



MUS ICA GIO VANI

2.0.2.6

Chiesa di San Gaetano
Strada San Gaetano, 19 • BARI

25 - 28 maggio
4 - 8 giugno 2026

In collaborazione con:
Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari
Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia

Direzione artistica: **Dino De Palma**

Chiesa di San Gaetano
Strada San Gaetano, 19 • BARI

25 - 28 maggio
4 - 8 giugno 2026

Ingresso pubblico ore 20.00
Inizio concerti ore 20.30

Lunedì

25
MAGGIO

Debora Perrone, pianoforte

Axis Trio

Anna Ciecholewska, violino
Fedora Palladino, violoncello
Samuele Giovanni Valenzano, pianoforte

Giovedì

28
MAGGIO

Duo Di Corcia

Andrea Di Corcia, chitarra
Luca Di Corcia, pianoforte

Morgen Duo

Joscelyne Kanyinda Mesu, soprano
Martino Boscia, pianoforte

Giovedì

4
GIUGNO

Serafino Garzi Cosentino, arpa

Fade Saxophone Quartet

Emanuele Bellucci, sax soprano
Damiano Coduti, sax contralto
Anna Daniele, sax tenore
Francesco Pio De Rosario, sax baritono

Lunedì

8
GIUGNO

Ignazio Errico, pianoforte

Duo Élan

Angelo Santo Loisi, contrabbasso
Antonio Nicolò Dispoto, pianoforte

Musica Giovani non è una rassegna, è il manifesto della Camerata Musicale Barese. Il proclama della più antica associazione del Sud Italia che, se da una parte porta in Puglia i più grandi artisti del panorama internazionale, dall'altra considera prioritaria la promozione dei giovani all'interno delle sue strategie culturali e artistiche.

Non a parole. Con i fatti. Perché questi concerti sono azioni concrete; sono fattive opportunità di lavoro, sono il collegamento doveroso tra il mondo della formazione musicale e il mondo dell'occupazione.

Sono la dimostrazione che la Camerata non resta inerme, non guarda i giovani talenti andare via, ma lavora con le istituzioni pugliesi per dare loro opportunità, speranza.

Grazie alla collaborazione con i conservatori di Bari e Foggia e con l'aiuto di persone illuminate come i direttori M° Nicodemi e M° Della Vista, da qualche anno riusciamo a mettere in rete, anche col supporto dell'Associazione Musica Civica di Foggia, competenze ed esperienze, garantendo ai giovani selezionati dai due conservatori concerti a Bari, nella Chiesa di San Gaetano, e, nel mese di novembre, a Foggia, nella Sala Fedora del Teatro Umberto Giordano.

Noi ci siamo e vorremmo che ci foste anche voi, in tanti, perché un concertista senza il suo pubblico non può donare quello per cui ha studiato per ore ed ore ogni giorno. Venite e siate il nostro megafono per diffondere *Musica Giovani*, non per supportare la Camerata, ma per sostenere il futuro dei nostri talenti migliori.

È una goccia nel mare, certo; ma il mare, dopo tutto, è fatto di tante gocce come questa.

Siateci, dunque. Noi vi aspettiamo.

M° Dino De Palma

Direttore artistico della Camerata Musicale Barese

La rassegna *Musica Giovani* rappresenta un appuntamento ormai consolidato nel percorso di collaborazione tra il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari e la Camerata Musicale Barese, una sinergia attuata anche con il Conservatorio di Musica di Foggia e l’Associazione Musica Civica, che negli anni ha saputo generare importanti opportunità di crescita e visibilità per i giovani musicisti.

All’interno di questo progetto, il momento del concerto assume un valore centrale: non solo occasione performativa, ma esperienza formativa a tutti gli effetti, in cui gli studenti possono confrontarsi con il pubblico e con le dinamiche reali della produzione artistica. La collaborazione tra le istituzioni si fonda su obiettivi condivisi e ben definiti: sostenere il talento, accompagnare i percorsi di formazione verso una dimensione professionale e promuovere una visione della musica come linguaggio capace di favorire dialogo, consapevolezza e partecipazione culturale.

