

Verbale n.1

Della commissione giudicatrice della procedura di Mobilità del Personale AFAM per l'A.A. 2025/26 - Personale docente - per il Settore Artistico Disciplinare LETTURA DELLA PARTITURA - AFAM 050 (ex COTP/02), profilo LETTURA DELLA PARTITURA - Bando di Mobilità - Decreto Direttoriale n. prot. 12035 del 17/11/2025

L'anno 2025, il giorno 6 del mese di Dicembre alle ore 17.00 in remoto con piattaforma WHATSAPP, si è riunita la Commissione Giudicatrice della Procedura in oggetto:

Ordine del giorno:

1. Insediamento della commissione;
2. Determinazione dei criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli artistici e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (articolo 9 del Bando);
3. Verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della Commissione giudicatrice, nominata con D.D. prot.n. 13273 del 03/12/2025:

- Prof. Colafelice Fulvio - Presidente
- Prof. Farina Giovanni - Componente
- Prof. Laera Pietro - Componente

Punto 1 dell'OdG

La Commissione di insedia alle ore 17.00.

La Commissione nomina al suo interno come Segretario il Prof. Farina Giovanni.

Punto 2 dell'OdG

La Commissione, presa visione del Bando e analizzata la Declaratoria corrispondente al SAD e allo specifico Profilo previsto dal Bando, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli artistici e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare.

La valutazione di ogni singolo titolo, nel rispetto dell'Art. 9, comma 5, terrà conto, oltre che di quanto previsto dall'Art. 9, comma 3 e 4:

1. Della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare e del profilo specifico;
2. Della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
3. Del ruolo esecutivo e professionale svolto (Direttore d'Orchestra, Direttore di Coro, Direttore di Orchestra di Fiati, Maestro sostituto, di Sala, direttore musicale di Palcoscenico, Maestro collaboratore alle luci e/o ai sottotitoli, Compositore di musica per strumento solo, da camera, sinfonico, corale, di Teatro musicale, Pianista solista, camerista, solista sinfonica e Professore d'Orchestra alle tastiere)
4. Per le idoneità e le attività professionali svolte in produzioni liriche ed in orchestra, dell'importanza della categoria di appartenenza all'Ente (Fondazioni, teatri di tradizione, I.C.O. o enti stranieri rispettivamente equivalenti, Festival), del Cast, del Direttore d'Orchestra, del Regista;
5. Per l'attività concertistica, della categoria di appartenenza all'Ente;
6. Per i concorsi, della modalità di svolgimento e di esecuzione (dal vivo o da remoto);
7. Per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitati editoriali:
 - A. Della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;

- B. Della classe di appartenenza ANVUR dei periodici;
- C. Della presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione blind peer review delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni;
- 8. Per le produzioni audio, audiovisive e multimediali:
 - A. Della presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);
 - B. Della rilevanza dell'etichetta discografica, dell'emittente radio-televisiva o della piattaforma di streaming;
- 9. Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti:
 - A. Della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
 - B. Della rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;
 - C. Della rilevanza nazionale ed internazionale dell'esecuzione.
- 10. Per l'attività di Direttore Artistico in Enti/Festival/Stagioni di rilevanza nazionale/internazionale;
- 11. Per l'attività svolta in giuria se il concorso è iscritto alla World Federation of International Music Competitions;
- 12. Per l'attività di relatore in convegni d'importanza nazionale-internazionale.

In base ai criteri suddetti la commissione esprimerà una valutazione sintetica con un punteggio unico per tutti i titoli artistici presentati, così come previsto dall'Art. 9, comma 5 del Bando.

Punto 3 dell'OdG

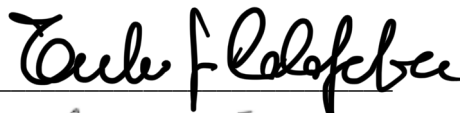
La Commissione si riserva di esprimersi, relativamente al profilo di incompatibilità nella prossima seduta, dopo aver visionato l'elenco dei candidati.

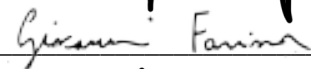
Alle ore 20.00, non essendoci altri argomenti da trattare, la Commissione termina i lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

Bari, 06/12/2025

La Commissione

Presidente 

Segretario 

Componente 