

**CONSERVATORIO DI MUSICA “NICCOLÒ PICCINNI” – BARI**  
**COMMISSIONE GIUDICATRICE – PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA**  
**PER TITOLI**  
**SAD AFAM014 (ex CODI/15) – SAXOFONO**

**VERBALE N. 1**

**Insediamento della Commissione e determinazione dei criteri specifici di valutazione**

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”;

**VISTO** il “Bando per il reclutamento a tempo determinato di docenti nei Conservatori di Musica” Prot. n. 13512 del 05/12/2025 del Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari, relativo al SAD AFAM014 (ex CODI/15) – Saxofono;

**VISTA** la rettifica/errata corrigé Prot. n. 13571 del 09/12/2025, recante modifica dell’art. 2, punto 3, del Bando Prot. n. 13512/2025;

**VISTO** il Regolamento d’Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM Prot. n. 11961 del 14/11/2025;

**VISTO** il Decreto di nomina della Commissione Prot. n. 345 del 12/01/2026;

L’anno 2026, il giorno 14 del mese di gennaio alle ore 11:40, la Commissione giudicatrice della procedura selettiva pubblica per titoli, indetta con Bando Prot. n. 13512 del 05/12/2025 (SAD AFAM014 – Saxofono), si riunisce in modalità telematica.

Sono presenti/collegati i seguenti componenti, nominati con Decreto Prot. n. 345 del 12/01/2026:

- M° Paolo Debenedetto – Presidente;
- M° Ausonio Giovanni Calò – Componente (esterno);
- M° Alessandro Trianni – Componente.

Preliminarmente la Commissione designa quale Segretario verbalizzante il M° Alessandro Trianni.

Il Presidente, constatata la presenza di tutti i componenti e la regolarità della convocazione, dichiara valida la seduta e ne apre i lavori.

La Commissione dà atto che l'identificazione dei partecipanti è avvenuta mediante appello nominale, riconoscimento visivo in collegamento audio-video e corrispondenza dei nominativi con il Decreto di nomina; la connessione consente piena partecipazione, contestualità della discussione e regolare verbalizzazione. Eventuali interruzioni saranno annotate.

Tutti i componenti dichiarano che non sussistono rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso tra loro e che non ricorrono cause di astensione ai sensi degli articoli 51 e 52 del Codice di Procedura Civile. A tal fine viene sottoscritta da ciascun componente apposita dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà (art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445), con attestazione di presa visione delle finalità del trattamento dei dati personali.

La Commissione prende visione della normativa di riferimento e procede alla lettura del Bando Prot. n. 13512 del 05/12/2025, con particolare riferimento agli articoli 5, 6 e 8 concernenti l'attività della Commissione e la valutazione dei titoli.

La Commissione prende inoltre atto della rettifica/errata correge Prot. n. 13571 del 09/12/2025, con la quale l'art. 2, punto 3, del Bando è modificato prevedendo, quale titolo specifico di ammissione, il Diploma accademico di secondo livello in Saxofono (DCSL41) o titolo conseguito secondo i previgenti ordinamenti e riconosciuto equiparato, unito al diploma di maturità, nonché titoli attinenti di pari livello conseguiti all'estero e decretati equipollenti entro la data di presentazione della domanda.

## CRITERI SPECIFICI DI VALUTAZIONE

Ai sensi dell'art. 8 del Bando, la Commissione determina i criteri specifici di valutazione, coerentemente con quanto previsto dal Bando e senza introdurre automatismi non contemplati, secondo le modalità che seguono.

### **1. Titoli di studio (max 10 punti)**

La valutazione dei titoli di studio ulteriori rispetto a quello che consente l'accesso avviene secondo quanto previsto dall'art. 5, comma 1, e dalla Tabella A del Bando.

### **2. Titoli di servizio (max 20 punti)**

La valutazione dei titoli di servizio avviene secondo quanto previsto dall'art. 5, comma 2, e dalla Tabella B del Bando, con riferimento ai singoli anni accademici e nel rispetto del limite massimo di 4,00 punti per anno accademico (somma di tutti gli incarichi svolti nello stesso anno).