I giovani interpreti coinvolti nella rassegna *Musica Giovani 2026* incarnano pienamente questi valori: si tratta di studenti che rappresentano autentiche eccellenze del Conservatorio, capaci di distinguersi per qualità artistica, serietà e sensibilità espressiva. Determinante, in questo percorso, è il contributo del corpo docente del Conservatorio Piccinni, il cui impegno costante garantisce agli studenti non solo una solida preparazione tecnica, ma anche una crescita artistica e personale di alto livello.

Un sincero ringraziamento va alla Camerata Musicale Barese, che continua a sostenere con convinzione questo progetto, confermandosi interlocutore attento e sensibile nel costruire un dialogo virtuoso tra formazione e attività concertistica, con uno sguardo sempre rivolto alle nuove generazioni.

M° Valter Nicodemi

Direttore del Conservatorio di Musica
“Niccolò Piccinni” di Bari

La virtuosa e sinergica collaborazione degli Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale del territorio pugliese, nello specifico i Conservatori Umberto Giordano di Foggia e Niccolò Piccinni di Bari con la Camerata Musicale Barese, storica e autorevole associazione, continua ad essere viva anche quest'anno. L'associazione, infatti, forte del successo riscosso negli scorsi anni, ripropone la stagione concertistica *Musica Giovani*, organizzata per mettere in luce i giovani talenti dei due conservatori e per dare loro un'opportunità di crescita attraverso nuove esperienze performative, che tanto contribuiscono alla formazione artistica individuale, in momenti di costruttivo confronto tra diverse realtà formative e didattiche.

L'elemento chiave del percorso di studio è la realizzazione della performance concertistica che, specie se effettuata in importanti contesti e di fronte a un pubblico qualificato, diventa un banco di prova per una luminosa futura carriera artistica. Attraverso questi concerti, le eccellenze dei Conservatori, potranno esprimere la loro preparazione mettendo in luce sensibilità espressiva e capacità comunicativa in un ambito di assoluta professionalità.

Desidero ringraziare tutti i protagonisti di questo progetto, gli studenti che con tanto lavoro riescono a raggiungere livelli di preparazione eccellenti, i docenti del conservatorio che con passione e abnegazione trasmettono ai loro studenti, oltre alla preparazione tecnica, stilistica e musicale, la sensibilità per un'arte che ha la peculiarità di stimolare il dialogo, l'ascolto e la comprensione. E un grazie particolare alla Camerata Musicale Barese per la sensibilità e la disponibilità nel voler investire, attraverso questo innovativo e lungimirante progetto, nelle nuove generazioni.

M° Donato Della Vista

Direttore del Conservatorio di Musica
"Umberto Giordano" di Foggia

Chiesa di San Gaetano

Lunedì 25 maggio 2026, ore 20.30

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n. 21 in do maggiore op. 53 "Waldstein"
Allegro con brio

≈

FRANZ LISZT (1811-1886)

Rapsodia Ungherese n. 12 in do diesis minore S.244/12
Andantino
Ad libitum-Allegretto
Molto allegro

#

SERGEJ RACHMANINOV (1873-1943)

Étude-Tableau op. 33 n. 8 in sol minore
Preludio op. 23 n. 5 in sol minore

§

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Studio op. 25 n. 11 in la minore "Vento d'inverno"

DEBORA PERRONE, pianoforte



DEBORA PERRONE, pianoforte

Nata nel 2008, inizia lo studio del pianoforte a cinque anni e mezzo, entrando a dieci al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Distintasi precocemente, si esibisce per "Musica nelle Corti di Capitanata" al Chiostro di Lucera e al Museo Civico di Foggia.

