iscritti. . Nel corso del Secondo Convegno di Studi "L'inclusione nel sistema AFAM" quale giornata di formazione per docenti e studenti, che ha visto la partecipazione in qualità di relatori di figure professionali provenienti dal Conservatorio e dal mondo Universitario, riscuotendo un'ampia partecipazione di utenza interna ed esterna al Conservatorio, si sono tenute attività di orientamento in particolare rivolte a studenti con varie disabilità. Con riferimento a tirocini, i piani di studio dei Corsi attivati nell'Istituzione, approvati dal MUR, non prevedono lo svolgimento di tirocinio curriculare e/o stage.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

<https://www.consba.it/it/6525/area-studenti> (pagina in aggiornamento)

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Nel Conservatorio Piccinni è stato attivato un servizio di tutoraggio alla pari mediante contratti di collaborazione di n.150 ore per Studenti. Gli Studenti tutor, con supervisione dal delegato alle disabilità, hanno affiancato e supportato durante le lezioni studenti con varie disabilità, intervenendo a seconda della tipologia di disabilità nel percorso di studio degli Studenti interessati, secondo programma di studio e di esame definito e concordato con i Docenti, tenendo conto secondo normativa di forme compensative e dispensative.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

<https://www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti

H_osservazioni_Consulta_2026.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- Diritto allo studio
- modalità di riconoscimento di CFA in ingresso
- gestione della mobilità (in entrata e in uscita)
- orientamento in entrata, itinere e uscita
- servizi per studenti con esigenze speciali
- rilascio Diploma Supplement

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

I servizi per il Diritto allo studio sono puntualmente messi a disposizione degli studenti con specifici bandi e vengono documentati plurimi interventi di sostegno, anche in rapporto al numero degli studenti iscritti, sia come esoneri totali che parziali sia anche come ulteriori interventi d'istituto (84 borse per attività di collaborazione a tempo parziale). La modulistica per il riconoscimento dei crediti è facilmente accessibile e sono chiare e trasparenti le regole per l'attribuzione di crediti sulla base di precedenti titoli formali, non formali o informali. Sono presenti efficaci iniziative per l'orientamento in entrata presso le scuole del territorio, con particolare attenzione ai servizi per studenti con esigenze speciali, e programmi destinati agli studenti stranieri (Erasmus, Turandot) ma non vi sono attività strutturate di orientamento in uscita, condizione necessaria per la promozione di una buona occupabilità dei propri studenti, solo in parte assolte con i "Percorsi di formazione iniziale docenti" attivati dal Conservatorio. Si segnala che nella dichiarazione del 13.06.2026 il Direttore del Conservatorio afferma che il DS viene rilasciato gratuitamente su richiesta dell'interessato mentre il suo rilascio dovrebbe essere automatico, come peraltro risulta indicato sul sito (<https://www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement>), secondo quanto sottoscritto dai Ministri europei dell'Istruzione superiore a Bologna nel 1999 e ulteriormente precisato a Berlino nel 2003 (<https://www.processodibologna.it/wp-content/uploads/2014/03/Scheda-Diploma-Supplement-2015.doc.pdf>)

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Upload planimetrie

B_Planimetrie_conservatorio_bari_13-6-26.pdf [Scarica il file](#)

Upload dichiarazione possesso certificazioni

C_Dichiarazione_certificazioni_firma_direttore_firmata.pdf [Scarica il file](#)

Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza

D_Contratto_rspp.pdf [Scarica il file](#)

Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

Le attività didattiche dell'Istituzione si svolgono nel compendio immobiliare sito a Bari, in via Cifarelli 26, costituito dalla storica Villa Bucciero, dall'Auditorium "Nino Rota" e dalla palazzina nuova, racchiusi nel relativo parco.

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Il superamento delle barriere architettoniche nella parte dell'ex scuola è dato dall'installazione di un ascensore esterno, utile per superare il dislivello esistente tra la quota del terreno e l'ingresso dell'edificio al piano rialzato. Dal piano rialzato al primo piano è funzionante un ascensore. Il plesso nuovo è fornito di accesso con rampe.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wii-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

Il Conservatorio dispone di un patrimonio strumentale ampio e diversificato, a supporto sia della didattica individuale e collettiva sia delle attività di produzione musicale. La dotazione comprende: Strumenti musicali: 39 pianoforti a coda, 41 pianoforti verticali, 1 fortepiano, 3 clavicembali, 1 clavicordo, 2 organi a canne, 4 arpe, 1 set completo di percussioni, 9 timpani; Tecnologie didattiche e informatiche: 62 postazioni PC (comprendenti di quelle negli uffici amministrativi), 2 lavagne interattive multimediali, 14 flip monitor con accessori, 1 monitor touch interattivo; Attrezzature audio: 15 altoparlanti e 45 microfoni di vari modelli. La connettività Wi-Fi è garantita su tutto il plesso, a supporto delle attività didattiche e amministrative. Per quanto riguarda lo stato di manutenzione, l'Istituto ha adottato procedure di controllo periodico degli strumenti e delle attrezzature, affidando la cura degli strumenti musicali — in particolare del parco pianoforti, che costituisce il nucleo più consistente della dotazione — a tecnici specializzati. Le attrezzature tecnologiche e informatiche sono soggette a verifiche regolari al fine di assicurarne il corretto funzionamento e la sicurezza. Il parco strumentale è in progressivo aggiornamento: l'Istituto ha avviato un processo di ricognizione sistematica delle esigenze didattiche al fine di pianificare interventi mirati di sostituzione e integrazione delle dotazioni obsolete o insufficienti. In tale prospettiva, il Conservatorio si avvale anche della partecipazione a bandi di finanziamento al fine di reperire le risorse necessarie al potenziamento e alla modernizzazione della propria dotazione strumentale e tecnologica.

Allegare elenco (inventario)

I_inventario_parco_strumenti_anvur_2026.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

H_osservazioni_Consulta_2026.pdf [Scarica il file](#)

RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

Modulo Risorse Edilizie

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Le dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione sono costituite dalla storica Villa Lindemann (ex villa Bucciero), oltre all'Auditorium “Nino Rota” ed alla palazzina nuova, racchiusi nel relativo parco. Complessivamente, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, sono da ritenere potenzialmente adeguate. Nella realtà, va osservato che tali strutture sono ormai da anni oggetto di costante ristrutturazione. Nell'anno di riferimento, ad esempio, sono stati portati a termine i lavori di ristrutturazione della palazzina nuova, avviati nel 2007/2008, con il recupero del piano seminterrato, già adibito a deposito ed ora pienamente operativa per le attività didattiche e di biblioteca. Al momento, è interessato da un progetto di ristrutturazione e riqualificazione, il corpo centrale della storica Villa Bucciero. Oggetto dell'intervento è l'adeguamento degli impianti elettrici e di illuminazione interna, il miglioramento del confort acustico, la climatizzazione degli ambienti, la ridistribuzione degli spazi mediante abbattimento di alcuni muri divisorii. Di particolare rilievo è l'installazione di un ascensore esterno, utile per superare il dislivello esistente tra la quota del terreno e l'ingresso dell'edificio al piano rialzato per il superamento delle barriere architettoniche. In previsione di tali lavori, si raccomanda la ricerca di spazi alternativi per evitare che la complessità e la consistenza degli interventi, possa avere ricadute sull'organizzazione della didattica. Come segnalato dalla Consulta degli studenti, un problema, conseguente proprio ai lavori di ristrutturazione e adeguamento, è la mancanza di disponibilità di spazi per lo studio individuale e di gruppo. Si suggerisce di valutare concretamente, sulla base di una più efficiente turnazione del personale, la proposta di un prolungamento dell'apertura (almeno di un plesso) fino alle 22.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e

sostegno agli studenti]

La dotazione strumentale è particolarmente ricca e complessivamente adeguata all'attuale offerta formativa. È di tutta evidenza che un parco strumentale così ampio richieda costi di manutenzione estremamente elevati. Va osservato, infatti, che l'intera dotazione è utilizzata costantemente 12 ore al giorno, e soggetta conseguentemente ad inevitabile usura. Per tale ragione, l'istituzione riserva particolare attenzione al mantenimento e alla cura della propria dotazione strumentale attraverso una mirata programmazione pluriennale degli interventi, per una migliore utilizzazione delle risorse economiche a disposizione. Va in ogni caso notato come il Conservatorio sia costantemente impegnato nell'aggiornamento della dotazione strumentale anche sulla base delle segnalazioni che arrivano dai diversi dipartimenti.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonché strategie per la sua valorizzazione

