

**Prot. n.
del 26.02.2026**

Verbale n. 1

Verbale di insediamento della Commissione Giudicatrice del concorso pubblico per il reclutamento a tempo indeterminato di Docenti di prima fascia nei Conservatori di Musica DPR 83/2024 per l'a.a. 2025/2026 – Settore artistico disciplinare AFAM/040 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA indetto con prot. n. 110 del 08.01.26, predeterminazione delle modalità di svolgimento delle prove e criteri di valutazione delle medesime.

L'anno duemilaventisei, il giorno 26 del mese di febbraio, alle ore 18:00, nei locali del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari in via Cifarelli, 26 - Bari, in modalità mista (in presenza e da remoto sulla piattaforma ufficiale Google Meet con codice: fbu-cjbf-baz) si è riunita, giusta convocazione del Direttore (prot. 2304 del 24 febbraio 2026) la Commissione Giudicatrice preposta alla procedura selettiva di cui all'oggetto, nominata con Provvedimento del Direttore del 20.02.2026 prot. n. 2213.

Risulta in presenza:

- Dott. Francesco Simonetti, funzionario in servizio presso il Conservatorio di Bari, delegato dalla Responsabile del procedimento, Dott.ssa Anna Maria Sforza, Direttore Amministrativo del Conservatorio, con nota prot. 2259 del 24/02/2026.

Sono collegati on-line i componenti:

- Prof. Lorenzo Fico, docente AFAM040 presso il Conservatorio di Bari, Presidente della Commissione;
- Prof.ssa Francesca Cannella, docente AFAM040 presso il Conservatorio di Lecce; componente;
- Prof. Giulio Aldo D'Angelo, docente AFAM040 presso il Conservatorio di Trieste; componente.

Il Dott. Simonetti assume, ai sensi dell'art. 7 comma 11 del bando, la funzione di Segretario verbalizzante.

Verificata la presenza di tutti i componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta e propone il seguente ordine dei lavori:

1. Insediamento della Commissione;
2. Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali;
3. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e criteri di valutazione della medesima;
4. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e criteri di valutazione della medesima.

1. Insediamento della Commissione

I componenti della Commissione,

- LETTO** il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di Docenti di prima fascia nei Conservatori di Musica DPR 83/2024 per l'a.a. 2025/2026 – Settore artistico disciplinare AFAM040 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, prot. n. 110 del 09.01.26;
- VISTO** l'art. 7 del suddetto bando, in tema di Commissione Giudicatrice;
- VERIFICATA** l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs. N. 165/2001 (introdotto dall'art. 1 c. 46 della Legge 06.11.2012, n. 190) e *s.m.i.*;
- VERIFICATO** che, ai sensi dell'art. 35, comma 2 lett. E) del D.Lgs. 165/2001, non fanno parte della Commissione soggetti che ricoprono cariche politiche o che siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali;
- VERIFICATA** l'assenza di conflitto di interessi in capo al Responsabile del procedimento, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 18.08.1990 n. 241;
- VISTO** l'art. 11 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487, ai sensi del quale *"Prima dell'inizio delle prove concorsuali la commissione, considerato il numero dei concorrenti, stabilisce il termine del procedimento concorsuale e lo rende pubblico"*;

dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate in relazione allo svolgimento della selezione relativa al bando in oggetto, che consistono nella valutazione dei titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali nonché nell'espletamento e valutazione delle prove d'esame.

Tutti i componenti della Commissione dichiarano:

1. di non essere componente dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentante sindacale o designato da confederazioni ed organizzazioni sindacali o da associazioni professionali (art. 9 comma 2 del D.P.R. n. 487 del 09/05/1994 ss.mm.ii. e art. 35, comma 3, del D.lgs. 165/2001);
2. di non essere a conoscenza di essere sottoposto a procedimenti penali;
3. di non essere stati condannati, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati contro la Pubblica Amministrazione previsti nel Titolo II, Capo I, del Codice penale (art. 35 bis del D.lgs. 165/2001);
4. l'insussistenza nei propri confronti delle cause di inconferibilità e incompatibilità di cui al D.lgs. n. 39/2013 e ss.mm.ii. "Disposizioni in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico a norma dell'art. 1 commi 49 e 50 della legge 6 novembre 2012 n. 190".

A tal riguardo viene sottoscritta da tutti i membri una dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà (art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445) nella quale si attesta, inoltre, di essere a conoscenza delle finalità del trattamento dei dati personali.

2. Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali.

Preliminarmente si prende atto che la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio e dei titoli artistici, culturali e professionali sarà effettuata **dopo lo svolgimento delle prove** con un punteggio

massimo di punti 25. Per la valutazione di tali titoli, la Commissione determina che saranno applicati i punteggi previsti dall'art. 8 del bando. In particolare:

Titoli di servizio. Come da Tabella A e tabelle collegate relative ai criteri (punteggio massimo: punti 16). In relazione ai criteri di valutazione dei titoli di servizio, si precisa che si intenderanno relativi allo stesso SAD e al profilo per il quale è bandita la procedura selettiva, gli insegnamenti riconducibili al codice ex CODM/03 – Musicologia Sistemica, confluito nel settore artistico-disciplinare AFAM/040 (Estetica della musica, Filosofia della musica, Psicologia della musica, Sociologia della musica, Iconografia musicale, Organologia, Metodologia della critica musicale).

Titoli di Studio: Come da Tabella B1 (punteggio massimo: punti 6).

Titoli artistici, culturali e professionali: Tabella B2 (punteggio massimo: punti 12).

In coerenza con quanto previsto nel Bando, la Commissione valuterà esclusivamente i titoli strettamente attinenti al SAD AFAM/040, fino a un massimo di 20 titoli per candidato.

Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, secondo quanto stabilito dal Bando, in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito della ricerca musicale e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti accademici e di ricerca, delle istituzioni e delle associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

La commissione valuterà i titoli dai quali emerga una diffusa e qualificata attività riguardante la disciplina secondo quanto sopra definito e specificato. Eventuali titoli non attinenti non saranno valutati ma concorreranno comunque al conteggio del numero massimo previsto.

Dopo un'ampia e approfondita discussione, la Commissione determina i seguenti criteri di valutazione numerica per ciascuna tipologia di attività/pubblicazione/titolo elencata dalla Tabella B2 dell'art. 8, comma 1, del Bando:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Punteggio
Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	da 0,2 a 0,4
Monografie ed edizioni critiche	da 0,2 a 1,5
Saggi in miscellanee e/o riviste scientifiche	da 0,2 a 1,0
Curatele	da 0,2 a 0,6
Conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,2 a 0,6

Organizzazione e/o partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,2 a 0,6
Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,2 a 0,6
Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni editte con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,2 a 0,6
Incisioni editte da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,2 a 0,4
Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,2 a 0,6
Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,2 a 0,6

Le pubblicazioni non devono essere autoprodotte, ovvero realizzate tramite servizio/etichette di self publishing, e dovranno essere provviste di ISBN e ISSN (o DOI).

3. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e criteri di valutazione della medesima.

La prima prova consiste in una simulazione didattica a carattere teorico o pratico volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare, con particolare riferimento alle competenze possedute relative alla progettazione di una attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del profilo disciplinare oggetto di concorso. La prova consiste nella simulazione dello svolgimento di una lezione (della durata massima di **30 minuti**) su un argomento relativo ad uno dei seguenti campi disciplinari:

- Estetica della musica;
- Filosofia della musica;
- Psicologia della musica;
- Sociologia della musica;
- Iconografia musicale;
- Organologia;
- Metodologia della critica musicale.

La Commissione predispone un numero di prove equivalente al numero di candidati più due da inserire in altrettante buste. Ventiquattro ore prima della prova, ciascun candidato procederà al sorteggio di una busta tra quelle predisposte fino all'ultimo che potrà scegliere fra le tre rimanenti.

L'ordine di chiamata dei candidati sarà stabilita tramite sorteggio di una lettera.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo **40 (quaranta) punti**. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Nello specifico la valutazione sarà così predisposta:

- Punti 0/23: conoscenza e competenze non adeguate agli standard accademici riferite al SAD AFAM040;
- Punti 24/28: conoscenza e competenze di sufficiente livello adeguate agli standard accademici riferite al SAD AFAM040;
- Punti 29/34: conoscenza e competenze di buon livello adeguate agli standard accademici riferite al SAD AFAM040;

d) Punti 35/39: Conoscenza e competenze di ottimo livello adeguate agli standard accademici riferite al SAD AFAM040;

e) Punti 40: Conoscenza e competenze di eccellente livello adeguato agli standard accademici riferite al SAD AFAM040.

4. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e criteri di valutazione della medesima.

Sono ammessi alla **prova orale** tutti i candidati che avranno riportato nella prima prova didattica una votazione minima pari a 24/40.

La seconda prova orale è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico disciplinare oggetto di selezione.

La prova, della durata massima di 30 minuti, nello specifico consiste in un colloquio orale interdisciplinare con risposte a domande specifiche.

Le domande relative alla prova orale verranno elaborate e predisposte in un numero di buste pari a quanti saranno i candidati che avranno superato la prima prova più due. Ogni busta conterrà **n. 3 (tre) quesiti** relativi ad argomenti inerenti gli stessi campi disciplinari della prima prova, un breve testo volto ad accertare la conoscenza della lingua inglese ed una domanda teorica per l'accertamento delle competenze informatiche. Ciascun candidato sorteggerà una busta tra tre proposte.

Per la prova orale, la Commissione avrà a disposizione **35 punti** così ripartiti:

- da punti 1 a punti 20 ove le risposte del candidato vengano valutate del tutto insufficienti o scarsamente sufficienti;
- da punti 21 a punti 24 ove le risposte del candidato vengano valutate sufficienti o più che sufficienti;
- da punti 25 a punti 28 ove le risposte del candidato vengano valutate buone;
- da punti 29 a punti 32 ove le risposte del candidato vengano valutate pienamente soddisfacenti;
- Da punti 33 a punti 35 ove le risposte del candidato vengano valutate di ottimo livello.

Nell'assegnare il punteggio, saranno considerati i seguenti criteri:

1. Pertinenza e completezza;
2. Chiarezza espositiva;
3. Capacità di ragionamento;
4. Completezza della trattazione nel limite temporale stabilito.

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

L'accertamento delle conoscenze informatiche e della lingua inglese avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.

Si dà atto che la Commissione ha assunto le decisioni riportate nel presente verbale all'unanimità.

La Commissione si riconvoca per il giorno 3 marzo alle ore 09,00, sempre in modalità mista, per prendere visione dell'elenco dei candidati, valutare eventuali incompatibilità e procedere, ai sensi

dell'art. 6 comma 4 del bando, con la verifica dei criteri di ammissibilità dei candidati. Nella stessa seduta si procederà alla calendarizzazione della prima e della seconda prova.

I lavori della Commissione si concludono alle ore 19:50.

Letto, approvato e sottoscritto.

Bari, 26 febbraio 2026

Presidente: M° Lorenzo Fico

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

Componente: prof.ssa Francesca Cannella

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

Componente: prof. Giulio D'Angelo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

Segretario verbalizzante: Dott. Francesco Simonetti

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993