A undici anni vince numerosi primi premi assoluti in concorsi internazionali, tra cui "Le Camenae d'oro", "Ischia Competition", "Euterpe", "Città di Barletta", "Andrea Baldi" di Bologna e vari altri. L'anno seguente è finalista al prestigioso concorso "Steinway & Sons" di Verona.

A dodici anni debutta come solista con l'orchestra sinfonica del conservatorio al Teatro "U. Giordano" con il Primo Concerto di Mendelssohn.

Musicista poliedrica, affianca al pianoforte lo studio del violino. Attualmente frequenta l'ultimo anno del liceo scientifico e i corsi accademici presso il Conservatorio di Foggia: è al terzo anno del triennio di pianoforte, sotto la guida del M^o Domenico Monaco, e al secondo anno del triennio di violino.

Molti i recital e i concerti in Italia, sempre apprezzati dal pubblico e dalla critica per la chiarezza interpretativa, la tecnica virtuosa e la maturità musicale di una giovane artista che si sta distinguendo nel panorama concertistico nazionale.

PROGRAMMA

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Trio n. 1 in re minore op. 49 (MWV Q29)

Molto allegro e agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo. Leggero e vivace

Finale. Allegro assai appassionato

AXIS TRIO

ANNA CIECHOLEWSKA, violino

FEDORA PALLADINO, violoncello

SAMUELE GIOVANNI VALENZANO, pianoforte



AXIS TRIO

Anna Ciecholewska, violino

Fedora Palladino, violoncello

Samuele Giovanni Valenzano, pianoforte

Nato nel novembre 2025, l'Axis Trio si è rapidamente distinto per coesione artistica e qualità interpretativa, ottenendo il premio eccellenze del Conservatorio di Bari. I tre musicisti condividono un percorso di formazione internazionale e un'intensa attività concertistica, che si riflette in un approccio cameristico maturo, versatile e attento alla ricerca timbrica.

Anna Ciecholewska ha conseguito il master in violino presso l'Accademia di Musica "Stanisław Moniuszko" di Danzica, perfezionandosi successivamente al Conservatorio di Bari nell'ambito del programma Erasmus+. Svolge attività orchestrale come primo violino e concertmaster in diverse formazioni, affiancando all'attività concertistica anche quella didattica. Fedora Palladino, violoncellista diplomata con lode tra Bari e Belgrado, è vincitrice di concorsi nazionali e internazionali. Attiva come solista, camerista e orchestrale, collabora con diverse orchestre europee e ha ricoperto il ruolo di primo violoncello anche presso l'Orchestra Sinfonica di Matera. Samuele Giovanni Valenzano, diplomato con lode e menzione d'onore al Conservatorio di Bari, è vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali. Svolge attività concertistica come solista e con orchestra e si è distinto anche in ambito televisivo (Prodigi, Rai 1). Nel 2024 ha eseguito il Secondo Concerto di Rachmaninov con l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari. Attualmente i tre musicisti frequentano il biennio di musica da camera e affiancano all'attività accademica un'intensa attività concertistica.

Chiesa di San Gaetano

Giovedì 28 maggio 2026, ore 20.30

PROGRAMMA

MAURO GIULIANI (1781-1829)

Gran Duo Concertante op. 85
per chitarra e fortepiano

(versione con accompagnamento di Ignaz Moscheles)
Allegro maestoso

≈

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonata in si bemolle maggiore K. 333
Andante cantabile

#

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)

24 Caprichos de Goya
VIII. *Dios la perdone: Y era su madre*

§

GERALD SCHWERTBERGER (1941-2017)

Cuatro piezas para dos

DUO DI CORCIA

ANDREA DI CORCIA, chitarra

LUCA DI CORCIA, pianoforte





DUO DI CORCIA

Andrea Di Corcia, chitarra

Luca Di Corcia, pianoforte

Il Duo Di Corcia nasce dalla passione di due fratelli per la musica, da entrambi coltivata in modo professionale da quando erano bambini.