In costante crescita, il patrimonio bibliografico, sia quello a supporto della didattica sia quello a supporto della ricerca, si è implementato nell'AA.2024-25 grazie ad acquisti e donazioni da privati. Per una dettagliata presentazione della tipologia dei materiali posseduti si consultino le pagine web della biblioteca sul sito istituzionale (<https://www.consba.it/it/284/il-patrimonio>). (Incremento) Il registro inventariale è passato da 25.803 (31.12.2024) unità inventariate a 26.094 (31.12.2025) con incremento di 291 documenti fra monografie, cd spartiti, musica manoscritta e periodici. Il patrimonio storico ha acquisito archivi di musicisti o ex docenti, quali donazione di M° Marco De Natale (autografi musicali), M° CLAUDIO TORNABONI (Composizioni personali e repertorio vari organici), M° Colucci (partiture manoscritte per banda); la donazione di una trentina di testi musicali in BRAILLE dell'Associazione Il Coretto di Bari. Stabile il numero degli abbonamenti a periodici cartacei e/o on line; stabile la quantità di banche dati sottoscritte: JSTOR-Music Collection, Grove Music Online, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, RILM Encyclopedias, RIPM With Full Text, RIPM Preservation Series: European & North American Music Periodicals, tutte accessibili tramite il sistema SSO di Openathens (EBSCO). (Presenza in OPAC SBN) Durante l'AA 2024-25 si è notevolmente implementata la catalogazione del materiale librario e musicale (partiture e spartiti) grazie alla presenza stabile della catalogatrice nella figura del funzionario archivistico-bibliotecario, Dott.sa Dora Salamino. Sono stati inseriti in OPAC circa 3.000 nuovi record bibliografici (creazioni e catture). Non sono ancora catalogati in OPAC il materiale audio e video, i periodici, donazioni musicali di recente acquisizione, parte delle edizioni musicali a stampa. Sono tuttavia prodotti e aggiornati file inventariali, per il controllo e la ricerca di tutte le tipologie di documenti presenti in biblioteca. (Strategie valorizzazione) Al fine di potenziare la propria funzione di supporto allo studio, alla ricerca, alla produzione e promozione della cultura musicale, la biblioteca ha organizzato attività di formazione degli studenti e di aggiornamento per gli operatori del settore. Un importante riscontro si è avuto con l'organizzazione della Masterclass "Catalogare il XX secolo", realizzata nel mese di marzo 2025, durante la quale si è esplorata l'attività di salvaguardia, studio e divulgazione della musica manoscritta prodotta in particolare nel Novecento, che ha riscosso grande interesse e partecipazione. (Digitalizzazioni) Per quanto riguarda collezioni bibliografiche di particolare valore, la Biblioteca partecipa al progetto PNRR – M1C3 Investimento 1.1 "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale", Sub-investimento 5 "Digitalizzazione del patrimonio culturale" per la digitalizzazione di manoscritti musicali del Fondo bandistico Annoscia, edizioni antiche di opere di Niccolò Piccinni, la collezione di figurini teatrali per 2 opere di Pasquale La Rotella. L'iniziativa si configura come unicum nel suo genere in quanto unica biblioteca musicale in tutto il territorio regionale ad essere soggetto destinatario delle attività di digitalizzazione previste dal PNRR M1C3 1.1 (Comunicazione via Social) La Biblioteca cura una pagina FB in cui pubblica aggiornamenti su tutte le iniziative riguardanti il patrimonio artistico – documentale.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

Per la catalogazione del patrimonio bibliografico viene utilizzato l'applicativo SBN Cloud, adottato dal 'Polo Terra di Bari' cui afferisce la biblioteca; attualmente risulta catalogato tutto il settore tematico di letteratura musicologica, e solo 1/5 del patrimonio bibliografico-musicale totale. Il numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili per gli utenti sono 3, tutti collocati nell'aula di consultazione; per il personale catalogatore e docente ci sono 3 postazioni, collocati nelle rispettive postazioni di lavoro. Solo una postazione è dotata di stampante.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

L'accesso al patrimonio documentale è garantito da OPAC di SBN, da OPAC di 'Polo Terra di Bari', da cataloghi pdf accessibili o dalle postazioni della biblioteca e/o dalle pagine web della biblioteca, nel sito istituzionale: <https://www.consba.it/it/284/il-patrimonio> Per facilitare la consultazione di cataloghi e l'accesso al patrimonio è garantito un servizio costante di reference, attraverso comunicazione telefonica, posta elettronica, piattaforma MEET istituzionale e assistenza diretta del Bibliotecario docente, funzionario di Biblioteca e altro personale (anche studente) messo a disposizione dall'Amministrazione.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati

L_relazione_aggiuntiva_della_bibliotecaria.pdf [Scarica il file](#)

Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

(Interventi di restauro) Sono noti e ampiamente documentati gli interventi di restauro del pianoforte di Nino Rota, dell'organo Tamburini e dell'Auditorium 'Nino Rota'. (Pubblicazioni) In occasione del Centenario del Conservatorio (2025), su iniziativa del docente bibliotecario, è stata proposta una pubblicazione dedicata al patrimonio museale e documentale del Conservatorio. La pubblicazione è prevista per il 2026.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

Per quanto concerne le collezioni gestite dalla Biblioteca si segnala il link: <https://www.consba.it/it/5797/biblioteca-digitale> dove è possibile visualizzare le digitalizzazioni di documenti cartacei della Biblioteca del Conservatorio "N. Piccinni" accolti in collezioni storiche (manoscritti musicali, donazioni, collezioni speciali, edizioni musicali ottocentesche) o provenienti dalla biblioteca didattica. Le conversioni digitali sono prodotte all'interno del progetto LA BIBLIOTECA IN-VISIBILE coordinato dalla docente bibliotecaria prof.ssa Maria Grazia Melucci. Nei limiti delle risorse disponibili, si è scelto di creare delle copie in fac-simile dei documenti che permettano di simulare la consultazione del documento fisico. In alcuni casi si è arricchita la descrizione bibliografica con notizie sussidiarie e la trascrizione dei testi.

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

Il regolamento applicato per i servizi di biblioteca è pubblicato in <https://www.consba.it/it/281/i-servizi>. Orari e i servizi sono costantemente aggiornati sulla stessa pagina web.

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

<https://www.consba.it/it/1462/news/8537/>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'accesso ai servizi disponibili

H_osservazioni_Consulta_2026.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

La Biblioteca del Conservatorio è una biblioteca specialistica (Classe Dewey 780) così come descritto sul sito istituzionale. Essa può contare su una importante dotazione bibliografica in costante crescita grazie ad acquisizioni e donazioni anche di volumi di particolare pregio storico e documentario (26.094 unità catalografiche) oltre a servizi mirati come l'accesso a diverse banche dati specialistiche, fondamentali nell'attività di studio e ricerca. Importante punto di riferimento fra le biblioteche musicali meridionali per tutti gli operatori musicali, docenti e studenti della regione e delle aree territoriali limitrofe, essa è presente nella base dati del Servizio Bibliotecario Nazionale, e dal 2013 opera in convenzione con il Polo SBN Terra di Bari. Dallo stesso

anno ospita l'Archivio e la Biblioteca dell'Istituto di Bibliografia Musicale di Puglia. Nell'anno della rilevazione, la Biblioteca si è arricchita, a seguito di uno specifico concorso pubblico, della presenza stabile di un funzionario archivistico-bibliotecario grazie al quale si è potuto dare un forte impulso alle operazioni di catalogazione del posseduto e soprattutto un notevole incremento nel servizio di distribuzione e consultazione dei materiali disponibili. Come osservato dalla Consulta degli studenti, pur apprezzando la regolarità e l'efficienza dei servizi offerti, si evidenzia la mancanza di specifici ambienti destinati allo studio ed alla lettura.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Negli ultimi anni la biblioteca del Conservatorio, unica biblioteca specialistica nel settore musicale sull'intero territorio provinciale, si è inserita nei diversi circuiti nazionali (AIB) ed internazionali (IAML) e sta ampliando, grazie all'arrivo di un funzionario archivistico-bibliotecario, la catalogazione nella rete SBN (servizio bibliotecario nazionale) che le permette di accedere a diversi nuovi servizi (accesso e ricerca on-line, prestito interbibliotecario, ecc.). Grazie alla costante partecipazione a specifici bandi ministeriali, oltre che ai fondi appositamente allocati dal CdA, la Biblioteca è costantemente aggiornata ed arricchita di volumi finalizzati alla didattica. Va sottolineato il costante impegno della docente bibliotecaria nel raccogliere indicazioni e suggerimenti dai referenti delle diverse scuole per programmare le nuove acquisizioni. A tal riguardo, è stato inserito anche un modulo online che permette a studenti e docenti di suggerire acquisti di specifici volumi.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

La Biblioteca appare ampiamente adeguata alle necessità del Conservatorio. La riapertura della palazzina che ospita la Biblioteca ha consentito di disporre di spazi adeguati per la consultazione dei repertori di prima ricerca, la consultazione dei materiali richiesti in lettura e il prestito. L'utenza ha a disposizione due pc, dotati anche di lettore audio/video, mentre il personale può disporre di ulteriori tre pc. Gli orari di apertura al pubblico coprono ampiamente le necessità dell'utenza grazie anche alla presenza di collaboratori e coadiutori che consentono di procedere alla consultazione e al prestito. Particolarmente apprezzabile il servizio di consulenza offerto dal docente bibliotecario sia on line che in presenza, nella preparazione dei lavori di tesi finale. A tal riguardo, visto il crescente utilizzo delle fonti informatiche da parte degli studenti, si suggerisce di valutare l'acquisto di software per il controllo dell'uso dell'AI nella redazione delle tesi (e.g. Compilatio Magister).

