



PROGETTO ISTITUZIONALE DEL CONSERVATORIO NICCOLÒ PICCINNI DI BARI

Coordinamento del progetto a cura del M^o Maria Gabriella Bassi

*In collaborazione con la Scuola di Composizione
e con la Scuola di Direzione d'Orchestra*

CALL FOR SCORES 2026-2027

BIENNALE “ANNA MARIA STRANO”

SECONDA EDIZIONE

CALL INTERNAZIONALE PER COMPOSITRICI

INTERNATIONAL CALL FOR WOMEN COMPOSERS' SCORES

COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA E STRUMENTO SOLISTA

WORKS FOR ORCHESTRA AND SOLO INSTRUMENT

Termini di presentazione: 31 ottobre 2026

Il bando completo su www.consba.it

Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” - BARI

Direttore onorario: M° Riccardo Muti

Presidente: Dott. Fabio Diomede

Direttore: M° Valter Nicodemi

Direttore amministrativo: Dott.ssa Anna Maria Sforza

Direttore dell'Ufficio di Ragioneria: Giovanni Scaraggi

Coordinamento del progetto a cura del M° Maria Gabriella Bassi



*Nella foto la pianista Anna Maria Strano
(11 gennaio 1960 - 23 Maggio 2003)*

CALL INTERNAZIONALE PER COMPOSITRICI

Bando di partecipazione

- Art. 1: CALL FOR SCORES** - IL Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari attiva la seconda edizione della "Call for Scores" internazionale riservata alle compositrici di ogni età e nazionalità. La Call si svolge in modalità biennale: il primo anno (2026) è dedicato alla selezione, mentre l'anno successivo (2027) all'esecuzione.
La finalità del progetto è acquisire repertorio contemporaneo per valorizzare i propri studenti eccellenti in qualità di solisti con l'orchestra sinfonica del Conservatorio ed al contempo promuovere le occasioni di performance di brani scritti da compositrici. L'iniziativa si ispira alla professionalità carismatica della pianista Annamaria Strano, concertista e docente presso il Conservatorio N. Piccinni, prematuramente scomparsa.
- Art. 2: COMPOSIZIONI** - Le composizioni devono essere scritte per orchestra e strumento, e per il seguente organico massimo: 2 (2° anche piccolo). 2 (2° anche cr. ingl.). 2 (2° anche cl. basso). 2. - 2.2.2.0. - Tp. Perc. - Arpa - Archi [10.8.6.4.3.].
La durata del brano deve essere compresa tra gli 8 e i 15 minuti. Le composizioni devono essere inedite, anche se già eseguite.
- Art. 3: TERMINI DI PRESENTAZIONE** - Per partecipare alla Call occorre scrivere all'indirizzo mail ufficioprotocollo@consba.it **entro e non oltre il 31.10.2026**, allegando quanto qui di seguito richiesto:
- A) Generalità (nome, cognome, nazionalità, data e luogo di nascita, residenza, e-mail, numero di telefono);
 - B) Fotocopia di un documento d'identità;
 - C) Breve curriculum in inglese;
 - D) Partitura completa in formato PDF;
 - E) File (anche solo di simulazione) in formato mp3 relativo alla composizione presentata;
 - F) La seguente dichiarazione liberatoria firmata, per eventuali riprese audio e video.

LIBERATORIA DIRITTI D'USO BRANO MUSICALE

Io sottoscritto/a..... nato/a a..... e residente a concedo, senza nulla pretendere, la liberatoria al Conservatorio N. Piccinni per l'utilizzo del proprio brano musicale dal titolo..... composto per la Biennale "Anna Maria Strano 26-27" in relazione alle iniziative collegate al succitato progetto.

