

Ignor dāmi ſcientia dammi ſcientia Confi-

CONSERVATORIO DI MUSICA DI BARI "NICCOLO' PICCINNI"
Dipartimento di Teoria, Analisi, Direzione e Composizione (TADeC)

Musica e/è Scienza

*Omaggio al Centenario
del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni",
dell'Accademia Pugliese delle Scienze,
dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro*

Conservatorio Piccinni - Auditorium "Nino Rota"

Martedì, 9 dicembre 2025

Seminario ore 17-19 / Concerto ore 20

Saluti Istituzionali

Presidente del Conservatorio Piccinni, dott. Fabio Diomede

Direttore del Conservatorio Piccinni, M° Valter Nicodemi

Presidente Accademia Pugliese delle Scienze, prof. Eugenio Scandale

Magnifico Rettore Università degli Studi di Bari Aldo Moro, prof. Roberto Bellotti

“Musica e/è Scienza”

SEMINARIO

9 dicembre, ore 17-19

Relazioni

Andrea Gargiulo (Conservatorio di Bari “N. Piccinni”) e Benedetta Matarrelli (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Le frontiere della ricerca nelle neuroscienze della musica

**Francesco Scagliola e Francesco Vitucci
(Conservatorio di Bari “N. Piccinni”)**

Il dottorato di ricerca del Conservatorio Piccinni in “Composizione musicale elettroacustica computazionale, modelli algoritmici generativi e complessità computazionale”

Pierfranco Moliterni (Accademia Pugliese delle Scienze)

Cento anni di musica ‘accademica’ a Bari

Annamaria Bonsante (Accademia Pugliese delle Scienze)

Metodologie scientifiche per la valorizzazione dei beni musicali

Giacomo Eramo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Ascoltare i cristalli – esperienze di sonificazione

Biagio Putignano (Conservatorio di Bari “N. Piccinni”)

Le unità semiotiche temporali (UST) da strumento analitico ad ausilio per la composizione musicale

Annalisa Caputo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

La rivoluzione epistemica della musica di Arnold Schoenberg

“Musica e/è Scienza”

CONCERTO

degli Studenti

9 dicembre, ore 20

Complesso “Le Viole di Orfeo” *direzione* prof.ssa **Sofia Ruffino**
viole da gamba **Sofia Ruffino, Chiara Armenise, Gabriella Di Pierro,**
Giambattista Bello, Silvano Colasante, liuto **Gianluigi Bello**

Pierluigi Castellaneta all'Organo Tamburini-Zanin
Marcel Dupré - Cortège et Litanie op. 19 n. 2

Clara Plantamura, vincitrice del Premio delle Arti MUR 2025 sez. Percussioni
Ben Wahlund, *Hard Boiled Capitalism* per vibrafono

Davide Lepre e Nicola Lopopolo
George Aperghis, *Retrouville* (Performance per due percussionisti)

Marco Mancini saxofono – Camilla Chiga pianoforte
César Franck, *Sonata in La maggiore*

Trio jazz

Giulio Malva *pianoforte*, Pablo Procacci *basso elettrico*, Lorenzo Scillitani *batteria*

Sestetto jazz

Giorgio Stellacci *tromba*, Francesco Grandolfo e Vincenzo Marinelli *saxofoni*,
Giulio Malva *pianoforte*, Nicola Ladisa *basso elettrico*, Dario Laurora *batteria*

CONSERVATORIO DI MUSICA “NICCOLÒ PICCINNI” - BARI

Direttore onorario: M° Riccardo Muti

Presidente: Dott. Fabio Diomede

Direttore: M° Valter Nicodemi

Direttore amministrativo: Dott.ssa Anna Maria Sforza

Direttore dell'Ufficio di Ragioneria: Dott. Giovanni Scaraggi

Dipartimento di Teoria, Analisi, Direzione e Composizione

Coordinamento del progetto: prof.ssa Annamaria Bonsante

In collaborazione con:

Accademia Pugliese delle Scienze

Presidente: prof. Eugenio Scandale

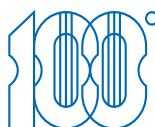
In collaborazione con:

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Rettore: Magnifico prof. Roberto Bellotti

In copertina: Madrigale di Pierluigi da Palestrina “Signor, dammi Scienza, consiglio e intelletto”, 1581.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti



CENTENARIO
CONSERVATORIO
DI MUSICA DI BARI
**Niccolò
Piccinni**
1925 - 2025