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.consba.it/it/59/international> e <https://www.consba.it/it/6620/erasmus>

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

Le linee strategiche adottate si collocano nel quadro della ECHE 2021-2027 e dell'Erasmus Policy Statement dell'Istituzione. La strategia mira a: rafforzare la mobilità di studenti, docenti e staff; consolidare e ampliare il partenariato europeo ed extra-UE; promuovere il pieno riconoscimento dei crediti; incrementare la partecipazione a BIP e progetti intensivi brevi; favorire l'internazionalizzazione "at home" attraverso l'accoglienza di docenti ospiti, studenti incoming, masterclass e produzioni artistiche internazionali; rendere più visibile il Conservatorio nel sistema europeo e globale della formazione musicale superiore. Sul piano economico, la strategia è sostenuta da fondi Erasmus+, MUR e fondi di Istituto deliberati per integrare le borse, sostenere la partecipazione a progetti internazionali e coprire, quando previsto, costi connessi all'accoglienza di studenti stranieri nei BIP. Rilevante è la ricerca di partenariati con Istituzioni Cinesi interessate a condividere percorsi formativi di alta formazione;. Abbiamo stanziamenti per l'internazionalizzazione che consentono mobilità di formazione e promozione Tramite Uni-Italia la nostra Istituzione ha una buona visibilità presso i centri accreditati al fine di attirare presso di noi un numero ragguardevole di studenti cinesi ; Potenziamento della ricerca di partner

internazionali secondo direttive MUR 2024-2026: firmati due accordi nel 2026, uno con l'Armenia (Yerevan State and Film Institute) ed uno con la Nuova Zelanda (University of Waikato). In stand-by un accordo col Cile ed uno col Canada- a cura della Prof.ssa Vinci. Fine di tale potenziamento: 1. Attirare studenti internazionali in entrata 2. Potenziare il CV artistico internazionale degli studenti del Conservatorio di Bari 3. Co-progettazione artistica 4. Espansione aree di ricerca artistica

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

La gestione della mobilità è articolata in tre fasi: informazione/selezione, accompagnamento amministrativo-didattico, chiusura e rendicontazione. Per gli studenti outgoing l'Ufficio pubblica e diffonde i bandi, supporta la candidatura, la scelta della destinazione, la redazione dell'OLA/DLA, la definizione del piano di studi e la stipula del contratto finanziario; al rientro cura la verifica della documentazione, del Transcript of Records/Certificate of Stay e il riconoscimento dei CFA. Per gli studenti incoming l'Ufficio riceve le nomination, verifica l'esistenza dell'accordo attivo, raccoglie Learning Agreement, mette in contatto lo studente con le strutture didattiche, assicura il rilascio dei documenti finali e cura il dialogo con l'istituzione partner. Per docenti e staff, la gestione comprende la pubblicazione dei bandi, la selezione, la predisposizione e firma dei Mobility Agreement, l'assistenza per inviti, assicurazioni, missioni, certificati di presenza e registrazione/rendicontazione su Beneficiary Module. L'Istituto aderisce al processo Erasmus Without Paper: gli IIA sono gestiti ordinariamente tramite Dashboard/EWP e i Learning Agreement tramite OLA o strumenti equivalenti, con ricorso a moduli cartacei solo in casi residuali o per partner non pienamente integrati nei sistemi digitali. In corso, redazione di regolamenti.

Link Regolamenti sulla mobilità

Regolamenti e riferimenti: <https://www.consba.it/it/1516/normativa> ; ECHE: <https://www.consba.it/it/6603/eche-2021-2027> ; Pagina Erasmus sul Sito del Conservatorio: <https://www.consba.it/it/6620/erasmus>

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

L'ufficio relazioni Internazionali ha un referente erasmus e due referenti per le relazioni extra UE e Cina , tre studenti che collaborano con i referenti. Sono in corso sistemazioni strutturali per la definizione degli spazi dedicati all'ufficio. L'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus è incardinato nell'organizzazione amministrativa e didattica del Conservatorio e opera in raccordo con Direzione, Direzione amministrativa, Direzione di Ragioneria, Segreteria didattica e docenti referenti. Il coordinatore cura la programmazione delle attività, i rapporti con i partner, gli accordi inter-istituzionali, le procedure di mobilità e la supervisione delle attività. Il supporto amministrativo alle mobilità incoming è svolto dal personale di Segreteria. Per le mobilità in uscita, il supporto è fornito dal Direttore di Ragioneria. L'Ufficio dispone di uno spazio dedicato presso il plesso centrale, con postazione informatica, connessione Wi-Fi, stampante, arredi e archivio documentale. Tre schermi LED informativi sono disposti nei vari plessi del Conservatorio.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

Il Conservatorio è titolare della Erasmus Charter for Higher Education per il periodo di programmazione 2021-2027. La ECHE e la relativa EPS sono pubblicate all'indirizzo <https://www.consba.it/it/6603/eche-2021-2027>.

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

Accordi attivi extra-UE UDESC- Brasile Brigham Young University, Utah, USA Partenariati Erasmus: University of Music and Performing Arts, Vienna (A WIEN08) Konservatorium Wien University (A WIEN52) Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt Austria (A EISENST05) Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen (B ANTWERP62) Erasmushogeschool Brussel Belgio (B BRUSSEL46) National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov", Sofia Bulgaria (BG SOFIA13) University of Split Croazia (HR SPLIT01) Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus/Aalborg (DK ARHUS05) Syddansk Musikkonservatorium, Odense Danimarca (DK ODENSE22) Turku University of Applied Sciences Ltd (TUAS) (SF TURKU05) Metropolia University of Applied Sciences, Helsinki Finlandia (SF HELSINK41) Oulu University of Applied Sciences SF OULU11 Musikhochschule Lübeck (MHL) (D LUBECK02) Hochschule für Musik und Theatre "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig (D LEIPZIG05) Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (D TROSSIN01) Hochschule für Musik Saarbrücken Germania (D SAARBRU08) Hochschule für Musik, Würzburg (D WURZBUR02) Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik, Regensburg (D REGENSB03) Ionian University, Corfu Grecia (G ATHINE42) Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Riga Lettonia (LV RIGA05) Vytautas Magnus University, Kaunas Lituania (LT KAUNAS01) Conservatorium van Amsterdam, Amsterdam, Olanda (NL AMSTERD07) Hanze University of Applied Sciences, Groningen Olanda (NL GRONING03) Hogeschool der Kunsten, Den Haag Olanda (NL S-GRAVE05) Akademia Muzyczna Imienia Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław Polonia (PL WROCLAW06) Akademia Muzyczna w Krakowie, Krakow Polonia (PL KRAKOW09) Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk Polonia (PL GDANSK04) Universidade do Minho (Uminho), Braga Portogallo (P BRAGA01) Escola Superior de Musica Artes e Espectáculo ESMAE, Porto Portogallo (P PORTO05) Universitatea Națională de Arte "George Enescu", Iasi Romania (RO IASI01) Unversitatea de Vest din Timisoara Romania (RO TIMOSOA01) University of Niš, Serbia (RS NIS01) Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovacchia (SK BANSKA02) Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid, Spagna (E MADRID27) Escuela Superior de Canto, Madrid, Spagna (E MADRID112) Conservatorio Superior de Musica de Canarias, Las Palmas, Spagna (E LAS-PAL18) Conservatorio Superior de Musica de Castilla y Leon, Salamanca Spagna (E SALAMAN03) Conservatorio Superior de Musica de Castilla la Mancha, Albacete Spagna (E ALBACET19) Conservatorio Superior de Musica de Navarra, Pamplona Spagna (E PAMPLON17) Conservatorio Superior de Musica de Vigo Spagna (E VIGO03) Conservatorio Superior de Musica Manuel Castillo, Siviglia Spagna (E SEVILLA04) Conservatorio Superior de Musica "Oscar Espià", Alicante Spagna (E ALICANT11) Conservatorio Superior de Musica "Salvador Seguí" de Castellón Spagna (E CASTELL13) Conservatorio Superior de Musica "Joaquin Rodrigo" de Valencia Spagna (E VALENCI67) Ankara Music and Fine Arts University, Turchia (TR ANKARA26) Mimar Sinan Fine Arts University, State Conservatory Istanbul, Turchia (TR ISTANBU06) Yasar Universitesi, Smirne Turchia (TR IZMIR05) Mehmet Akif Ersoy University, Burdur Turchia (TR BURDUR01) Gazi University, Ankara Turchia (TR ANKARA02) Ihsan Dogramaci Bilkent University, Ankara Turchia (TR ANKARA07) Akdeniz University Antalya State Conservatory, Turchia (TR ANTALYA01) Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, Kiev Ucraina Miskolci Egyetem, Miskolc Ungheria (HU MISKOLC01) Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest Ungheria (HU BUDAPES25)

