

Ministero per l'Istruzione, Università e Ricerca
 Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica
“Niccolò Piccinni”
 Bari

SESSIONE INVERNALE DEGLI ESAMI
Corsi Accademici I-II Livello
a.a. 2025/2026

Prot. N°. 1349

Bari, 2 febbraio 2026

**Il presente calendario vale come convocazione per i Sigg.Docenti e Studenti;
 non verranno inviate in alcuna forma altre comunicazioni personali.**

Gli esami sono da svolgersi interamente in presenza giusta delibera del C.A. n. 10 del 05 Maggio 2023.

| Ambito | Ordine | Insegnamento* | I Appello** | Ore | Aula I appello | II appello | Ore | Aula II appello | Presidente Comm. | Commissari/o | Commissari/o | Supplente |
|---|-----------------|---|-------------|-------|----------------|------------|-------|-----------------|------------------|-----------------|---------------|---------------|
| ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | Primo Livello | Pratica dell'Accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | n.p. | | | 24-feb | 10.00 | | Buscicchio M. | Arrivo G. | Rinero B. | Aymone E. |
| ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | Primo Livello | Pratica dell'Accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | 10-feb | 10.00 | 20 | 24-feb | 10.30 | | Messa L. | Marrocchi M. | Rinero B. | Aymone E. |
| ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | Secondo Livello | Lettura dello spartito | 10-feb | 10.30 | 20 | 24-feb | 11.00 | | Messa L. | Marrocchi M. | Rinero B. | Aymone E. |
| ARPA | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 28-feb | 11.00 | | Simari S. | Messa P. | Visaggi M. | Tursi S. |
| ARPA | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 28-feb | 11.30 | | Simari S. | Messa P. | Visaggi M. | Tursi S. |
| ARPA | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra) | n.p. | | | 28-feb | 11.45 | | Simari S. | Messa P. | Visaggi M. | Tursi S. |
| BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE | Primo Livello | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | n.p. | | | 23-feb | 12.30 | | Melucci M.G. | Bonsante A. | Olivieri F. | Devivo C. |
| CANTO | Primo Livello | Metodologia dell'insegnamento vocale | 10-feb | 10.15 | 2 | 25-feb | 11.00 | | Colafelice G. | Cozzoli A. | Giove A. | Stragapede A. |
| CANTO | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | 10-feb | 08.00 | 2 | 25-feb | 08.00 | | Colafelice G. | Cozzoli A. | Giove A. | Stragapede A. |
| CANTO | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 25-feb | 09.30 | | Giove A. | Colafelice G. | Cozzoli A. | Arrivo G. |
| CHITARRA | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori (duo chitarristico) | n.p. | | | 27-feb | 09.00 | | Roberto A. | Di Modugno F. | Lambo R. | Tursi S. |
| CHITARRA | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | 11-feb | 09.00 | 310 | 26-feb | 08.30 | | Lambo R. | Diodovich F. | Roberto A. | Tursi S. |
| CHITARRA | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | 11-feb | 09.15 | 310 | 26-feb | 09.00 | | Tursi S. | Carnicelli M.V. | Di Modugno F. | Lambo R. |
| CHITARRA | Primo Livello | Tecniche di lettura estemporanea | 11-feb | 09.30 | 310 | 26-feb | 10.00 | | Lambo R. | Carnicelli M.V. | Di Modugno F. | Roberto A. |
| CHITARRA | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (approfondimenti di tecnica) | n.p. | | | 26-feb | 11.00 | | Diodovich F. | Lambo R. | Roberto A. | Tursi S. |
| CHITARRA | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (chitarra e orchestra) | 11-feb | 09.45 | 310 | 26-feb | 10.30 | | Carnicelli M.V. | Di Modugno F. | Tursi S. | Lambo R. |