Luca Di Corcia, classe 2005, all'età di 14 anni inizia il suo percorso con il M° Carlo Biancalana, con il quale frequenta il triennio accademico di chitarra classica presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia. Ha frequentato corsi di perfezionamento con maestri di rilevanza internazionale, tra cui Carlo Marchione, Andrea Roberto, Andrea de Vitis, Anabel Montesinos, Friedrik Zigante, Gabriel Bianco, Gianmarco Ciampa. A luglio 2025 esegue accompagnato dall'Orchestra Filarmonica di Benevento Junì, il Concerto n°1 di Mauro Giuliani. Nel dicembre 2025, con il Sadigna Guitar Trio, firma un contratto discografico con l'etichetta "News For Guitar" e pubblica la "Suite Latino Americana", brano inedito del M° Mario Gangi.

Andrea Di Corcia, classe 2002, si avvicina allo studio del pianoforte all'età di 10 anni, sotto la guida della Maestra Miriam Oliviero. Nel corso della sua carriera, ha studiato con importanti maestri del panorama internazionale, tra cui Maurizio Zaccaria, Alexander Romanovsky e Antonio Pompa-Baldi. Iscritto al biennio di pianoforte presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, dal 2022 è allievo della classe del M° Leonardo Pierdomenico. Dal 2024, frequenta il corso di alto perfezionamento artistico tenuto dal M° Leonid Margarius all'Accademia Musicale Internazionale "Napolinova".

PROGRAMMA

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

La regata veneziana
S'allontanano alfine!...Selva opaca
da *Guglielmo Tell*

#

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sposa son disprezzata
da *Bajazet*

§

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Morgen!, op. 27 n. 4

≈

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Oh nube! che lieve... Nella pace del mesto riposo
da *Maria Stuarda*

MORGEN DUO

JOSCELYNE KANYINDA MESU, soprano
MARTINO BOSCIA, pianoforte



MORGEN DUO

Joscelyne Kanyinda Mesu, soprano
Martino Boscia, pianoforte

Il Morgen Duo nasce dall'incontro artistico tra Joscelyne Kanyinda Mesu e Martino Boscia, due musicisti uniti da una forte affinità musicale e da esperienze condivise in conservatorio e sul palcoscenico. Pur essendo una formazione di recente nascita, il duo vanta collaborazioni già consolidate, come le due serate inaugurali della prima edizione del Terlizzi Opera Festival nel 2025, dedicate a *La Traviata* di Giuseppe Verdi e *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni.

Joscelyne Kanyinda, giovane soprano cresciuta tra influenze gospel e soul, si avvicina alla musica lirica intraprendendo un percorso accademico che la porta a laurearsi presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.

Martino Boscia è attivo come pianista accompagnatore sul territorio pugliese, distinguendosi per versatilità e sensibilità musicale, oltre che per una solida tecnica e una conoscenza approfondita dei repertori liederistici, operistici e cameristici.

Il Morgen, che vede i due musicisti entrambi iscritti in un comune percorso di studio al conservatorio di Bari, propone un repertorio dinamico che spazia dall'opera italiana e internazionale alla musica da camera, abbracciando un repertorio che va dal periodo barocco alla musica contemporanea.

Chiesa di San Gaetano

Giovedì 4 giugno 2026, ore 20.30

PROGRAMMA

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata in re minore K. 213

≈

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Impromptu per arpa op. 86
Allegretto molto moderato

#

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

arrangiamento di Marcel Grandjany
Concerto per arpa in si bemolle maggiore,
op. 4 n. 6, HWV 294
Andante allegro
Larghetto
Allegro moderato

§

NINO ROTA (1911-1979)

Sarabanda e Toccata
Vivace

SERAFINO GARZI COSENTINO, arpa



SERAFINO GARZI COSENTINO, arpa

Serafino Garzi Cosentino intraprende lo studio dell'arpa all'età di undici anni sotto la guida della M^a Emanuela De Zarlo, figura di riferimento costante nel suo percorso artistico, con la quale sviluppa nel tempo il consolidamento delle basi tecniche ed espressive dello strumento. Nel contempo, prosegue gli studi presso il Liceo Musicale di Cosenza per proseguire presso il Conservatorio della stessa città, dove consegue il Diploma Accademico di primo livello. Attualmente è iscritto al biennio specialistico presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida della M^a Sara Simari, con la quale prosegue il perfezionamento tecnico e interpretativo.