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

Visualizza Report

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

Per gli studenti stranieri in entrata il Conservatorio prevede, ove necessario, l'accertamento delle competenze linguistiche in fase di ammissione e offre supporto alla lingua italiana attraverso insegnamenti dedicati o attività di accompagnamento. L'insegnamento di Lingua italiana per stranieri è presente nell'offerta formativa del Conservatorio di Bari come corso elettivo destinato agli studenti internazionali, sia immatricolati che in mobilità. Per gli studenti outgoing e per lo staff, l'Istituzione promuove l'utilizzo degli strumenti linguistici messi a disposizione dal programma Erasmus+, in particolare OLS, e incoraggia l'inserimento di corsi di lingua locale o veicolare nel piano di studi presso l'istituzione ospitante, quando consigliato dal partner; il Conservatorio, inoltre, supporta le mobilità STT in uscita focalizzate sul potenziamento delle competenze linguistiche. In ultimo, la presenza di studenti incoming e docenti ospiti così come le partecipazioni di massa in Progetti intensivi brevi (BIP e short mobilities) incentiva l'uso dell'inglese come lingua veicolare in alcuni contesti didattici, seminariali e progettuali. Corso di lingua italiana- generico – personale senza certificazioni di insegnamento della lingua italiana.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

Non presenti

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

In raccordo con i Coordinatori delle Scuole, si rileva un margine di ulteriore sviluppo delle attività e degli spazi dedicati all'internazionalizzazione. L'Ufficio relazioni interazionali interagisce costantemente con docenti e studenti fornendo ogni necessaria informazione circa tutte le opportunità di contatti per incentivare mobilità e scambi; Ogni anno in occasione del Capodanno Cinese si organizza presso il nostro Auditorium un grade evento aperto agli studenti ed alla comunità cinese della città. Le iniziative di sensibilizzazione e valorizzazione comprendono la pubblicazione dei bandi e degli avvisi sul sito istituzionale, la diffusione tramite canali social, incontri informativi e webinar per studenti e staff, assistenza diretta nelle fasi di candidatura e compilazione documentale, promozione delle esperienze di mobilità già realizzate, comunicazione delle opportunità BIP, STA, STT, SMS e SMT, nonché valorizzazione delle attività internazionali attraverso concerti, masterclass, visiting teachers e produzioni artistiche. Tre schermi LED informativi costantemente aggiornati, informano costantemente l'utenza interna riguardo alle attività internazionali del Conservatorio. Anche i BIP organizzati, per il loro impatto organizzativo, mediatico e di pubblico, hanno concorso notevolmente a rafforzare la coscienza della dimensione internazionale dell'istituzione.

Link alla versione inglese del sito

<https://www.consba.it/it/59/international> (in corso di ampliamento)

Link al Course Catalogue sul sito

<https://www.consba.it/getFile.php?id=3595> - <https://www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement> - <https://www.consba.it/it/7/offerta-formativa>

Valutazione del Nucleo

Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

L'Istituzione ha messo in campo significative risorse umane, logistiche, economiche ed organizzative per la promozione dell'internazionalizzazione raggiungendo risultati di tutto rispetto in termini di attrattività, in particolare verso gli studenti cinesi per il canto, e di mobilità Erasmus (27 studenti incoming e 24 outgoing, 20 docenti incoming e 15 outgoing), anche grazie ad una rete di partner particolarmente ampia e alla partecipazione ai BIP (Blended Intensive Programmes). Lo staff, affiancato dagli uffici amministrativi, è formato da un referente Erasmus e due referenti per i paesi extra UE e per la Cina coadiuvati da tre studenti; può contare su risorse ulteriori dell'Istituto che si aggiungono ai finanziamenti Erasmus e MEF ed ha sviluppato contatti e accordi con nuovi partner in Armenia, Nuova Zelanda, Cile e Canada. Sono state predisposte delle accurate brochure in varie lingue e rese disponibili sul sito istituzionale, che però non è di facile accessibilità per un utente straniero per la mancanza di una sezione International immediatamente disponibile sulla homepage. Esiste una pagina International ma si trova nell'elenco a tendina della sezione Didattica della home page e presenta continui rimandi a testi in italiano con la descrizione più in dettaglio dei corsi offerti dall'Istituzione. Si avverte la mancanza del Course Catalogue ECTS che potrebbe risolvere buona parte di questi problemi di comunicazione e di valorizzazione dell'esistente.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

In relazione al piano di indirizzo per le attività previste per l'a.a. in esame, in continuità con le annualità precedenti, sono state programmate le seguenti tipologie di attività: 1. Progetti presentati o realizzati a cura dei Docenti su impulso dei Dipartimenti di afferenza; 2. Produzione o eventi del Conservatorio con carattere Istituzionale anche in collaborazione con enti e

associazioni per la promozione e la diffusione dell'immagine dell'Istituto 3. Progetti autonomi di ricerca o realizzati con altri Enti anche correlati ad argomenti o figure di particolare rilevanza con realizzazione di quaderni di ricerca. 4. Registrazioni audio video delle attività del Conservatorio

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

E' stato impegnato nelle attività di ricerca il personale Docente limitatamente alle ore residuali dall'attività didattica sino alla concorrenza dei relativi monte ore. Tutto il personale, compreso quello tecnico-amministrativo, è chiamato ad impegnarsi nel supporto della realizzazione degli scopi istituzionali (attività di ricerca e artistica) finanziato tramite il fondo d'Istituto di assegnazione ministeriale e dai fondi di bilancio all'uopo stanziati dal Consiglio di Amministrazione.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

Gli accordi attivi sono consultabili dalla pagina del sito <https://www.consba.it/it/22/i-rapporti-istituzionali-partnership> Link dei soggetti internazionali convenzionati: https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1MKq_TUHU2iXeljEuqSXusRvi6vQXMkw&usp=sharing

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nell'a.a. di riferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

L'attività di ricerca non è disgiunta dalla mission didattica dell'Istituto sicché può affermarsi la stessa essere stata elaborata precipuamente ai fini dell'innovazione della stessa per il tramite dell'adattamento e sviluppo dei curricula interessati. Tale attività consta dei progetti presentati e/o realizzati a cura dei Docenti a seguito e secondo i criteri previsti da apposita Circolare del Direttore già emanata, sentiti i Dipartimenti; Progetti autonomi di ricerca o realizzati in collaborazione con altri Enti, anche correlati ad argomenti o a figure di particolare rilevanza, con relative pubblicazioni o saggi di studio a cura del Conservatorio; Registrazioni e pubblicazioni a stampa - audio - video delle attività musicali del Conservatorio. Si veda la pagina del sito dedicata: <https://www.consba.it/it/373/ricerca> Per una disamina più puntuale si veda quanto già riportato nella sezione relativa alla descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento. Non sono presenti finanziamenti esterni. Il personale coinvolto comprende docenti interni in ruolo di coordinatori e direttori artistici, artisti ospiti nazionali e internazionali in veste di docenti di masterclass, e ensemble stabilmente costituiti nell'ambito dell'offerta formativa.