| CHITARRA | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 27-feb | 10.00 | | Di Modugno F. | Lambo R. | Roberto A. | Tursi S. |
| CLARINETTO | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 27-feb | 14.00 | | Tinelli A. | Cattedra L. | Cetera R. | Naglieri M. |
| CLARINETTO | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra) | n.p. | | | 27-feb | 15.30 | | Tinelli A. | Cattedra L. | Cetera R. | Naglieri M. |
| CLARINETTO | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori (strumenti affini) | 13-feb | 14.00 | 8 | 27-feb | 15.45 | | Tinelli A. | Cattedra L. | Cetera R. | Naglieri M. |
| CLARINETTO | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 27-feb | 14.30 | | Tinelli A. | Cattedra L. | Cetera R. | Naglieri M. |
| CLARINETTO | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (repertorio solistico) | 13-feb | 14.30 | 8 | 27-feb | 16.00 | | Tinelli A. | Cattedra L. | Cetera R. | Naglieri M. |
| COMPOSIZIONE | Primo Livello | Composizione (corso di Musica elettronica) | 10-feb | 09.15 | 12 | 27-feb | 09.00 | | Rossato A. | Francia G. | Liturri V. | Belcastro L. |
| COMPOSIZIONE | Primo Livello | Composizione I (clausura hh. 12) | n.p. | | | 26-feb | 08.30 | | Liturri V. | Francia G. | Rossato A. | Belcastro L. |
| COMPOSIZIONE | Primo Livello | Composizione II | 10-feb | 10.00 | 12 | 27-feb | 10.00 | | Liturri V. | Francia G. | Rossato A. | Belcastro L. |
| COMPOSIZIONE | Primo Livello | Composizione III | 10-feb | 10.00 | 12 | 27-feb | 10.00 | | Liturri V. | Francia G. | Rossato A. | Belcastro L. |
| COMPOSIZIONE | Primo Livello | Strumentazione e orchestrazione II (clausura hh. 12) | n.p. | | | 27-feb | 12.00 | | Francia G. | Liturri V. | Putignano B. | Belcastro L. |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------|--|--------|-------|----------|--------|-------|--|----------------|---------------|--------------|------------------|
| COMPOSIZIONE | Primo Livello | Tecniche composite III (corso di fisarmonica) | n.p. | | | 27-feb | 08.30 | | Rossato A. | Francia G. | Liturri V. | Belcastro L. |
| COMPOSIZIONE | Primo Livello | Tecniche contrappuntistiche I | 10-feb | 11.00 | 12 | 27-feb | 11.00 | | Rossato A. | Francia G. | Liturri V. | Belcastro L. |
| COMPOSIZIONE | Primo Livello | Tecniche contrappuntistiche II | 10-feb | 11.00 | 12 | 27-feb | 11.00 | | Rossato A. | Francia G. | Liturri V. | Belcastro L. |
| COMPOSIZIONE | Secondo Livello | Composizione I | n.p. | | | 27-feb | 13.00 | | Putignano B. | Liturri V. | Rossato A. | Francia G. |
| COMPOSIZIONE | Secondo Livello | Strumentazione e orchestrazione I | n.p. | | | 27-feb | 12.00 | | Francia G. | Liturri V. | Putignano B. | Belcastro L. |
| COMPOSIZIONE | Secondo Livello | Strumentazione e orchestrazione II (corso Direzione d'Orchestra) (clausura hh. 12) | n.p. | | | 26-feb | 08.30 | | Francia G. | Liturri V. | Rossato A. | Belcastro L. |
| CORNO | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra) | n.p. | | | 23-feb | 16.00 | | Semeraro D. | Scarati G. | Morleo L. | Anselmi V. |
| CORNO | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori (repertorio solistico) | n.p. | | | 23-feb | 16.15 | | Semeraro D. | Scarati G. | Morleo L. | Anselmi V. |
| CORNO | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (nuovi linguaggi) | n.p. | | | 23-feb | 16.45 | | Semeraro D. | Scarati G. | Morleo L. | Anselmi V. |
| CORNO | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra) | n.p. | | | 23-feb | 16.30 | | Semeraro D. | Scarati G. | Morleo L. | Anselmi V. |
