

VERBALE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DELLA PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UNA UNITÀ DI PERSONALE DOCENTE A TEMPO DETERMINATO PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE AFAM027 (ex COMA 16) - Canto Rinascimentale e Barocco -, PER LE ESIGENZE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "NICCOLÒ PICCINNI".

Verbale n. 1

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM";

VISTO l'art. 7 del "Bando per il reclutamento a tempo determinato prot. n. 11814 del 11.11.2025 del Conservatorio di Bari;

VISTO il Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM prot. n. 11961 del 14/11/2025;

VISTO il verbale n.1 del Consiglio Accademico prot. n. 12980 del 27/11/2025 con il quale è stata approvata la sestina dei nomi da individuare ai fini della nomina della commissione per la valutazione dei titoli relativa alla costituzione di una graduatoria a tempo determinato per il settore artistico-disciplinare AFAM027-ex COMA/16 Canto Rinascimentale e Barocco;

VISTO il decreto direttoriale n. 12974 del 22/12/2023, con cui si individua la commissione nelle seguenti persone:

M° Diego Cantalupi – Presidente
Prof.ssa Marina De Liso – Componente
Prof.ssa Roberta Invernizzi – Componente

L'anno duemilaventicinque, il giorno 29 del mese di novembre alle ore 09:00 si è riunita, in modalità telematica, la Commissione esaminatrice della procedura selettiva per titoli ed esami, indetta con decreto direttoriale Prot. n. 11814 dell'11.11.2025, per il reclutamento di una unità di personale docente a tempo determinato per il settore artistico-disciplinare AFAM027 (ex COMA 16) – Canto Rinascimentale e Barocco.

Preliminarmente la Commissione designa quale segretario verbalizzante il M° Diego Cantalupi, docente a tempo indeterminato del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari.

Il Presidente, constatata la validità della riunione, essendo presenti in collegamento telematico tutti i componenti dichiara aperta la riunione.

Tutti i componenti della Commissione dichiarano che non sussistono rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso tra loro, e che non sussistono le cause di astensione di cui agli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile. A tal riguardo viene sottoscritta da tutti i membri una dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà (art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445) nella quale si attesta, inoltre, di essere a conoscenza delle finalità del trattamento dei dati personali.

Dopo aver preso visione della normativa che disciplina lo svolgimento delle procedure concorsuali, la Commissione procede alla lettura del bando, con particolare riferimento agli articoli 5, 6 e 8 concernenti l'attività della Commissione e la valutazione dei titoli.

La Commissione determina i criteri specifici di valutazione, coerentemente con i criteri stabiliti nel bando, secondo le seguenti modalità.

TITOLI DI SERVIZIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI

La valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio ulteriori rispetto a quello che consente l'accesso alla procedura e dell'attività didattica ulteriore rispetto a quella indicata nella tabella A del bando, è effettuata dalla Commissione sulla base dei criteri indicati nel dettaglio nell'articolo 5 del bando.

Quanto alla valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" attinenti al settore artistico-disciplinare di riferimento, dichiarati da ciascun candidato all'atto di presentazione della domanda, si precisa che, come previsto dal bando, saranno valutati fino a un massimo di 20 titoli. La Commissione predetermina i criteri specifici coerentemente con i criteri stabili nel bando. In particolare, l'articolo 5.3 del bando prevede l'attribuzione fino a un massimo di punti 60 per i seguenti titoli:

- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;

- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni editate con l'attribuzione del codice ISBN;
- Composizioni, trascrizioni, revisioni editate ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni editate da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

Dopo un'ampia e approfondita discussione, la Commissione, premesso che ogni titolo verrà valutato tenendo conto della sua significatività in ordine alla qualità e alla quantità dell'attività scientifica svolta, della coerenza con il settore scientifico disciplinare (si veda declaratoria), della rilevanza (nazionale, internazionale, come da bando) e, per le pubblicazioni e le attività in comitati editoriali della presenza di un codice internazionale ISBN, ISMN, ISSN, della presenza di comitati scientifici e della classificazione delle riviste, determina i seguenti criteri di valutazione numerica, per ciascun titolo presentato dai candidati:

CONCERTI

La valutazione si basa sull'importanza dell'orchestra, dell'ensemble o del direttore, il prestigio del festival, della sede o dell'ente organizzatore del concerto.

Fanno parte della valutazione lo spessore tecnico del programma e la diversificazione del repertorio presentato. Concerti con identico programma ed esecutori, anche se in sedi diverse, verranno valutati come repliche e quindi con punteggio minimo.

Concerto in coro (anche a parti reali) e in gruppi madrigalistici	da 0,1 a 1
Concerto in coro con ruoli solistici secondari e/o marginali	da 0,1 a 1,5
Ruoli solistici in musica sacra	da 0,5 a 3,5
Ruoli in opere e oratori	da 0,5 a 3,5
Recital solistico (accompagnamento con il basso continuo o ensemble)	da 0,5 a 2,5

DISCOGRAFIA

Viene assegnato un punteggio minimo alle case discografiche di scarsa rilevanza o che non abbiano un comitato artistico atto a scegliere repertorio ed esecutori.

La valutazione si basa sull'importanza dell'orchestra, dell'ensemble o del direttore, sul prestigio e la diffusione dell'etichetta e sullo spessore tecnico del programma.

Registrazione in coro (anche a parti reali) o in gruppi madrigalistici	da 0,1 a 1
Registrazione in coro con ruoli solistici secondari e/o marginali	da 0,1 a 1,5
Registrazione con ruoli solistici in musica sacra	da 0,5 a 3,5
Registrazioni con ruoli in opere e oratori	da 0,5 a 3,5
Registrazione di repertorio solistico (accompagnamento con il basso continuo o ensemble)	da 0,5 a 2,5

Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;	da 0,1 a 1
---	------------



Premi ottenuti in concorsi nazionali e soprattutto internazionali	da 0,1 a 2,5
Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;	da 0,1 a 1
Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;	da 0,1 a 0,5
Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;	da 0,1 a 1
Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;	da 0,1 a 1
Attività editoriale e pubblicazioni edite e inerenti alla disciplina in oggetto. Direzione e/o partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISMN. Ai fini della valutazione le pubblicazioni devono riportare il codice ISBN ed essere state pubblicate da case editrici di riconosciuta rilevanza nazionale. Non potranno in alcun modo essere valutate pubblicazioni autoprodotte.	da 0,1 a 1
Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;	da 0,1 a 2
Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	da 0,1 a 0,5

Alle ore 12.00 il Presidente dichiara sciolta la riunione.

La Commissione, conclusi gli adempimenti preliminari conferisce mandato al responsabile per il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari di procedere alla pubblicazione del presente verbale contenente i criteri di valutazione.

Letto, confermato e sottoscritto.

La Commissione

Presidente e segretario verbalizzante: **M° Diego Cantalupi**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

Componenti della Commissione:

Marina De Liso

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

Roberta Invernizzi

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993