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

La produzione, tenuto conto della peculiarità della mission didattica, non può distinguersi nettamente dal momento della produzione artistica che per il Conservatorio di Bari è vasta e articolata come è possibile evincere dall'elenco delle attività consultabili all'interno delle pagine dedicate del sito <https://www.consba.it/it/46/produzione> e <https://www.consba.it/it/1054/eventi> Il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari ha svolto nell'A.A. 2024/2025 oltre 140 eventi di produzione artistica, in un anno segnato dal Centenario di fondazione (1925-2025). Il concerto inaugurale con l'Orchestra Sinfonica, diretto da Giovanni Pelliccia, ha aperto ufficialmente le celebrazioni del Centenario, con musiche di Weber e Dvorak. L'evento più significativo è stata la messa in scena de "Le Vicende della Sorte" di Niccolò Piccinni (3 repliche, Teatro Kursaal Santalucia), prima rappresentazione moderna dell'opera del compositore cui l'istituzione è

intitolata. L'Orchestra Sinfonica ha realizzato circa 25 concerti; l'Orchestra Giovanile (OGCP), diretta da Teresa Laera, ha eseguito programmi di Mussorgsky, Cajkovskij e Brahms. L'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia ha partecipato con il progetto ""La musica dei popoli"" (set. 2025, dir. Danila Grassi), consolidando la rete interconservatorio. La programmazione cameristica ha incluso la Carmina Burana di Orff, il Requiem di Mozart/Czerny, l'Omaggio a Bach per piu' pianoforti e orchestra d'archi e vari concerti di musica del XX-XXI secolo. Sei festival e rassegne tematiche hanno arricchito l'offerta: A TEMPO (nuovi linguaggi, II ed.), IX CelloFestival, Incontri con la Chitarra, L'Ombra Illuminata - Donne nella Musica (X ed.), Call for Scores Biennale ""Anna Maria Strano"" (I ed.), Musica Giovani 2025. Oltre 30 masterclass sono state condotte da artisti internazionali: Yair Kless (violino), Sara Mingardo (canto), Marcin Dylla (chitarra), Jean-Yves Fourmeau (saxofono), Andrea Lucchesini (pianoforte), Peter Soave (fisarmonica), tra gli altri. Il ciclo ELECTRIC SOUND ha ospitato quattro masterclass di musica elettronica con Agostino Di Scipio, Giorgio Nottoli, Elio Martusciello e Luigi Ceccarelli, culminate in un concerto celebrativo. L'attività jazzistica ha incluso il convegno ""Il Jazz in Conservatorio a Bari: Radici e Chiome"" e le masterclass di Marcello Piras sul jazz caraibico. Sul piano della ricerca artistica, i Seminari della Rivista Ex Chordis (III ed.) hanno approfondito Tartini e la Scuola delle Nazioni; il convegno ""Musica vs I.A."" ha esplorato i rapporti tra composizione e intelligenza artificiale. I saggi di classe, svoltisi continuativamente dal 9 giugno al 19 luglio 2025, hanno coinvolto tutti i dipartimenti, offrendo agli studenti occasioni pubbliche di performance. Il progetto ""Musica per Ragazzi"", il laboratorio ""Esplorando gli Strumenti Musicali"" (II ed.) e il percorso sul Universal Design for Learning testimoniano l'impegno nella terza missione e nella didattica inclusiva. La dimensione internazionale e' stata rafforzata dal BIP Concert Erasmus+ (""Vivaldi and Venice""), dal concerto degli BYU Singers (USA) e dalla partecipazione al Teatro Palladium di Roma con il programma sulle compositrici. Le masterclass internazionali hanno coinvolto artisti da Francia, Norvegia, Polonia, Israele, Svizzera e America Latina, elevando il profilo europeo dell'istituzione. Il Conservatorio ha operato in sedi multiple: Auditorium ""Nino Rota"", Teatro Kursaal Santalucia, Teatro Piccinni, Auditorium La Vallisa (Bari), Teatro Palladium (Roma) e Ginosa, dimostrando capillare presenza territoriale. Tutti gli eventi sono stati ad accesso gratuito con prenotazione, in linea con la missione pubblica dell'istituzione e con l'obiettivo di ampliare il pubblico della musica classica e contemporanea. La produzione ha coperto un ampio arco cronologico di repertori: dal Barocco (Vivaldi, Handel) al Classicismo (Piccinni, Mozart), dal Romanticismo alla musica del XX-XXI secolo e all'elettroacustica. L'impegno nella valorizzazione del repertorio locale e' stato esemplificato dalla produzione dell'opera di Piccinni e dai concerti dell'Orchestra di Fiati con musiche di compositori pugliesi (La Rotella, Rota, Minafra, Putignano). Nel complesso, la produzione artistica dell'A.A. 2024/2025 attesta il pieno raggiungimento degli obiettivi istituzionali e risponde coerentemente agli indicatori di qualità AVA-AFAM dell'ANVUR per la terza missione, la produzione artistica e l'internazionalizzazione.

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

La partecipazione degli Studenti in qualità di esecutori alle attività di produzione artistica è momento di crescita significativa e completamento della formazione curriculare, data la sinergia con i Docenti nella loro duplice veste di didatti ed esecutori. Anche l'esibizione pubblica davanti al vasto uditorio del prezioso "Auditorium Nino Rota" recentemente restaurato costituisce preparazione alla futura professione di musicista.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

La valorizzazione della produzione è avvenuta tramite adeguate informative e fornitura di materiale pubblicitario, sia in formato digitale (pubblicazione news sul sito Istituzionale e tramite canali social (istituzionali: Facebook, Youtube e non istituzionali: Telegram, Instagram) che cartaceo (fornitura di depliant, locandine, manifesti, etc...) .

Valutazione del Nucleo

Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

La strategia complessiva dell'Istituzione è determinata da una integrazione tra didattica, produzione e ricerca. Nel complesso l'attività di produzione svolta è numericamente molto consistente e legata ai vari settori in cui si articola l'offerta formativa del Conservatorio. Appare essenzialmente legata al territorio e si svolge o in occasioni di verifica didattica o in momenti istituzionali rilevanti per l'Istituzione, come la ricorrenza dei 100 anni dalla fondazione. La presenza di artisti esterni è sostanzialmente legata alle attività didattiche (masterclass). Una notazione sulla documentazione presentata: non sempre i link al sito sono attivi e non si trova esatta corrispondenza tra questo e i dati riportati in queste pagine. Fatto che, come per altri punti della Relazione del Nucleo, non permette una esatta visione dello stato dei fatti e sottolinea l'esigenza di un aggiornamento dei dati, la loro visibilità, nel sito ufficiale del Conservatorio.

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

Alla luce dei dati disponibili, appare una relazione forte tra didattica e produzione, intendendo generalmente quest'ultima come identificabile con la ricerca artistica. Si ritiene che la ricerca artistica, pur posta sul piano della prassi musicale, non possa essere limitata al solo momento della restituzione performativa, ma debba avere contenuti esplicitati in ambito metodologico (sia in ambito didattico, che di orientamento estetico, di progettazione artistica, ecc.), obiettivi conoscitivi e restituzioni anche in ambito musicologico (saggi, articoli, analisi, ecc.), oltre che pratico musicale. Dai materiali disponibili, esempi importanti di ricerca li possiamo trovare nella rivista/progetto Ex-Chordis per le classi di archi; nella ricerca ormai protratta nel tempo e con ricadute oltre il Conservatorio stesso, di riscoperta di autrici e compositrici al femminile "L'ombra illuminata, donne in musica"; nella messa in scena de "Le Vicende della Sorte" di Niccolò Piccinni, in prima rappresentazione moderna; nel Dottorato di Ricerca in ambito della Musica elettronica. Da segnalare che sul sito del Conservatorio i dati sulla Ricerca non appaiono aggiornati.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

[Visualizza Report](#)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdisciplinari).*Nel caso di istituzioni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

Il percorso si è sviluppato attraverso un confronto continuativo con il Conservatorio ""N. Piccinni"" di Bari e con il coordinamento del Dottorato in Composizione musicale elettroacustica computazionale, modelli algoritmici generativi e complessità computazionale. Il progetto, nella sua forma teorica e in iniziali aspetti applicativi, è stato presentato in una serie di contesti pubblici e istituzionali: • La Musica, da Pitagora all'Intelligenza Artificiale (Politecnico di Bari) — il lavoro del Dottorato è stato messo in relazione con questioni scientifiche, matematiche, informatiche e musicali; • Musica e/è Scienza (Auditorium ""Nino Rota"", Conservatorio di Bari) — intervento dedicato al dottorato insieme a Francesco Scagliola; • Notte Europea dei Ricercatori – SHARPER (Scuola di Musica Elettronica) — con riferimento ad AI generativa, composizione algoritmica, sonificazione, installazioni interattive e nuovi linguaggi musicali; • E.C.O. 2026 (9 gennaio 2026) — presentazione su La roughness come parametro per analizzare ricorrenze musicali, simboliche e spettrali, percettivamente rilevanti. Il monitoraggio dell'attività dei dottorandi avviene su due livelli integrati: il carico orario, rilevato tramite sistema badge per un monte di 1.000 ore annuali, e l'avanzamento della ricerca, verificato attraverso incontri settimanali con i rispettivi tutor. Per le rendicontazioni analitiche semestrali e annuali si rimanda ai report caricati sulla piattaforma dedicata.