| CORNO | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (strumenti affini) | n.p. | | | 23-feb | 17.00 | | Semeraro D. | Scarati G. | Morleo L. | Anselmi V. |
| DIDATTICA DELLA MUSICA | Primo Livello | Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte | 13-feb | 09.00 | 32 | 27-feb | 09.00 | | Biscione D. | Ielmini M. | Minella R. | Sciangalepore N. |
| DIDATTICA DELLA MUSICA | Secondo Livello | Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte | 13-feb | 09.00 | 32 | 27-feb | 09.00 | | Biscione D. | Ielmini M. | Minella R. | Sciangalepore N. |
| DIDATTICA DELLA MUSICA | Secondo Livello | Pedagogia musicale | 13-feb | 10.00 | 32 | 27-feb | 10.00 | | Ielmini M. | Biscione D. | Minella R. | Sciangalepore N. |
| DIDATTICA DELLA MUSICA | Secondo Livello | Pratica della lettura vocale e pianistica | 13-feb | 09.00 | 32 | 27-feb | 09.00 | | Biscione D. | Ielmini M. | Minella R. | Sciangalepore N. |
| DIDATTICA DELLA MUSICA | Secondo Livello | Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica | n.p. | | | 27-feb | 09.00 | | Biscione D. | Ielmini M. | Minella R. | Sciangalepore N. |
| DIDATTICA DELLA MUSICA | Secondo Livello | Psicologia della musica | 13-feb | 10.00 | 32 | 27-feb | 10.00 | | Ielmini M. | Biscione D. | Minella R. | Sciangalepore N. |
| DIDATTICA DELLA MUSICA | Secondo Livello | Tecniche di arrangiamento e trascrizione | 13-feb | 09.00 | 32 | 27-feb | 09.00 | | Minella R. | Biscione D. | Ielmini M. | Sciangalepore N. |
| ETNOMUSICOLOGIA | Primo Livello | Etnomusicologia | 09-feb | 13.45 | 33B | 23-feb | 11.30 | | Maglio O. | Monopoli P. | Potere S. | Pannarale V. |
| FISARMONICA | Primo Livello | Improvvisazione allo strumento | n.p. | | | 23-feb | 11.30 | | Palazzo F. | De Santis F. | Visaggi M. | Mancini M. |
| FISARMONICA | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 23-feb | 11.45 | | Palazzo F. | De Santis F. | Visaggi M. | Mancini M. |
| FISARMONICA | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (letteratura da tasto) | n.p. | | | 23-feb | 12.00 | | Palazzo F. | De Santis F. | Visaggi M. | Mancini M. |
| FLAUTO | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | 14-feb | 14.00 | 211 | 24-feb | 10.00 | | Francesconi G. | Cangelosi A. | Pochini C. | Tinelli A. |
| FLAUTO | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 24-feb | 10.30 | | Francesconi G. | Cangelosi A. | Pochini C. | Tinelli A. |
| LETTURA DELLA PARTITURA | Primo Livello | Lettura della partitura I | n.p. | | | 25-feb | 11.30 | | Colafelice F. | Laera P. | Farina G. | Colafelice L. |
| LETTURA DELLA PARTITURA | Primo Livello | Trasporto e riduzione | n.p. | | | 25-feb | 10.30 | | Colafelice F. | Laera P. | Farina G. | Colafelice L. |
| LETTURA DELLA PARTITURA | Secondo Livello | Lettura della partitura I (clausura hh 3) | n.p. | | | 25-feb | 08.30 | | Colafelice F. | Laera P. | Farina G. | Colafelice L. |
| LETTURA DELLA PARTITURA | Secondo Livello | Lettura della partitura II (clausura hh 5) | n.p. | | | 25-feb | 08.30 | | Colafelice F. | Laera P. | Farina G. | Colafelice L. |
| MANDOLINO | Secondo Livello | Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti | n.p. | | | 25-feb | 09.00 | | Finardi C. | Laombo R. | Tursi S. | Fiorino N. |
| MANDOLINO | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 25-feb | 09.00 | | Finardi C. | Laombo R. | Tursi S. | Fiorino N. |
| MUSICA DA CAMERA | Primo Livello | Musica da camera | 13-feb | 14.00 | 3 | 25-feb | 14.00 | | Caianiello O. | Fasanella A. | Gravino G. | Monopoli G. |
