

Peter Soave si è affermato come uno dei principali solisti della sua generazione. Il segno distintivo delle sue esibizioni è la sua combinazione unica di imponente presenza scenica e l'eccitazione del suo vibrante virtuosismo.

Di origine italiana, i primi ricordi di Peter Soave di musica suonata su una fisarmonica risalgono all'età di tre anni. Ha iniziato gli studi musicali all'età di cinque anni e si è rapidamente avvicinato alla musica classica. A sedici anni ha partecipato a competizioni internazionali e ha conquistato quattro volte il primo posto, confermando la sua reputazione di virtuoso di prim'ordine: Grand Prix a Neu Isenberg, Germania Ovest; Klingenthal Wettbewerb nella Germania dell'Est; Coupe Mondiale a Folkstone, Inghilterra; e il Trophée Mondiale ad Arrezano, Italia. Nel 1987 Peter Soave è stato il primo destinatario della "Voce d'Oro", il premio internazionale in onore di coloro che hanno dato risalto alla fisarmonica nel mondo della musica moderna. Profondamente ispirato dalla musica del compositore argentino Astor Piazzolla, l'appassionata musicalità del signor Soave lo ha motivato a includere il caratteristico bandoneon nelle sue esibizioni.

Gli impegni di Mr. Soave includono esibizioni come solista e con orchestre e ensemble da camera in Nord e Sud America, Asia, Medio Oriente, Europa e Russia. È apparso con la San Francisco Symphony, l'Hollywood Bowl Orchestra, la Detroit Symphony, la Phoenix Symphony, la Brooklyn Philharmonic, la Zagreb Philharmonic, la Windsor Symphony, la Flint Symphony, la San Salvador Philharmonic, la Belgrade Philharmonic, la Lubbock Symphony, la Bellevue Philharmonic, la Walla Walla Symphony, l'Orchestra Sinfónica de Puerto Rico, Williamsport Symphony, Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho e The Zagreb Soloists. Il signor Soave ha collaborato con direttori come James Levine, Neeme Jarvi, Thomas Wilkins, Robert Spano, Leone Mageira, Hermann Michael, Duilio Dobrin e Guillermo Figueroa. Per l'unica apparizione in Nord America nel 1999 dei "Tre Tenori", Soave si è esibito come bandoneonista in primo piano. È anche apparso in "Good Morning America" della ABC.

Nel 2007, Soave ha eseguito in prima assoluta l'oratorio "El Pueblo Joven" di Astor Piazzolla, scritto per orchestra sinfonica, recitativo vocale, soprano, bandoneon, coro e percussioni, con la Radio Romania Chamber Orchestra, Romania.

Peter Soave ha avuto numerose composizioni scritte per lui dal più importante compositore venezuelano, Aldemaro Romero: "Piazzollana-Homage à Piazzolla" per bandoneon e orchestra completa; "Suite de Castelfidardo" per bandoneon e orchestra d'archi; "Soavecito" per fisarmonica e orchestra d'archi; e "Tango Furioso" per bandoneon e quartetto d'archi. I "Cinque misteri paleontologici" di Romero, per fisarmonica e quartetto d'archi, sono stati presentati in anteprima americana a Detroit nel febbraio 2008 e in anteprima europea in Italia nel luglio 2008.

La discografia di Peter Soave include un album solista "Pride and Passion", "Five Tango Sensations" con The Rucner String Quartet, un doppio CD "Undertango 2" e "Peter Soave & Symphony Orchestra", con la musica di Astor Piazzolla e Carmine Coppola. I suoi premi discografici includono il Detroit Music Award per la migliore registrazione classica nel 2001 e il miglior strumentista classico nel 2003.

Desideroso di armonizzare la natura e la musica, Soave ha fondato la Peter Soave Music Academy (www.petersoavemusicacademy.com - prossimamente) nelle Dolomiti in Italia nel 2010, accogliendo gli amanti della musica per incontrarsi e condividere.

Il signor Soave suona una fisarmonica da concerto "Mythos #002" e un bandoneon "Adrian #001", prodotti da Pigini in Italia.