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

Non sussiste contributo esterno.

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

Presso il Conservatorio è attivato per gli a.a. 24/25 e 25/26 il Corso triennale di Dottorato di ricerca in “Composizione musicale elettroacustica computazionale, modelli algoritmici generativi e complessità computazionale” che coinvolge n. 2 Dottorandi.

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)
Inserire eventuale Link a pagine dedicate

La disseminazione si è articolata su registri complementari: dalla divulgazione rivolta a pubblici non specialistici — come nella SHARPER Night — alla valorizzazione istituzionale in ambito conservatoriale e universitario, fino alla comunicazione specialistica in contesti AFAM come E.C.O. 2026. Trasversale a tutti gli eventi è stato il posizionamento della ricerca come punto di intersezione tra composizione musicale, tecnologie del suono, intelligenza artificiale e modelli computazionali. Riferimenti: • [Musica e/è Scienza] (<https://www.consba.it/it/1054/eventi/8876/musica-e--scienza>) — evento istituzionale presso l'Auditorium ""Nino Rota"", Conservatorio di Bari • [A Scuola di Musica Elettronica – SHARPER Night] (<https://www.sharper-night.it/evento/a-scuola-di-musica-elettronica/>) — divulgazione pubblica nell'ambito della Notte Europea dei Ricercatori • [La Musica, da Pitagora all'Intelligenza Artificiale] (<https://polibachronicle.poliba.it/la-musica-da-pitagora-allintelligenza-artificiale/>) — presentazione interdisciplinare al Politecnico di Bari • [E.C.O. 2026 – Elettronica Condivisa Online] (<https://conscfv.it/eventi/e-c-o-2026-elettronica-condivisa-online/>) — disseminazione specialistica in ambito AFAM

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

Non previsto per l'a.a. oggetto della presente.

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

M_decreto_accreditamento_dottorato.pdf [Scarica il file](#)

Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (* a partire dall'a.a. 2026/27)**

Non previsto per l'a.a. oggetto della presente.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

La nuova era degli studenti di terzo livello, i dottorandi dei Dottorati, è allo stato iniziale nei Conservatori italiani. Il Conservatorio di Bari ha attivato nell'a.a. 2024/25 il suo primo, e al momento unico, Dottorato. Non è possibile stilare un vero elenco di punti di forza o aree di miglioramento: il Dottorato è attivo da meno di due anni, considerando l'attuale a.a. 2025/26, e terminerà il suo primo ciclo triennale alla fine dell'a.a. 2026/27. Da quanto presente in piattaforma il Dottorato sembra strutturato in maniera accurata e più che soddisfacente. L'ambito di ricerca, inoltre, è pienamente in linea con la ricerca attuale, riferendosi all'implementazione informatica e all'intelligenza artificiale in senso generale e, nello specifico, sull'applicabilità in ambito musicale.

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

Il numero di adesioni da parte degli studenti è da considerarsi un buon inizio, destinato ad avere un concreto sviluppo. Il numero soddisfa quanto determinato nella fase di definizione e redazione del Dottorato stesso. Al momento, nonostante lo stato del percorso non ancora completato, appare buona la disseminazione in ambito scientifico e/o divulgativo.

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

Il Nucleo rileva poca chiarezza nella scrittura e nella formulazione di quanto richiesto dall'ANVUR. E' in fase di implementazione una strategia mirata al monitoraggio delle opinioni dei dottorandi sui Dottorati. In ogni caso la piattaforma richiede l'utilizzo di tali dati a partire dall'a.a. 2026/27.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

Nelle Istituzioni Afam l'attività di ricerca e produzione si concretizza principalmente nello svolgimento delle manifestazioni artistiche rivolte al pubblico non accademico, senza scopo di lucro, con valore educativo, culturale e di sviluppo della società (Public Engagement).

Link a eventuale documento strategico

[Non presente](#)

Descrizione che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

Alla attività di produzione e ricerca, inscindibile e di completamento all'attività didattica, sono conseguentemente naturalmente preposti, oltre che il personale docente e gli studenti, i competenti organi accademici e il personale amministrativo tutto (ciascuno nell'ambito delle proprie mansioni) i Docenti referenti delle iniziative artistiche istituzionali – Attività degli Studenti – Inclusione Didattica Classe e Saggi Finali, dell'Ufficio Produzione artistica, Masterclass, Incontri di Classe e Saggi finali, la Commissione artistica dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e i referenti per l'organizzazione settore didattico e rapporti con le strutture didattiche

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Rapporti Istituzionali • Convenzione con Provveditorato alle OO..PP. di Bari • Convenzione con CESVIR (Centro Economia e Sviluppo Italo- Russo) • Convenzione con il Comitato per il Restauro e la Valorizzazione del Pianoforte di Nino Rota Partnership • Il Circolo Didattico “ G. Mazzini” di Bari • Il Circolo Didattico “ S. Filippo Neri” di Gioia del Colle • Circolo Didattico “ G. Modugno” di Bitritto. • Università degli studi di Bari: collaborazioni nei settori di comune interesse dell'attività istituzionale di didattica e di ricerca e nella progettazione di iniziative culturali e musicali comuni link: <https://www.consba.it/it/22/i-rapporti-istituzionali-partnership>

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

L'attività di ricerca e produzione artistico-culturale del Conservatorio si articola attraverso diverse linee di intervento, comprendenti: • i progetti proposti e/o realizzati dai Docenti, in conformità alle disposizioni e ai criteri definiti da apposita Circolare del Direttore, previa consultazione dei Dipartimenti; • progetti autonomi di ricerca o sviluppati in collaborazione con altri Enti e Istituzioni, anche dedicati a tematiche, personalità o ricorrenze di particolare interesse artistico, musicale e culturale, con la conseguente produzione di pubblicazioni, studi e contributi

scientifici curati dal Conservatorio; • attività di documentazione, registrazione e diffusione delle produzioni artistiche dell'Istituto, mediante pubblicazioni editoriali e realizzazioni audio e video finalizzate alla valorizzazione del patrimonio musicale e delle attività del Conservatorio. Link di riferimento: <https://www.consba.it/it/46/produzione> e <https://www.consba.it/it/1054/eventi> Il personale coinvolto comprende docenti interni in ruolo di coordinatori e direttori artistici, artisti ospiti nazionali e internazionali in veste di docenti di masterclass, e ensemble stabilmente costituiti nell'ambito dell'offerta formativa.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

Il Conservatorio non dispone o non esplicita una specifica strategia per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e ricerca, sebbene abbia attivato convenzioni e sinergie con altri enti del territorio per progetti comuni, come l'Università di Bari, con la Regione Puglia e i Comuni del territorio, ma pubblicizza efficacemente concerti e masterclass, aperte al pubblico esterno. Il Conservatorio è consapevole che fa parte della sua missione contribuire positivamente allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio; e questa missione si traduce in oltre 150 eventi organizzati annualmente dal Conservatorio ed aperti al pubblico. A giudizio del NdV vi sono quindi le basi per una riflessione critica all'interno degli organi accademici che porti ad elaborare una specifica strategia di Terza Missione che ne delinei gli obiettivi e che definisca e valorizzi le attività di formazione e di ricerca messe in campo dal Conservatorio, che adotti adeguate procedure di gestione delle attività connesse e ne monitori le ricadute sul territorio (monitoraggio e disseminazione).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

L'Istituzione ha attivato interessanti partnership con interlocutori esterni, come il Comitato per il Restauro e la Valorizzazione del Pianoforte di Nino Rota oppure con la ICO della Città Metropolitana di Bari; sono state stipulate convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento con Istituti scolastici della città di Bari e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe nei comitati tecnico-scientifici. Ulteriori convenzioni sono in essere con l'IRCCS Istituto Tumori Giovanni Paolo II, Bari e con numerosi enti locali, Provincia, Regione Puglia. Le iniziative poste in essere sono esse stesse foriere di ricadute sul sistema culturale e produttivo del proprio territorio, ma manca una riflessione critica sul tema e sarebbe opportuno inserire la Terza Missione fra gli obiettivi dichiarati del Conservatorio fin dalla definizione della sua Mission e della sua Vision.