| MUSICA DA CAMERA | Secondo Livello | Musica da camera | n.p. | | | 25-feb | 14.00 | | Caianiello O. | Fasanella A. | Gravino G. | Monopoli G. |
| MUSICA DA CAMERA | Secondo Livello | Musica da camera (concertazione cameristica 2) | 13-feb | 14.00 | 3 | 25-feb | 14.30 | | Caianiello O. | Fasanella A. | Gravino G. | Monopoli G. |
| MUSICA DA CAMERA | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 25-feb | 15.00 | | Fasanella A. | Caianiello O. | Gravino G. | Monopoli G. |
| MUSICA D'INSIEME PER ARCHI | Primo Livello | Musica d'insieme per archi | n.p. | | | 26-feb | 10.00 | | Mannacio M. | Cafaro F. | Messa P. | Laera T. |
| MUSICA D'INSIEME PER ARCHI | Secondo Livello | Musica d'insieme per archi | n.p. | | | 26-feb | 10.00 | | Mannacio M. | Cafaro F. | Messa P. | Laera T. |
| MUSICA ELETTRONICA | Primo Livello | Acustica musicale | 10-feb | 11.00 | 25 | 25-feb | 10.30 | | Abbrescia F. | Alfeo P.C. | Di Furia A. | Scagliola F. |
| MUSICA ELETTRONICA | Primo Livello | Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics | 10-feb | 10.30 | 25 | 25-feb | 11.00 | | Abbrescia F. | Alfeo P.C. | Di Furia A. | Scagliola F. |
| MUSICA ELETTRONICA | Primo Livello | Analisi musicale elettroacustica | 14-feb | 08.30 | 25 | 27-feb | 08.30 | | Scagliola F. | Alfeo P.C. | Pavan E. | Abbrescia F. |
| MUSICA ELETTRONICA | Primo Livello | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni | 10-feb | 08.30 | 25 | 25-feb | 11.30 | | Di Furia A. | Abbrescia F. | Alfeo P.C. | Scagliola F. |
| MUSICA ELETTRONICA | Primo Livello | Composizione musicale elettroacustica | 14-feb | 09.30 | 25 | 27-feb | 09.00 | | Scagliola F. | Alfeo P.C. | Pavan E. | Abbrescia F. |
| MUSICA ELETTRONICA | Primo Livello | Composizione musicale informatica | 14-feb | 10.30 | 25 | 27-feb | 10.00 | | Scagliola F. | Alfeo P.C. | Pavan E. | Abbrescia F. |
| MUSICA ELETTRONICA | Primo Livello | Informatica musicale | 10-feb | 09.30 | 25 | 25-feb | 08.30 | | Di Furia A. | Abbrescia F. | Alfeo P.C. | Scagliola F. |
| MUSICA ELETTRONICA | Primo Livello | Sistemi, tecnologie e applicazioni e linguaggi per la multimedialità | 14-feb | 12.15 | 25 | 27-feb | 10.45 | | Alfeo P.C. | Pavan E. | Scagliola F. | Abbrescia F. |
| MUSICA ELETTRONICA | Primo Livello | Tecnologie e tecniche del montaggio e della postproduzione audio | 14-feb | 11.30 | 25 | 27-feb | 11.30 | | Pavan E. | Alfeo P.C. | Scagliola F. | Abbrescia F. |
| MUSICA ELETTRONICA | Primo Livello | Tecnologie e tecniche della ripresa e registrazione audio | 14-feb | 11.45 | 25 | 27-feb | 11.15 | | Pavan E. | Alfeo P.C. | Scagliola F. | Abbrescia F. |
| MUSICA ELETTRONICA | Secondo Livello | Composizione musicale elettroacustica | 14-feb | 11.15 | 25 | 27-feb | 09.30 | | Scagliola F. | Alfeo P.C. | Pavan E. | Abbrescia F. |
| MUSICA ELETTRONICA | Secondo Livello | Elettroacustica | 14-feb | 12.00 | 25 | 27-feb | 11.00 | | Pavan E. | Alfeo P.C. | Scagliola F. | Abbrescia F. |
| MUSICA ELETTRONICA | Secondo Livello | Informatica musicale | n.p. | | | 25-feb | 09.30 | | Di Furia A. | Abbrescia F. | Alfeo P.C. | Scagliola F. |
| MUSICA ELETTRONICA | Secondo Livello | Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile | 14-feb | 12.30 | 25 | 27-feb | 10.15 | | Alfeo P.C. | Pavan E. | Scagliola F. | Abbrescia F. |
| MUSICA ELETTRONICA | Secondo Livello | Storia della musica elettroacustica | n.p. | | | 27-feb | 10.30 | | Alfeo P.C. | Pavan E. | Scagliola F. | Abbrescia F. |
| MUSICA JAZZ | Primo Livello | Armonia jazz | 09-feb | 08.00 | RIALZATO | 23-feb | 08.00 | | Morra V.A. | Di Modugno V. | Sbisà U. | Minafra L. |