- Art. 4: VALUTAZIONE** - La commissione di valutazione è composta dal M° Giovanni Pelliccia (direttore d'orchestra e docente di Direzione d'orchestra presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari), dalle compositrici Anna-Karin Klockar (membro di FST, Swedish composers association-<https://klockar.nu/>) e Carmen Fizzarotti (docente di composizione presso il Conservatorio di Reggio Calabria - <https://carmenfizzarotti.weebly.com/>) e dal compositore Biagio Putignano (docente di Composizione presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari - www.biagioputignano.it) e dalla professoressa Maria Gabriella Bassi (pianista, docente di Pianoforte presso il Conservatorio N. Piccinni e coordinatrice del progetto).
La commissione, tenuto conto dei propri criteri valutativi, individuerà uno o più brani da inserire nella programmazione come specificato nell'art. 5.
Tale scelta sarà comunicata via mail alle candidate nonché resa nota attraverso i canali di comunicazione istituzionale del Conservatorio.
- Art. 5: ESECUZIONE DAL VIVO** - Nell'ambito della programmazione musicale 2027 dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio saranno eseguite le partiture indicate dalla commissione di valutazione come descritto nell'art. 4, presso l'Auditorium Nino Rota di Bari con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio N. Piccinni di Bari ed il solista selezionato tramite un'audizione interna.
La compositrice del brano eseguito sarà invitata ad una prova con i musicisti prima della esecuzione (saranno sostenute dal Conservatorio le spese di vitto e alloggio).
- Art. 6: PRECISAZIONI** - In caso di controversia, il testo di riferimento resta quello redatto in Italiano con competenza del Foro di Bari.

INTERNATIONAL CALL FOR WOMEN COMPOSERS' SCORES

1. This Call is open to women composers of any nationality, without age limit.
2. Each participant may submit one composition for ORCHESTRA AND SOLO INSTRUMENT with the following score as maximum: 2 (2° also piccolo). 2 (2° also eng. horn.). 2 (2° also bass clarinet). 2. – 2.2.2.0. – Tp. Perc. – Harp – Strings [10.8.6.4.3.]
3. Each composition should be ranged in the duration 8 - 15 minutes.
4. It is possible to present already performed compositions provided that they are unpublished.
5. The composers must send the score in PDF format to the following e-mail: ufficioprotocollo@consba.it
6. Together with the score composers need to send:
 - General and particular composer's contact details (name, surname, date of birth, nationality, address, telephone number, e-mail);
 - A short biography;
 - A copy of a personal identity document;
 - A signed release to allow public performance (see italian version art. 3).The documentation may be written in Italian or English.
7. It is required to include a link to an mp3 recording or simulation.
8. The scores **must be sent by 31.10.2026**
9. A commission will choose compositions in order to get one or a list of works to be included in live performance. The choice will be published on www.consba.it and sent to the composers' email addresses.

This commission will be chaired by conductor Giovanni Pellliccia, together with the composers Anna-Karin Klockar, Carmen Fizzarotti, Biagio Putignano and the pianist Maria Gabriella Bassi, coordinator of this project.
10. The work/s included in the commission's list will be called to be performed in 2027 in Bari at Auditorium Nino Rota by "Orchestra del Conservatorio N. Piccinni di Bari" with soloists selected among the excellent students of the Conservatorio. The performed composers will be invited to assist to rehearsal before the performance (staying expenses included).
11. In case of dispute, the only legally binding text is the original Italian language text (Italian version of the General Competition rules) and its jurisdiction is in Bari.

PRIMA EDIZIONE 2024-25 EDITION

**LA COMPOSITRICE SELEZIONATA
AWARDED COMPOSER**

ZIHAN WU (CINA-CHINA)

**BRANO SELEZIONATO
AWARDED SCORE**

**THREE SONGS BASED ON JAPANESE HAIKU
for Soprano an Orchestra**

"I had a wonderful experience in Bari. The winning work was beautifully performed on 2025 November 15th in BARI, in the great hall AUDITORIUM NINO ROTA by the Orchestra of Conservatorio "Niccolò Piccinni" with excellent soprano students. I was also glad to introduce my piece in a special workshop called MEET A WOMAN COMPOSER and to meet new friends who are great musicians and humans. This opportunity was truly special for fostering such a welcoming and supportive platform for diverse voices."(Zihan Wu)

<https://www.facebook.com/share/p/1FPptagbZq/?mibextid=wwXlfr>

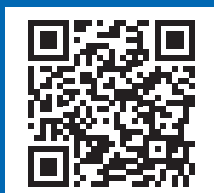
<https://www.instagram.com/p/DRKTU2MDUs5>



*La Sala da Concerto del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari
Auditorium Nino Rota*

Bando disponibile su
www.consba.it

Find details at
www.consba.it



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Via Cifarelli 26
70124 Bari
Tel. 080-5740022
Fax 080-5794461

www.consba.it