### **3. Idoneità in graduatorie di reclutamento a tempo indeterminato (max 10 punti)**

In coerenza con l'art. 5, comma 3, del Bando, ciascuna idoneità in graduatorie di reclutamento per esami e titoli, a tempo indeterminato, acquisita negli ultimi dieci anni solari, è valutata secondo i criteri indicati nel Bando: 4 punti per il SAD/profilo specifico; 2 punti per altro SAD/profilo, fino al massimo complessivo previsto.

### **4. Attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (max 60 punti)**

In coerenza con l'art. 5, comma 3, del Bando, la Commissione valuta esclusivamente titoli strettamente attinenti al SAD AFAM014 e ai campi disciplinari indicati nel Bando, fino a un massimo di 20 titoli per candidato, per un punteggio massimo complessivo di 60 punti.

#### **4.1 Numero massimo, ordine di valutazione e limiti**

- Per ciascun candidato sono valutati al massimo 20 titoli (numerati 1–20 secondo l’elenco presentato in domanda).
- In caso di elenco eccedente, saranno valutati i primi 20 titoli in ordine di presentazione.
- Il punteggio complessivo per i titoli di cui al presente punto non può superare 60 punti.

#### **4.2 Scala di attribuzione del punteggio per singolo titolo**

Per ciascun titolo valutabile la Commissione attribuisce un punteggio compreso tra 0 e 4,0 punti, con incrementi di 0,2 punti, al fine di garantire una graduazione proporzionata. Il punteggio minimo attribuibile a un titolo valutabile è 0,2. Il punteggio 0 è riservato ai titoli non valutabili o privi dei requisiti/documentazione richiesti.

#### **4.3 Titoli non valutabili (punteggio 0)**

- Titoli non attinenti al SAD AFAM014 e/o ai campi disciplinari del Bando;
- Titoli privi di documentazione idonea o verificabile (es. assenza di ISBN/ISMN/ISSN ove necessario; supporti mancanti; link non accessibili; ecc.);
- Titoli non conformi alle prescrizioni sostanziali del Bando (es. autoproduzioni non ammissibili ove escluso; documentazione incompleta; ecc.);
- Duplicazioni non valutabili o riproposizioni del medesimo titolo in forma non distinguibile.

#### **4.4 Repliche dello stesso programma (regola “Replica 50%”)**

Le repliche dello stesso programma per la medesima associazione/ente e nello stesso periodo sono valutate nella misura del 50% rispetto al titolo base, come previsto dal Bando. La Commissione attribuisce al primo titolo riconosciuto come “base” il punteggio pieno e

ai successivi titoli riconosciuti come “replica” il 50% del punteggio del titolo base, fermo restando il limite di 20 titoli e 60 punti.

#### **4.5 Tipologie di titoli e graduazione (sino a 4,0 punti per titolo)**

In conformità a quanto previsto dal Bando, la Commissione individua le seguenti tipologie di titoli artistico-culturali e professionali, valutabili ai fini della presente procedura.

Per ciascun titolo ritenuto ammissibile e pertinente al Settore artistico-disciplinare AFAM014 (Saxofono), la Commissione può attribuire un punteggio sino a 4,0 punti, sulla base dei criteri e degli indicatori di valutazione di cui ai successivi articoli, nel rispetto del limite massimo complessivo previsto dal Bando.

Rientrano tra i titoli valutabili, secondo quanto indicato dal Bando:

- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l’attribuzione del codice ISBN;
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;

- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

Ai fini operativi e di classificazione interna, i titoli sopra elencati sono ricondotti alle seguenti **macro-categorie**:

- A)** Attività concertistica e professionale.
- B)** Premi e concorsi musicali, nazionali e internazionali.
- C)** Incisioni discografiche edite (CD/DVD) e prodotti audiovisivi editi.
- D)** Pubblicazioni didattiche, scientifiche o musicologiche (con ISBN ove previsto).
- E)** Composizioni, trascrizioni e revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti.
- F)** Masterclass, seminari, incarichi artistici e direzione artistica pertinenti; attività di relatore in convegni; progetti di ricerca finanziati su bandi competitivi; esperienza professionale non didattica attinente al SAD.