| MUSICA JAZZ | Primo Livello | Pianoforte per strumenti e canto Jazz | 11-feb | 08.00 | 1°PIANO | 27-feb | 08.00 | | Minafra L. | Berlen G. | Donato C. | Marziliano N. |
| MUSICA JAZZ | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori canto jazz | n.p. | | | 27-feb | 12.00 | | Montecalvo G. | Berlen G. | Minafra L. | Davanzo F. |
| MUSICA JAZZ | Primo Livello | Storia del jazz | 09-feb | 09.15 | RIALZATO | 23-feb | 08.45 | | Sbisà U. | Di Modugno V. | Morra V.A. | Minafra L. |
| MUSICA JAZZ | Primo Livello | Storia della popular music | 09-feb | 09.00 | RIALZATO | 23-feb | 09.00 | | Sbisà U. | Di Modugno V. | Morra V.A. | Minafra L. |
| MUSICA JAZZ | Primo Livello | Tecniche composite jazz | 11-feb | 08.30 | 1°PIANO | 27-feb | 08.30 | | Donato C. | Berlen G. | Minafra L. | Marziliano N. |
| MUSICA JAZZ | Secondo Livello | Composizione jazz (corso di Composizione jazz) | n.p. | | | 27-feb | 10.30 | | Morra V.A. | Di Modugno V. | Sbisà U. | Minafra L. |
| MUSICA JAZZ | Secondo Livello | Pianoforte per strumenti e canto Jazz | 11-feb | 09.00 | 1°PIANO | 27-feb | 09.00 | | Minafra L. | Berlen G. | Donato C. | Marziliano N. |
| MUSICA JAZZ | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori dal bebop alle tendenze attuali | 11-feb | 10.00 | 1°PIANO | 27-feb | 10.00 | | Minafra L. | Berlen G. | Donato C. | Marziliano N. |
| MUSICA JAZZ | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori dalle origini allo swing | 11-feb | 09.30 | 1°PIANO | 27-feb | 10.15 | | Minafra L. | Berlen G. | Donato C. | Marziliano N. |
| MUSICA JAZZ | Secondo Livello | Storia del jazz | 09-feb | 10.00 | RIALZATO | 23-feb | 10.00 | | Sbisà U. | Di Modugno V. | Morra V.A. | Minafra L. |
| MUSICA JAZZ | Secondo Livello | Storia della popular music | 09-feb | 11.00 | RIALZATO | 23-feb | 11.00 | | Sbisà U. | Di Modugno V. | Morra V.A. | Minafra L. |
| MUSICA JAZZ | Secondo Livello | Tecniche composite jazz | 09-feb | 11.30 | RIALZATO | 23-feb | 11.30 | | Morra V.A.</ | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|---|--------|-------|--------|--------|-------|--|-----------------|-----------------|------------------|------------------|
| PIANOFORTE | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 27-feb | 11.00 | | Bassi M.G. | Lotoro F. | Pentrella M. | Liso M. |
| PIANOFORTE | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | 10-feb | 11.30 | 4 | 24-feb | 09.30 | | Colafelice F. | Buono M.C. | Zaccaria M. | Monachino A. |
| PIANOFORTE | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 25-feb | 14.00 | | Ferruggio N. | Dibattista G. | Sarno C. | Pani M.E. |
| PIANOFORTE | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 25-feb | 09.00 | | Pani M.E. | Dibattista G. | Sarno C. | Ferruggio N. |
| PIANOFORTE | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | 11-feb | 10.30 | 6 | 26-feb | 11.00 | | Papapietro V. | Quacquarelli D. | Sallustio D. | Paradiso M. |
| PIANOFORTE | Primo Livello | Tecniche di lettura estemporanea | n.p. | | | 27-feb | 09.30 | | Lotoro F. | Bassi M.G. | Pentrella M. | Liso M. |