Ha preso parte a numerose masterclass e corsi di perfezionamento con maestri di rilievo, tra cui: Margherita Bassani, Davide Burani, Emanuela Degli Esposti, Patrizia Pinto. Svolge attività concertistica sin dalla giovane età, esibendosi sia come solista che in formazioni cameristiche e partecipando a rassegne, eventi e concerti organizzati da diverse istituzioni musicali e culturali. Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Calabrese ed attualmente collabora con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida del M^o G. Pelliccia.

Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali, conseguendo diversi primi premi e primi premi assoluti. Recentemente si afferma come eccellenza del conservatorio barese.

PROGRAMMA

ALFRED DESENCLOS (1912-1971)

Quatuor pour saxophones

Allegro non troppo

Andante

Poco largo, ma risoluto. Allegro energico

≈

ALDEMARO ROMERO (1928-2007)

Cuarteto latinoamericano

§

GAVIN WHITLOCK (1977-)

Celtic Suite

#

MICHAEL NYMAN (1944-)

Songs for Tony I

FADE SAXOPHONE QUARTET

EMANUELE BELLUCCI, sax soprano

DAMIANO CODUTI, sax contralto

ANNA DANIELE, sax tenore

FRANCESCO PIO DE ROSARIO, sax baritono



FADE SAXOPHONE QUARTET

Emanuele Bellucci, sax soprano

Damiano Coduti, sax contralto

Anna Daniele, sax tenore

Francesco Pio De Rosario, sax baritono

Il Fade Saxophone Quartet nasce nel gennaio 2026 presso il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia, sotto la guida dei Maestri Leonardo Sbaffi e Daniele Berdini. Il gruppo è formato da quattro giovani musicisti: Emanuele Bellucci al sax soprano, Damiano Coduti al sax contralto, Anna Daniele al sax tenore e Francesco Pio De Rosario al sax baritono.

Nonostante la recente formazione, il quartetto ha già intrapreso un'intensa attività concertistica, esibendosi per importanti associazioni musicali, che ne hanno apprezzato la compattezza timbrica, la capacità tecnica e la solida visione interpretativa.

Nell'aprile 2026 il Fade Saxophone Quartet ha partecipato all'audizione “Giovani Talenti in Concerto”, risultandone vincitore. In virtù di questo riconoscimento, il quartetto sarà protagonista nell'ambito della rassegna “Corti di Capitanata 2026” organizzata dal Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia.

Il Quartetto si distingue per l'ampiezza del repertorio, che spazia fino alla musica dei nostri giorni, e per la maturità musicale, che ha permesso all'ensemble di ottenere apprezzamenti dal pubblico e dalla critica.

Chiesa di San Gaetano

Lunedì 8 giugno 2026, ore 20.30

PROGRAMMA

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

24 Preludi op. 28

I. Agitato - II. Lento

III. Vivace - IV. Largo

V. Allegro molto - VI. Lento assai

VII. Andantino - VIII. Molto agitato

IX. Largo - X. Allegro molto

XI. Vivace - XII. Presto

XIII. Lento - XIV. Allegro

XV. Sostenuto - XVI. Presto con fuoco

XVII. Allegretto - XVIII. Allegro molto

XIX. Vivace - XX. Largo

XXI. Cantabile - XXII. Molto agitato

XXIII. Moderato - XXIV. Allegro appassionato

IGNAZIO ERRICO, pianoforte



IGNAZIO ERRICO, pianoforte

Ignazio Errico intraprende lo studio del pianoforte nel 2016 con il M° Francesco Marchese. Da ottobre 2020 studia al Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia con la M° Annachiara D'Ascoli.