#### **4.6 Indicatori comuni di graduazione (senza automatismi)**

Il punteggio è determinato con valutazione complessiva e discrezionalità tecnica della Commissione, tenendo congiuntamente conto degli indicatori di seguito elencati; il giudizio così espresso è insindacabile nel merito, nei limiti stabiliti dal Bando.

- Attinenza al SAD AFAM014 e ai campi disciplinari.
- Rilevanza e riconoscibilità del contesto (ente/istituzione/manifestazione/etichetta/casa editrice).
- Ruolo effettivo del candidato (solista, camerista, membro stabile, docente/relatore, autore/curatore, ecc.).
- Selettività (audizione, concorso, invito, call competitiva) e/o riconoscimenti conseguiti.

- Qualità, completezza e verificabilità della documentazione prodotta.
- Varietà e qualità del repertorio e, ove pertinente, contributo compositivo/di arrangiamento.
- Circuitazione e diversificazione geografica degli eventi/attività quale indicatore di ampiezza e diffusione, senza automatismi.

#### **4.7 Premi e concorsi musicali – criteri specifici**

Per premi e concorsi, fermo restando il limite di 4,0 punti per titolo e la necessaria attinenza al SAD, la Commissione graduerà il punteggio tenendo conto di selettività, reputazione documentata e livello (nazionale/internazionale), secondo il seguente schema orientativo:

Concorsi di livello internazionale:

- 1° premio sino a 4,0;
- 2° premio sino a 3,0;
- 3° premio sino a 2,0;
- finalista/menzione/premio speciale sino a 2,0.

Concorsi di livello nazionale:

- 1° premio sino a 3,0;
- 2° premio sino a 2,0;
- 3° premio sino a 1,0;
- finalista/menzione/premio speciale sino a 2,0.

#### **5. Modalità operative di valutazione e verbalizzazione**

La valutazione avviene mediante schede riepilogative individuali (allegate agli atti) compilate per ciascun candidato, articolate in griglie distinte per: titoli di studio; titoli di servizio; idoneità; titoli artistico-culturali e professionali (max 20 titoli).

Per ciascun titolo artistico-culturale e professionale la scheda riporta: punteggio attribuito (0-4,0 con incrementi di 0,2); indicazione dell'eventuale “Replica 50%”; e, in caso di punteggio 0, la motivazione sintetica mediante una delle seguenti sigle: NA (non attinente al SAD), ND (documentazione non idonea/non verificabile), NC (non conforme alle

prescrizioni del Bando), DU (duplicazione/non valutabile). Il punteggio complessivo è riportato nel riepilogo finale della scheda e costituisce parte integrante della verbalizzazione delle operazioni.

La Commissione opera collegialmente; eventuali divergenze sono discusse e superate mediante determinazione collegiale del punteggio finale, nel rispetto dei criteri del presente verbale.

## **6. Pubblicazione dei criteri**

Il presente verbale, contenente i criteri specifici di valutazione, è trasmesso agli uffici competenti per la pubblicazione sul sito istituzionale del Conservatorio almeno cinque (5) giorni prima dell'avvio delle operazioni di valutazione, come previsto dall'art. 8 del Bando.

## **7. Chiusura della seduta**

Null'altro essendovi da deliberare, la seduta è tolta alle ore 13:00.

La Commissione, conclusi gli adempimenti preliminari conferisce mandato al responsabile per il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari di procedere alla pubblicazione del presente verbale contenente i criteri di valutazione.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Presidente

M° Paolo Debenedetto

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

Il Componente (esterno)

M° Ausonio Giovanni Calò

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

Il Componente e Segretario verbalizzante

M° Alessandro Trianni

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993