| PIANOFORTE | Primo Livello | Trattati e metodi | n.p. | | | 27-feb | 09.45 | | Lotoro F. | Bassi M.G. | Pentrella M. | Liso M. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (concerto per piano e orchestra) | 12-feb | 11.00 | 5 | 25-feb | 10.00 | | Balducci F. | Peconio F. | Ubaldo R. | Larosa C. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (concerto per piano e orchestra) | 10-feb | 11.00 | 4 | 24-feb | 09.00 | | Buono M.C. | Colafelice L. | Zaccaria M. | Monachino A. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (concerto per piano e orchestra) | 10-feb | 10.30 | 4 | 24-feb | 14.00 | | Iannone P. | Colafelice L. | Zaccaria M. | Buono M.C. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (concerto per piano e orchestra) | 12-feb | 12.00 | 5 | 25-feb | 08.30 | | Monopoli F. | Larosa C. | Ubaldo R. | Balducci F. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (concerto per piano e orchestra) | 11-feb | 13.30 | 6 | 26-feb | 13.30 | | Papapietro V. | Quacquarelli D. | Sallustio D. | Paradiso M. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (concerto per piano e orchestra) | n.p. | | | 25-feb | 13.30 | | Sarno C. | Dibattista G. | Pani M.E. | Ferruggio N. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (duo pianistico) | n.p. | | | 27-feb | 14.00 | | Lotoro F. | Bassi M.G. | Pentrella M. | Liso M. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (duo pianistico) | 11-feb | 13.00 | 6 | 26-feb | 14.00 | | Papapietro V. | Quacquarelli D. | Sallustio D. | Paradiso M. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 25-feb | 12.30 | | Arciuli E. | Balducci F. | Ubaldo R. | Peconio F. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 24-feb | 12.30 | | Colafelice L. | Buono M.C. | Zaccaria M. | Monachino A. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | 12-feb | 12.30 | 5 | 25-feb | 09.00 | | De Ceglie C. | Larosa C. | Ubaldo R. | Balducci F. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 25-feb | 11.30 | | Dibattista G. | Pani M.E. | Sarno C. | Ferruggio N. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | 10-feb | 09.30 | 4 | 24-feb | 13.30 | | Iannone P. | Buono M.C. | Zaccaria M. | Colafelice L. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 26-feb | 11.30 | | Papapietro V. | Quacquarelli D. | Sallustio D. | Paradiso M. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 25-feb | 10.30 | | Peconio F. | Balducci F. | Ubaldo R. | Larosa C. |
| PIANOFORTE | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 27-feb | 13.00 | | Pentrella M. | Bassi M.G. | Lotoro F. | Liso M. |
| POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Primo Livello | Drammaturgia musicale | 14-feb | 10.30 | 33 | 26-feb | 12.00 | | Marzullo V. | Allegretta S. | Speranza G. | Dimatteo P. |
| POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Primo Livello | Forme della poesia per musica | 14-feb | 09.30 | 33 | 26-feb | 12.15 | | Marzullo V. | Allegretta S. | Speranza G. | Dimatteo P. |
| POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Secondo Livello | Forme della poesia per musica | 14-feb | 10.00 | 33 | 26-feb | 12.30 | | Marzullo V. | Allegretta S. | Speranza G. | Dimatteo P. |
| POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Secondo Livello | Storia del teatro musicale | n.p. | | | 26-feb | 12.45 | | Marzullo V. | Allegretta S. | Speranza G. | Dimatteo P. |
| PRATICA ORGANISTICA | Primo Livello | Canto cristiano medioevale | n.p. | | | 23-feb | 08.30 | | De Santis F. | Pannarale V. | Visaggi M. | Mancini M. |
| PRATICA PIANISTICA | Primo Livello | Pratica pianistica | n.p. | | | 20-feb | 12.00 | | Ficarra A. | Reibaldi V. | Rigamonti M. | Scarangella M.V. |
| PRATICA PIANISTICA | Primo Livello | Pratica pianistica | n.p. | | | 19-feb | 11.30 | | Marconi L. | Balducci D. | Tomassetti D. | Gentile D. |
| SAX | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | 11-feb | 09.00 | 208 | 25-feb | 09.00 | | Ustino A. | Debenedetto P. | Micarelli R. | Trianni A. |