Vince, fin dai primi anni di studio in conservatorio, numerosi primi premi assoluti: giugno 2022 Concorso Nazionale "Igor Stravinsky" di Valenzano; marzo 2023 Concorso Internazionale "Domenico Scarlatti" di Trapani; maggio 2024 Concorso "Domenico Sarro" di Trani con annesso "Premio Sarro"; giugno 2024 "Villa de Bilbao" in Spagna con concerto finale alla Sociedad Bilbaina e borsa di studio del Teatro Pubblico Pugliese; agosto 2024 "Talento Contemporaneo" di Trieste; maggio 2025 27° "Napolinova" con concerto a Palazzo Mastelloni (NA).

Tiene concerti molto apprezzati dal pubblico e dalla critica, in eventi, stagioni e rassegne in Puglia e fuori Regione, come "Musica nelle Corti di Capitanata" a Foggia, per il Rotary Club a Palazzo Beltrani a Trani, al Teatro "Bratuz" di Gorizia per "Note del Timavo", al Museo Fiermonte di Lecce per il festival "Stato dell'Arte", nella Chiesa di San Giuseppe a Vico del Gargano come miglior allievo del conservatorio, e molti altri.

Nel dicembre 2023 suona da solista al Concerto di Natale al Teatro "U. Giordano" di Foggia.

Partecipa a masterclass con pianisti di fama internazionale, come Burato, Rivera, Plano, de Maria, Pompa Baldi, Romanovsky, Gamba e Canino, che ne riconoscono le doti tecniche ed interpretative.

PROGRAMMA

HENRY ECCLES (1670-1742)

Sonata in la minore (da *Twelve Solos*, 1720)
Grave (Largo)
Courante (Allegro/Presto)

≈

KARL DITTERS VON DITTERSDORF (1739-1799)

Concerto n. 2 in mi maggiore Kr. 172
Allegro moderato
Adagio
con cadenze di Heinz Karl Gruber

§

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)

Variazioni sul tema "Nel cor più non mi sento"
da *La molinara* di Giovanni Paisiello

#

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Fantasia sui temi de *La sonnambula*

Σ

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Kicho

DUO ÉLAN

ANGELO SANTO LOISI, contrabbasso
ANTONIO NICOLÓ DISPOTO, pianoforte



DUO ÉLAN

Angelo Santo Loisi, contrabbasso

Antonio Nicolò Dispoto, pianoforte

Il Duo Élan, formato da Angelo Santo Loisi e Antonio Nicolò Dispoto, nasce all'interno del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari nell'ambito delle lezioni di musica da camera della M^a Ludovica Rana.

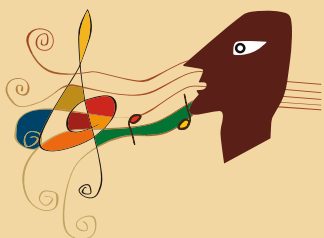
Il corso in conservatorio diventa occasione per i due musicisti di conoscersi e di suonare insieme per la prima volta. Da quel momento, il loro sodalizio musicale e umano si consolida progressivamente, dando vita a numerosi progetti di diversa natura, in un'ottica di condivisione di repertori, di gusti musicali e di comune sentire.

Tra le più recenti esibizioni, si evidenziano quella per il centenario del conservatorio barese presso il Teatro Piccinni, oltre all'esecuzione di *Per Inane Geri* (2026), brano originale di Dispoto concepito per il raffinato archetto del contrabbassista Loisi.

Il nome Élan, slancio, riflette la tensione che anima il duo: una spinta verso nuove prospettive e forme espressive, verso il repertorio contemporaneo, mantenendo al contempo uno sguardo attento e consapevole alla grande tradizione.