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

Le innumerevoli attività di produzione del Conservatorio, che assommano a diverse decine di iniziative per ogni anno accademico possono contare sul sostegno di un corposo staff a cominciare da tutto il personale amministrativo (coinvolto nell'ambito delle proprie mansioni), i docenti referenti delle iniziative artistiche istituzionali come Masterclass, Incontri di Classe e Saggi finali, la Commissione artistica dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e un Ufficio produzione artistica. La documentazione completa di tutte le attività è disponibile nella sezione Produzione della home page del sito istituzionale con le locandine, i programmi di sala e le brochure, riservate alle occasioni di maggiore prestigio come gli eventi per promossi per il centenario della inaugurazione del conservatorio (1925). Si raccomanda la produzione di una rendicontazione sintetica ma esaustiva sull'entità e qualità dell'impegno profuso dal personale interno, funzionale anche alle attività di comunicazione istituzionale.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link su Amministrazione trasparente

La documentazione utile è reperibile dalla pagina <https://www.consba.it/it/3766/>. Il conto consuntivo è in fase di redazione.

Eventuale documentazione

O_Relazione_Presidente_Bilancio_2025.pdf [Scarica il file](#)

Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegate al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Link su Amministrazione trasparente

La documentazione utile è reperibile dalla pagina <https://www.consba.it/it/3766/>.

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Link su Amministrazione trasparente

La documentazione utile è reperibile dalla pagina <https://www.consba.it/it/3766/>.

Eventuale regolamento di controllo di gestione

N_Regolamento-di-amministrazione-finanza-e-contabilità.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

Dai Bilanci dell'ultimo triennio del Conservatorio di Bari appare una situazione finanziaria e patrimoniale in equilibrio, con una politica amministrativa in fase di bilancio preventivo, accuratamente prudentiale. Per la politica di gestione amministrativa è presente un regolamento di amministrazione finanza e contabilità risalente al 2005. Alla documentazione non è stato allegato l'ultimo bilancio consuntivo, che si trova in fase di redazione. Si segnala, anche in questa sezione, la non funzionalità dei link ai documenti di gestione, fatto che rende difficoltosa l'informazione sui dati. Ecco i link corretti: <https://www.consba.it/it/3765/bilanci> <https://www.consba.it/getFile.php?id=4588>

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

L'amministrazione del Conservatorio prosegue con coerenza le politiche amministrative sin qui adottate, a supporto delle decisioni prese dal Direttore e dagli organi collegiali in fase di programmazione e in relazione alle ragionevoli aspettative economiche degli anni a venire.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi

- Sezione Amministrazione Trasparente

Il Conservatorio è fermamente impegnato nella condivisione, nella verifica e nell'aggiornamento delle informazioni relative alla propria organizzazione e alle principali attività istituzionali. Tale impegno si concretizza attraverso il costante ampliamento e miglioramento del sito istituzionale e, in particolare, della sezione Amministrazione Trasparente, reso possibile anche attraverso il recente reclutamento di una unità di personale funzionario informatico appositamente previsto. La strategia adottata si fonda su tre pilastri: la condivisione tempestiva delle informazioni rilevanti, la verifica periodica della loro correttezza e aggiornamento, e il miglioramento continuo della fruibilità del sito, anche in termini di navigabilità e chiarezza espositiva. A tal fine, le strutture amministrative competenti provvedono a un aggiornamento sistematico dei contenuti pubblicati, con particolare attenzione alle scadenze istituzionali e alle variazioni normative che possono incidere sull'offerta formativa e sulle procedure amministrative. Le principali aree informative rese pubbliche attraverso il sito istituzionale sono le seguenti:

- Organi istituzionali — Sono pubblicate le informazioni relative alla composizione, alle funzioni e ai contatti degli organi di governo e consultivi dell'Istituto, con particolare attenzione alla sezione dedicata alla Consulta (composizione, attività e contatti) e al Nucleo di Valutazione (NdV), in conformità con quanto previsto dalla normativa vigente in materia di trasparenza e valutazione delle istituzioni AFAM. Vedasi la pagina del sito <https://www.consba.it/it/21/gli-organi>
- Offerta formativa — Sono disponibili le informazioni complete sui Corsi di Diploma di primo livello triennali e di secondo livello biennali attivati, con l'indicazione degli obiettivi formativi, dei piani di studio e degli sbocchi professionali. Vedasi la pagina del sito <https://www.consba.it/it/7/offerta-formativa>
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi — Sono pubblicati i requisiti di accesso, i programmi d'esame, le modalità di svolgimento delle prove selettive e i relativi calendari, al fine di garantire la massima trasparenza e accessibilità per i candidati. Vedasi la sezione del sito <https://www.consba.it/it/6584/ammissioni>
- Programmi degli insegnamenti e contatti dei docenti — I programmi didattici di ciascun insegnamento sono resi disponibili da parte dei docenti titolari, favorendo la comunicazione diretta tra studenti e corpo docente i cui contatti sono disponibili alla pagina del sito <https://www.consba.it/it/1463/docenti>
- Tasse e diritto allo studio — Sono pubblicate le informazioni relative alla contribuzione studentesca, alle modalità di pagamento, alle esenzioni previste e alle opportunità di sostegno al diritto allo studio, anche in raccordo con gli enti regionali competenti, tramite pubblicazione, oltre che di specifiche delibere degli organi di gestione economica, tramite avviso specifico relativo alle iscrizioni e pubblicazione del Manifesto degli studi. Per l'anno in parola si veda la pagina del sito <https://www.consba.it/it/1462/news/8740/>
- Reclutamento e incarichi — Sono resi pubblici gli avvisi relativi a procedure concorsuali, incarichi di docenza e collaborazioni, in conformità con la normativa sulla trasparenza amministrativa. Vedasi la sezione del sito <https://www.consba.it/it/3695/bandi-di-concorso>

• Sezione Amministrazione Trasparente — La sezione, strutturata secondo le indicazioni normative vigenti (d.lgs. 33/2013 e successive modificazioni), raccoglie in modo organico tutti i dati e i documenti soggetti a obbligo di pubblicazione, ed è oggetto di un processo di continua implementazione volto a garantirne la completezza, l'aggiornamento e la conformità agli standard richiesti. Vedasi la pagina del sito <https://www.consba.it/it/3625/amministrazione-trasparente>

L'Istituto è consapevole che la trasparenza informativa non rappresenta un mero adempimento normativo, ma costituisce un elemento fondante della fiducia tra l'istituzione e la propria comunità di riferimento. Per questo motivo, il miglioramento della comunicazione istituzionale è considerato una priorità strategica, in sinergia con le politiche di assicurazione della qualità adottate dal Conservatorio.

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

E' in corso di manutenzione evolutiva il sito web www.consba.it in modo da rispondere ai requisiti di base richiesti per trasparenza e chiarezza di informazioni, in conformità a quanto disposto dal Codice dell'Amministrazione digitale. Il sito istituzionale è fruibile in modo agevole e contiene un'ampia rassegna delle informazioni utili agli utenti. Numerosi servizi sono in corso di progressione attraverso l'avvenuta implementazione delle procedure digitalizzate tramite piattaforma Isidata, a titolo meramente esemplificativo la validazione dei piani di studio degli studenti e la verbalizzazione digitale degli esami.

Valutazione del Nucleo

Verifica la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

Come esplicitamente espresso dall'amministrazione, il sito è in fase di revisione e aggiornamento. Ciò nonostante le pagine relative agli organi di gestione e i suoi componenti appaiono complete di informazioni, così come quelle relative all'Offerta formativa, alla sua articolazione e ai programmi di studio, e alle modalità di iscrizione. Non esplicitati sul sito i programmi dei singoli corsi dei docenti e il Manifesto degli studi è fermo a.a. 2022/23. Non sono presenti documenti relativi alle tasse scolastiche e al diritto allo studio (in quanto manca un Regolamento per i contributi degli studenti e relativi esoneri di legge, le cui informazioni sono relegate negli avvisi di ammissione). Nella sezione Amministrazione trasparente manca la rilevazione 2025 del NdV e il bilancio consuntivo 2025, in fase di redazione. Sul sito sono visibili le procedure del reclutamento del personale docente degli ultimissimi anni, ma manca lo storico. Sono presenti i verbali del CA e del CdA degli ultimi 10 anni, con qualche assenza temporale. Come già rilevato, le sezioni Ricerca e Terza missione non sono adeguatamente sviluppate. Per migliorare le relazioni internazionali, il sito dovrebbe avere una sezione in inglese, molti documenti della sezione International sono in italiano, spicca la mancanza dei programmi di studio in inglese; la

sezione ECTS non è implementata. In generale si può affermare che il Conservatorio di Bari si è avviato ad una piena trasparenza informativa, mediante l'acquisizione del Codice dell'Amministrazione digitale, ma ancora varie sezioni non sono complete di informazioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Sono in atto, mediante personale qualificato e dedicato, l'implementazione e la riconfigurazione del sito secondo la normativa vigente.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

In continuità con quanto fatto negli anni precedenti, per l'a.a. 2025/2026 è stato dato avvio alla rilevazione dell'opinione degli studenti maggiorenni iscritti ad anno di corso successivo al primo. E' stato altresì dato avvio alla somministrazione di un Questionario Diplomandi, rivolto agli studenti che si apprestano a concludere il loro percorso di studi.