| SAX | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | 11-feb | 10.00 | 208 | 25-feb | 10.00 | | Nicodemi V. | Debenedetto P. | Trianni A. | Carbonara P. |
| STORIA DELLA MUSICA | Primo Livello | Storia e storiografia della musica (repertorio sinfonico) | 13-feb | 14.00 | 33B | 26-feb | 08.45 | | Fico L. | Sguera C. | Pannarale V. | Anselmi V. |
| STORIA DELLA MUSICA | Primo Livello | Storia e storiografia della musica I | 13-feb | 14.30 | 33B | 26-feb | 09.00 | | Fico L. | Sguera C. | Pannarale V. | Anselmi V. |
| STORIA DELLA MUSICA | Primo Livello | Storia e storiografia della musica I | 09-feb | 14.00 | 211 | 23-feb | 08.30 | | Olivieri F. | Bonsante A. | Devivo C. | Cafaro F. |
| STORIA DELLA MUSICA | Primo Livello | Storia e storiografia della musica II | 13-feb | 15.30 | 33B | 26-feb | 10.00 | | Fico L. | Sguera C. | Pannarale V. | Anselmi V. |
| STORIA DELLA MUSICA | Primo Livello | Storia e storiografia della musica II | 09-feb | 14.30 | 211 | 23-feb | 09.30 | | Olivieri F. | Bonsante A. | Devivo C. | Cafaro F. |
| STORIA DELLA MUSICA | Secondo Livello | Filologia musicale | n.p. | | | 23-feb | 12.00 | | Bonsante A. | Devivo C. | Olivieri F. | Cafaro F. |
| STORIA DELLA MUSICA | Secondo Livello | Metodologia della ricerca storico musicale | 09-feb | 15.45 | 211 | 23-feb | 10.30 | | Bonsante A. | Devivo C. | Olivieri F. | Cafaro F. |
| STORIA DELLA MUSICA | Secondo Livello | Storia della musica applicata alle immagini | 13-feb | 16.00 | 33B | 26-feb | 10.30 | | Sguera C. | Fico L. | Pannarale V. | Anselmi V. |
| STORIA DELLA MUSICA | Secondo Livello | Storia della teoria e trattatistica musicale | 09-feb | 15.30 | 211 | 23-feb | 12.15 | | Bonsante A. | Devivo C. | Olivieri F. | Cafaro F. |
| STORIA DELLA MUSICA | Secondo Livello | Storia e storiografia della musica | 13-feb | 16.00 | 33B | 26-feb | 11.00 | | Fico L. | Sguera C. | Pannarale V. | Anselmi V. |
| STORIA DELLA MUSICA | Secondo Livello | Storia e storiografia della musica (repertorio cameristico) | 13-feb | 16.00 | 33B | 26-feb | 10.45 | | Fico L. | Sguera C. | Pannarale V. | Anselmi V. |
| STORIA DELLA MUSICA | Secondo Livello | Storia e storiografia della musica dei secoli XVI XVIII | 09-feb | 15.15 | 211 | 23-feb | 11.30 | | Bonsante A. | Devivo C. | Olivieri F. | Cafaro F. |
| STRUMENTI A PERCUSSIONI | Primo Livello | Fondamenti di storia e tecnologia | n.p. | | | 28-feb | 10.00 | | Morleo L. | Lattanzi F. | Tramontana F. | Visaggi M. |
| TECNICHE DI CONSAPOVEZZA CORPOREA | Primo Livello | Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale | 11-feb | 14.00 | 205 | 24-feb | 15.00 | | Roselli C. | Colafelice G. | Tota D. | Spinelli F. |
| TEORIA DELL'ARMONIA | Primo Livello | Analisi dei repertori | 13-feb | 08.15 | 33 | 25-feb | 09.00 | | Rescigno G. | Candido P. | Stassi D. | Sica S. |
| TEORIA DELL'ARMONIA | Primo Livello | Analisi dei repertori | 13-feb | 08.00 | 33 | 25-feb | 08.45 | | Sica S. | Candido P. | Rescigno G. | Stassi D. |
| TEORIA DELL'ARMONIA | Primo Livello | Fondamenti di composizione | 12-feb | 08.30 | 33B | 24-feb | 08.45 | | Candido P. | Di Marco L. | Stassi D. | Rescigno G. |
| TEORIA DELL'ARMONIA | Secondo Livello | Analisi dei repertori (repertorio cameristico) | n.p. | | | 23-feb | 09.00 | | Sica S. | Clemente V. | Di Marco L. | Stassi D. |
| TEORIA DELL'ARMONIA | Secondo Livello | Analisi delle forme composite | n.p. | | | 23-feb | 09.15 | | Clemente V. | Di Marco L. | Sica S. | Stassi D. |
| TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | Primo Livello | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III | 11-feb | 14.00 | AUDIT. | 23-feb | 13.00 | | Martiradonna N. | Giove A. | Speranza G. | Cozzoli A. |
| TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | Secondo Livello | Recitazione | 11-feb | 13.00 | AUDIT. | 23-feb | 12.00 | | Martiradonna N. | Giove A. | Speranza G. | Cozzoli A. |
| TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | Secondo Livello | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II | 10-feb | 11.00 | AUDIT. | 23-feb | 14.00 | | Martiradonna N. | Giove A. | Speranza G. | Cozzoli A. |
| TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Primo Livello | Ritmica della musica contemporanea | 09-feb | 12.30 | 33B | 23-feb | 09.45 | | Mancini M. | Potere S. | Riccardi A. | Pannarale V. |
| TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Primo Livello | Semiografia della musica | 13-feb | 11.00 | 33B | 27-feb | 11.00 | | Pannarale V. | Monopoli P. | Speranza G. | Devivo C. |
| TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Primo Livello | Semiografia della musica | 09-feb | 13.15 | 33B | 23-feb | 11.00 | | Maglio O. | Monopoli P. | Potere S. | Pannarale V. |
| TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Primo Livello | Teoria della musica | 13-feb | 09.30 | 33B | 27-feb | 09.30 | | Pannarale V. | Monopoli P. | Speranza G. | Devivo C. |
| TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Primo Livello | Teoria della musica | n.p. | | | 26-feb | 10.00 | | Dimatteo P. | Amati R. | Sciangalepore N. | Pannarale V. |
| TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Secondo Livello | Ritmica della musica contemporanea | 09-feb | 12.15 | 33B | 23-feb | 09.30 | | Mancini M. | Potere S. | Riccardi A. | Pannarale V. |
| TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Secondo Livello | Semiografia del '900 | 13-feb | 12.00 | 33B | 27-feb | 10.00 | | Pannarale V. | Monopoli P. | Speranza G. | Devivo C. |
| TROMBA | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | 13-feb | 09.30 | 27 | 28-feb | 10.00 | | Pezzolla M. | Nicosia G. | Puglisi A. | Lamanna V. |
| TROMBA | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra) | 13-feb | 10.00 | 27 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------------|---|------|--|--|--------|-------|---------------|---------------|-----------------|-------------|
| VIOLINO | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 24-feb | 11.00 | Cazzato A. | Cafaro F. | Cammarano D. | Peverini F. |
| VIOLINO | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra) | n.p. | | | 24-feb | 12.00 | Peverini F. | Cazzato A. | De Francesco G. | Cafaro F. |
| VIOLINO | Secondo Livello | Prassi esecutive e repertori (repertorio moderno e contemporaneo) | n.p. | | | 24-feb | 12.30 | Peverini F. | Cazzato A. | De Francesco G. | Cafaro F. |
| VIOLONCELLO | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori | n.p. | | | 28-feb | 11.00 | Meo S. | Buccarella G. | Fiorino N. | Ruffino S. |
| VIOLONCELLO | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori (dal 900 ad oggi) | n.p. | | | 28-feb | 12.00 | Meo S. | Buccarella G. | Fiorino N. | Ruffino S. |
| VIOLONCELLO | Primo Livello | Prassi esecutive e repertori (repertorio d'orchestra) | n.p. | | | 28-feb | 12.30 | Buccarella G. | Fiorino N. | Meo S. | Ruffino S. |

* nel caso di esami che prevedano la clausura, modalità e orari di consegna e ritiro della prova scritta, della correzione e della prova orale sono suscettibili di modifica per esigenze organizzative e pertanto si intendono rimessi alla rispettiva Commissione

** n.p. = I appello non previsto

IL DIRETTORE
M° Valter Nicodemi