I Giovedì della Camerata



PROSSIMI EVENTI

Cortile Ateneo (ingresso da Via Nicolai)
Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Spettacolo ore 21

GIOVEDÌ 2 LUGLIO

ASTOR. UN SECOLO DI TANGO

Mario Stefano PIETRODARCHI bandoneòn e fisarmonica
BALLETO DI ROMA

GIOVEDÌ 9 LUGLIO

LE PERFEZIONI PROVVISORIE

di e con Gianrico CAROFIGLIO
Danilo REA pianoforte

GIOVEDÌ 16 LUGLIO

A COSA SERVE L'AMERICA?

di e con Federico e Jacopo RAMPINI
Veronica GRANATIERO soprano
Nicolò CAFARO pianoforte

GIOVEDÌ 23 LUGLIO

NAPULÈ È... IL MONDO DI PINO DANIELE

Mario ROSINI voce
ORCHESTRA SUONI DEL SUD
Mario LONGO direttore

GIOVEDÌ 30 LUGLIO

PER CUI T'À COSÌ DISTRUTTO QUESTO AMORE?

Conversazione con **Edoardo PRATI**

POKER DI CONTRABB-ASSI THE BASS GANG

GIOVEDÌ 6 AGOSTO

I REMEMBER YOU • Omaggio a Guido Di Leone WALKIN' AHEAD OCTET

GIOVEDÌ 20 AGOSTO

ROUND ABOUT MILES

Omaggio a Miles Davis nel centenario della nascita

Ugo SBISÀ voce narrante • Flavio BOLTRO tromba

Roberto OTTAVIANO sassofono • Eugenio MACCHIA pianoforte

Giuseppe BASSI contrabbasso • Lorenzo TUCCI batteria

GIOVEDÌ 27 AGOSTO

TUTTI I COLORI DEL GIALLO

Conversazione con **Gabriella GENISI**

THE LODGER • Molinelli dirige Hitchcock

ENSEMBLE SPAZIO MUSICA

Roberto MOLINELLI direttore

Abbonamento "Notti di Stelle" (4 eventi) da € 80 a € 100

Abbonamenti intera stagione estiva (8 eventi) da € 140 a € 160

in vendita presso gli uffici della Camerata Musicale Barese

in Via Sparano, 141 (Tel. 080 5211908 / Cell. 376 256 3298)

dal lunedì al venerdì mattina e pomeriggio e sabato solo mattina.

Biglietto "Notti di Stelle" da € 25 a € 35

Biglietto "I Giovedì della Camerata" € 15

in vendita presso gli uffici della Camerata Musicale Barese,

sui siti vivaticket.it, webtic.it e su cameratamusicalbarese.it,

e dalle ore 19 di ogni giorno di spettacolo presso il botteghino del Cortile dell'Ateneo (ingresso da Via Nicolai).

Evento coorganizzato con Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"



Camerata MUSICALE BARESE

Gianna Fratta
PRESIDENTE

Dino De Palma
DIRETTORE ARTISTICO

STAFF

Emanuele Belladonna
Roberta Longo
Emanuela Palmisano
Alessio Brucoli
Francesca Giacchetti

GRAFICA
Tommaso Giallonardo

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI RASSEGNA MUSICA GIOVANI:

Botteghino Camerata Musicale Barese

Bari, Via Sparano 141

dal lunedì al venerdì mattina e pomeriggio, sabato solo mattina.

Tutte le sere dei concerti dalle ore 19.30 presso la
Chiesa di San Gaetano (Strada San Gaetano, 19 - Bari)

Abbonamento alla rassegna "Musica Giovani": € 20

Ingresso serale: € 8

Ingresso serale under 26: € 5



Camerata Musicale Barese

Bari, Via Sparano, 141

Tel. 080 5211908 / 376 2563298

www.cameratamusicalebarese.it