



CONSERVATORIO DI MUSICA DI BARI “NICCOLO’ PICCINNI”
Dipartimento di Teoria, Analisi, Direzione e Composizione (TADeC)

Musica e/è Scienza

*Omaggio al Centenario
del Conservatorio di Musica ‘Niccolò Piccinni’,
dell’Accademia Pugliese delle Scienze,
dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro*

*Conservatorio Piccinni - Auditorium “Nino Rota”
Martedì, 9 dicembre 2025
Seminario ore 17-19 / Concerto ore 20*

Saluti Istituzionali

Presidente del Conservatorio Piccinni, dott. Fabio Diomedè

Direttore del Conservatorio Piccinni, M° Valter Nicodemi

Presidente Accademia Pugliese delle Scienze, prof. Eugenio Scandale

Magnifico Rettore Università degli Studi di Bari Aldo Moro, prof. Roberto Bellotti

“Musica e/è Scienza” SEMINARIO

9 dicembre, ore 17-19

Relazioni

Andrea Gargiulo (Conservatorio di Bari “N. Piccinni”) e Benedetta Matarrelli (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Le frontiere della ricerca nelle neuroscienze della musica

**Francesco Scagliola e Francesco Vitucci
(Conservatorio di Bari “N. Piccinni”)**

Il dottorato di ricerca del Conservatorio Piccinni in “Composizione musicale elettroacustica computazionale, modelli algoritmici generativi e complessità computazionale”

Pierfranco Moliterni (Accademia Pugliese delle Scienze)
Cento anni di musica ‘accademica’ a Bari

Annamaria Bonsante (Accademia Pugliese delle Scienze)
Metodologie scientifiche per la valorizzazione dei beni musicali

Giacomo Eramo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
Ascoltare i cristalli – esperienze di sonificazione

Biagio Putignano (Conservatorio di Bari “N. Piccinni”)

Le unità semiotiche temporali (UST) da strumento analitico ad ausilio per la composizione musicale

Annalisa Caputo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
La rivoluzione epistemica della musica di Arnold Schoenberg

“Musica e/è Scienza”

CONCERTO

degli Studenti

9 dicembre, ore 20

Complesso “Le Viole di Orfeo” *direzione prof.ssa Sofia Ruffino*
viole da gamba Sofia Ruffino, Chiara Armenise, Gabriella Di Pierro,
Giambattista Bello, Silvano Colasante, liuto Gianluigi Bello

Pierluigi Castellaneta all’Organo Tamburini-Zanin

Marcel Dupré - Cortège et Litanie op. 19 n. 2

Clara Plantamura, vincitrice del Premio delle Arti MUR 2025 sez. Percussioni

Ben Wählund, Hard Boiled Capitalism per vibrafono

Davide Lepre e Nicola Lopopolo

George Aperghis, Retrouville (Performance per due percussionisti)

Marco Mancini saxofono – Camilla Chiga pianoforte

César Franck, Sonata in La maggiore

Trio jazz

Giulio Malva pianoforte, Pablo Procacci basso elettrico, Lorenzo Scillitani batteria

Sestetto jazz

Giorgio Stellacci tromba, Francesco Grandolfo e Vincenzo Marinelli saxofoni,

Giulio Malva pianoforte, Nicola Ladisa basso elettrico, Dario Laurora batteria

CONSERVATORIO DI MUSICA “NICCOLÒ PICCINNI” - BARI

Direttore onorario: M° Riccardo Muti

Presidente: Dott. Fabio Diomede

Direttore: M° Valter Nicodemi

Direttore amministrativo: Dott.ssa Anna Maria Sforza

Direttore dell’Ufficio di Ragioneria: Dott. Giovanni Scaraggi

Dipartimento di Teoria, Analisi, Direzione e Composizione

Coordinamento del progetto: prof.ssa Annamaria Bonsante

In collaborazione con:

Accademia Pugliese delle Scienze

Presidente: prof. Eugenio Scandale

In collaborazione con:

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Rettore: Magnifico prof. Roberto Bellotti

In copertina: Madrigale di Pierluigi da Palestrina “Signor, dammi Scientia, consiglio e intelletto”, 1581.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti



CENTENARIO
CONSERVATORIO
DI MUSICA DI BARI
**Niccolò
Piccinni**
1925 - 2025