

Verbale n.1

della Commissione giudicatrice della procedura di Mobilità del Personale AFAM per l'A.A. 2025/26 – Personale docente – per il Settore Artistico Disciplinare ORCHESTRA - AFAM 049 (ex COMI/02), profilo ESERCITAZIONI ORCHESTRALI – Decreto Direttoriale n. prot. 12042 del 17/11/2025

L'anno 2025, il giorno 3 del mese di Dicembre alle ore 12.10 in presenza presso l'Ufficio di Presidenza del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si è riunita la Commissione Giudicatrice della Procedura in oggetto.

Ordine del giorno:

1. Insediamento della commissione;
2. Determinazione dei criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli artistici e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (articolo 9 del Bando);
3. Verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della Commissione giudicatrice, nominata con D.D. prot. n. 13270 del 3 Dicembre 2025:

- Prof. Giovanni Pelliccia – Presidente
- Prof. Vincenzo Anselmi – Componente
- Prof. Nicola Ventrella – Componente

Punto 1 dell'OdG

La Commissione si insedia alle ore 12.20.

La Commissione nomina al suo interno come Segretario il Prof. Nicola Ventrella.

Punto 2 dell'OdG

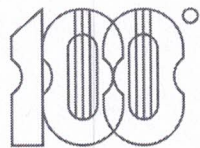
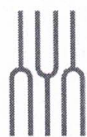
La Commissione, presa visione del Bando e analizzata la Declaratoria corrispondente al SAD e allo specifico Profilo previsto dal Bando, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli artistici e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare.

La valutazione di ogni singolo titolo, nel rispetto dell'Art. 9, comma 5, terrà conto, oltre che di quanto previsto dal Art. 9, comma 3 e 4:

1. della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare e del profilo specifico;
2. della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
3. del ruolo esecutivo e professionale svolto (Direttore d'orchestra, Direttore di Coro, Direttore d'Orchestra di fiati, Maestro sostituto, direttore musicale di palcoscenico, Maestro di sala);
4. per le idoneità e le attività professionali svolte in produzioni liriche ed in orchestra, dell'importanza della categoria di appartenenza dell'Ente (Fondazioni, Teatri di tradizione, I.C.O. o enti stranieri rispettivamente equivalenti, Festival), del Cast, del Direttore d'orchestra, del Regista;
5. per l'attività concertistica, della categoria di appartenenza dell'Ente;
6. per i concorsi, della modalità di svolgimento e di esecuzione (dal vivo o da remoto);
7. per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitati editoriali:
 - a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;

- b) della classe di appartenenza ANVUR dei periodici;
- c) della presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione blind peer review delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni;
- 8. per le produzioni audio, audiovisive e multimediali:
 - a) della presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);
 - b) della rilevanza dell'etichetta discografica, dell'emittente radio-televisiva o della piattaforma di streaming;
- 9. per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti:
 - a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
 - b) della rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;
 - c) della rilevanza nazionale ed internazionale dell'esecuzione.

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli artistico-professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	Da 8 a 35	700
2	Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche che private	Da 8 a 15	120
3	Partecipazione in qualità di Commissario per giurie di concorsi di Enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions	Da 5 a 10	50
4	Conseguimento di premi di rilevanza internazionale	Da 8 a 15	50
5	Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	Da 5 a 10	10
6	Attività di direzione artistica di Enti di rilevanza nazionale ed internazionale	Da 5 a 10	20
7	Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del Bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM	Da 5 a 20	80
8	Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione dei codici internazionali previsti	Da 5 a 10	20
9	Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	Da 5 a 20	100
10	Incisioni edite da case editrici o discografiche o assimilabili di rilevanza almeno nazionale	Da 5 a 35	350
11	Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	Da 5 a 10	20
12	Esperienza professionale non didattica attinente al SAD oggetto di concorso	Da 1 a 10	30



Punto 3 dell'OdG

La Commissione si riserva di esprimersi, relativamente al profilo di incompatibilità nella prossima seduta, dopo aver visionato l'elenco dei candidati.

La Commissione delibera di riunirsi in data 9.12.2025 alle ore 10.00 per la prosecuzione dei lavori.

Alle ore 15.30, non essendoci altri argomenti da trattare, la Commissione termina i lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

PROT. N. 13342
BARI, 03/12/2025

La Commissione

Presidente

Componente

Componente