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Al fine di promuovere la partecipazione al questionario di rilevamento delle opinioni degli studenti è stato implementato un nuovo modello di piattaforma informatica che permette la compilazione in modalità anonima, accedendo online, senza vincolo alla presenza fisica in Conservatorio, ad una area riservata con le proprie credenziali personali. Per il questionario "Diplomandi", invece, le credenziali casuali saranno inviate direttamente all'indirizzo e-mail dello studente.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

F_StatisticheQuestionari_BACO_05-06-2026.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consba.it/getFile.php?id=4957>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

Le risultanze dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti sono oggetto di presa d'atto da parte del Consiglio Accademico dell'Istituto.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

P_presa_atto_CA_indagine_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

Nell'anno accademico oggetto di valutazione è stato somministrato il questionario studenti in modalità online su una piattaforma cui lo studente poteva accedere in maniera riservata con le sue credenziali personali. È stato anche somministrato un questionario ai diplomandi, inviando in quel caso le credenziali di accesso agli studenti via mail. Le risposte sono risultate troppo poche per avere una pur minima rilevanza statistica, poche decine di rispondenti complessivamente, un numero decisamente esiguo per un Conservatorio che vanta più di 850 studenti, fra accademici e propedeutici. Non sono note specifiche azioni per sensibilizzare gli studenti iscritti ed i diplomandi alla partecipazione al sondaggio sulle loro opinioni. Si suggerisce un sistematico coinvolgimento della Consulta degli studenti per accreditare lo strumento del questionario sulle opinioni degli iscritti, dei diplomandi e dei diplomati come primaria fonte di informazioni per le politiche di miglioramento continuo della qualità nell'offerta formativa e nei servizi agli studenti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il NdV suggerisce di rendere obbligatoria la compilazione del questionario, con una decisione motivata del Consiglio Accademico, adottando accorgimenti già disponibili sulla piattaforma Isidata. Ovviamente vanno offerte agli studenti assicurazioni formali e spiegazioni tecniche sul totale anonimato dei rispondenti e sull'adozione di una pubblicizzazione e valutazione dei dati e delle risposte solo in forma aggregata, evidenziando inoltre che le analisi delle opinioni degli studenti saranno oggetto di confronto fra la Consulta degli studenti e la Direzione e verranno inserite nell'OdG delle riunioni del Consiglio Accademico per affrontare le criticità emerse dalle risposte degli studenti. Per quanto riguarda i questionari ai diplomati, il NdV suggerisce di valutare l'iscrizione del conservatorio al consorzio AlmaLaurea che ha incluso le Istituzioni AFAM ed i rispettivi titoli di studio nella sua banca dati e che offre un sistema di rilevazione molto ben strutturato ed efficace, ampiamente rodato da oltre 25 anni di indagini sul profilo dei laureati e di rilevazioni sui loro esiti occupazionali a 1, 3 e 5 anni dalla laurea. L'adesione del Conservatorio di Bari permetterebbe non solo un confronto con le altre Istituzioni AFAM iscritte al Consorzio AlmaLaurea ma anche una valutazione comparata con le Università e con i risultati occupazionali dei laureati.

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.

A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).

Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ----> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

Il Conservatorio si propone di assicurare che i Corsi di Diploma di primo livello triennali e di secondo livello biennali rispondano alle esigenze degli studenti e ai requisiti dei circuiti professionali nazionali e internazionali. A tal fine, la progettazione e gestione dell'offerta formativa è orientata a garantire coerenza tra obiettivi formativi, percorsi didattici e sbocchi professionali. L'Istituto ha adottato procedure di monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio, nell'ambito dell'adesione al progetto pilota ANVUR per l'assicurazione della qualità del sistema AFAM e in coerenza con i principi dell'AEC Quality Assurance and Accreditation in Higher Music Education. È in corso la costituzione di un apposito Comitato per l'assicurazione della qualità. Particolare attenzione è riservata alla competenza e all'aggiornamento dei docenti, riconosciuti come risorsa centrale del processo formativo e chiamati a contribuire attivamente alla cultura del miglioramento continuo che caratterizza l'Istituto. Sul versante dell'adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto, il Conservatorio garantisce servizi didattici, attività di produzione musicale e servizi di biblioteca idonei a sostenere l'intero percorso formativo degli studenti. Infine, il Conservatorio assicura la pubblicità delle informazioni, rendendo accessibili e trasparenti i dati relativi all'offerta formativa, ai risultati del monitoraggio e alle politiche di qualità, in un'ottica di condivisione che coinvolge docenti, strutture amministrative e comunità esterna.

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

<https://www.consba.it/getFile.php?id=4982>

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

Ai fini della realizzazione di una azione di costante monitoraggio degli indicatori di valutazione al fine dell'individuazione e della realizzazione di azioni di miglioramento continuo, il Consiglio Accademico sta predisponendo, previa apposita regolamentazione, la costituzione di un organo formato da personale Docente e non Docente deputato al Presidio interno di Qualità dell'Istituto.

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

Il Conservatorio sta predisponendo un processo di Assicurazione Interna della Qualità che, prendendo le mosse dagli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello spazio europeo dell'Istruzione Superiore (ESG) e dal Modello di Standard per l'Assicurazione della Qualità nel Sistema Afam (Anvur), è teso alla realizzazione di una azione di costante monitoraggio degli indicatori di valutazione al fine dell'individuazione e della realizzazione di azioni di miglioramento continuo. La politica interna della Qualità consente all'Ateneo di assicurare e migliorare la qualità dei propri servizi didattici e delle proprie attività nell'ambito di Formazione, Ricerca, Produzione e Terza Missione, nell'interesse di studenti, docenti, personale amministrativo e tutti gli altri soggetti coinvolti (interni ed esterni).

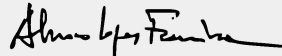
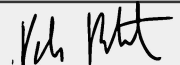
Valutazione del Nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Al momento della rilevazione, l'Istituzione non dispone ancora di un sistema di Assicurazione interna della Qualità. Già nelle precedenti relazioni del Direttore (2024) si affermava che "sono in corso di implementazione misure idonee a partire dalla approvazione da parte degli organi accademici di un documento sulle politiche della qualità". Misure che allo stato attuale non risultano ancora essere state implementate. Manca infatti un documento ufficiale ratificato dal Consiglio Accademico sulle politiche interne di AQ (quello allegato è in realtà un documento dell'AEC del 2014 relativo alla ricerca musicale) e non si ha notizia di un Presidio della Qualità annunciato a più riprese, ma mai realizzato.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si rinnova l'invito agli organi di gestione affinché si proceda con: - l'approvazione da parte del Consiglio Accademico di un documento relativo alla Politica per la Qualità adottata dal Conservatorio; - l'adozione di un Manuale della Qualità; - la definizione di obiettivi per la qualità specifici per l'anno accademico; - la creazione di un Comitato per la Qualità con rappresentanza di docenti, personale tecnico-amministrativo e studenti; - il potenziamento del sistema di rilevazione dell'opinione degli studenti con un più diretto coinvolgimento della Consulta degli studenti; - l'attivazione di percorsi di formazione del personale TA e docente sulle tematiche legate alla Qualità; - l'attivazione di un sistema di monitoraggio dei corsi e della loro efficacia formativa; - il monitoraggio dell'impatto interno ed esterno della produzione artistica. Si suggerisce inoltre di fissare un momento pubblico (su base annuale) di restituzione degli esiti delle politiche per l'assicurazione della qualità.

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Componente	LOPES FERREIRA	ALVARO	
Componente	ROTILI	PAOLO	



Lorenzo Fico
13/07/2026 12:49:34 UTC+0200