

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI



Nome **SELLARI GIUSEPPE**
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
E-mail [REDACTED]
Nazionalità italiana
Luogo e data di nascita [REDACTED]

Pedagogista, musicologo e musicista

Nel corso degli anni ho svolto la mia formazione sia nelle Università (Laurea, Corso di perfezionamento post-lauream, Dottorati di Ricerca) sia nei Conservatori e nelle Accademie (Diplomi Accademici, Corsi di perfezionamento) assecondando di volta in volta i molteplici e personali interessi legati ai temi della *Didattica e Pedagogia speciale* e della *Musica*. Dopo aver conseguito la Laurea in *Lettere a indirizzo musicologico* presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza con il massimo dei voti e lode, ho ottenuto il Dottorato di ricerca in *Scienze dell'Educazione* all'Università degli Studi di Roma Tor Vergata e il Dottorato di ricerca in *Fundamentos del Curriculum y Formación del Profesorado en Educación Primaria y Secundaria* a la Universidad de Granada con il massimo dei voti e lode. Presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone ho conseguito il Diploma in *Pianoforte* (vecchio ordinamento, equiparato alla laurea magistrale, L. 228/2018) e il Diploma Accademico magistrale in *Musica corale e direzione di coro a indirizzo compositivo* con il massimo dei voti e lode. Ho ottenuto inoltre il Diploma di perfezionamento annuale in *Didattica della Musica* all'Università di Roma Tor Vergata e il Diploma biennale internazionale di perfezionamento in *Metodologia della ricerca scientifica in Educazione musicale* presso la Reale Accademia Filarmonica di Bologna. Nel campo della Pedagogia e Didattica della Musica mi sono specializzato nelle metodologie *Orff-Schulwerk*, *Dalcroze* e *Gordon* collaborando per oltre quindi anni come docente esterno con i nidi statali e gli Istituti comprensivi statali sulla progettazione e realizzazione di percorsi educativi interdisciplinari, multimodali e multisensoriali sui Bisogni Educativi Speciali e sul superamento degli ostacoli all'apprendimento e alla partecipazione secondo una prospettiva ecologica e inclusiva. Tale esperienza didattica, maturata con oltre 10.000 bambini e ragazzi, è confluita nell'ideazione e fondazione del "Centro di Sperimentazione didattica e di ricerca educativa" *Officina delle Arti e delle Scienze* (OdAS) di cui ho svolto gli incarichi di presidente, educatore musicale e referente didattico per le scuole di ogni ordine e grado dal 2007 al 2019.

Già membro del direttivo (segretario nazionale) della "Società Italiana di Educazione Musicale" (SIEM) e membro del direttivo (segretario nazionale) e del comitato scientifico della "Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale" (GATM), sono membro della "Società Italiana di Pedagogia Speciale" (SIPES), della Società Italiana di Pedagogia (SIPED), della "Società Italiana di Ricerca Educativa" (SIRD) e della "Sezione Italiana della *Comparative Education Society in Europe*" (SICESE), di cui ricopro il ruolo di segretario-tesoriere. Sono iscritto alla SIAE in qualità di autore compositore.

Dirigo, per la casa editrice UniversItalia di Roma, la collana scientifica "Musica e Scienze" e co-dirigo con Carlo Cappa la collana scientifica "Studi sull'Educazione". Con José Luis Arostegui co-dirigo la collana scientifica internazionale "Musiche Inclusive" per l'editore Anicia di Roma. Sono stato redattore della Rivista di pedagogia musicale "Musica Domani" della SIEM e redattore della Rivista di Studi Musicali "Analitica" del GATM. Attualmente sono membro del comitato scientifico della collana "Paideia e Alterità" (diretta da Elena Malaguti) delle edizioni ARAS, membro della redazione della *Revista Internacional de Educación Musical* (RIEM)

della Società mondiale di Educazione musicale (ISME) e membro della redazione della Rivista scientifica di fascia "A" in "Analisi e Teoria Musicale" (RATM).

Svolgo attività congressuale e di ricerca partecipando a convegni nazionali e internazionali e ho all'attivo pubblicazioni di libri e articoli su riviste scientifiche specializzate.

Già ideatore, coordinatore e docente del Master in *Educazione e Terapia della voce in età evolutiva* e coordinatore e docente del Master in *Le culture musicali del Novecento* presso la Scuola IaD dell'Università di Roma "Tor Vergata", ho insegnato *Fondamenti della comunicazione musicale* presso il corso di laurea in "Scienze della formazione primaria" dell'Università della Calabria. Dall'a.a. 2014/2015 al 2021/2022 sono stato docente a contratto di *Pedagogia e Didattica Speciale* (M-Ped/03) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma Tor Vergata per i corsi di laurea triennale in *Scienze dell'Educazione*, di laurea magistrale in *Scienze Pedagogiche*, per il *percorso di formazione 24 cfu* e per il *corso intensivo 60 cfu* (educatore professionale socio-pedagogico). Sempre per lo stesso Ateneo, sono docente per il corso di laurea magistrale in *Scienze riabilitative delle professioni sanitarie* presso la Facoltà di Medicina e sono stato membro delle commissioni di concorso e di esami, del comitato scientifico, docente e referente scientifico per il *corso di specializzazione per il sostegno* (dal IV all'VIII ciclo). Sono stato inoltre docente a contratto del Master *Tutor accademico esperto in didattica musicale inclusiva* presso l'Università di Roma LUMSA.

Dopo aver insegnato nei Conservatori Statali di Musica di Cosenza, Vibo Valentia, Bari e L'Aquila, ho assunto il ruolo di professore di I fascia di *Storia della Musica* (CODM/04) presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Refice" di Frosinone. In qualità di docente esperto in musicoterapia, ho svolto gli insegnamenti di *Ascolto guidato I e II* per il corso di specializzazione biennale in *Musicoterapia* e di *Pedagogia musicale speciale e Metodologia dell'Educazione musicale* per i 24 cfa presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" de L'Aquila e per il Master in *Musicoterapia e relazione educativa* presso l'Ente di formazione "Eudaimonia" di Potenza.

In aprile 2021 ho conseguito all'unanimità (5/5) l'abilitazione scientifica nazionale di professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 11/D2 *Didattica, Pedagogia Speciale e Ricerca educativa* (Bando D.D. 2175/2018). Come vincitore di concorso (Rtdb, art. 24, comma 3, lettera b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240), ho ricoperto il ruolo di Ricercatore presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata nell'a.a. 2022/2023 e, sempre a partire dallo stesso anno accademico, svolgo l'incarico di Delegato alla Disabilità del Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società. Dal 18 gennaio 2024 ho assunto il ruolo di professore associato presso lo stesso Ateneo.

RUOLO ACCADEMICO

Professore associato *Pedagogia e Didattica Speciale* (M-Ped/03) presso la Macroarea di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

ABILITAZIONI

Abilitazione Scientifica Nazionale di professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 11/D2 *Didattica, Pedagogia Speciale e Ricerca educativa* (Bando D.D. 2175/2018).

TITOLI DI STUDIO

Dottorato di Ricerca in *Fundamentos del Curriculum y Formación del Profesorado en Educación Primaria y Secundaria*, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada.

Dottorato Internazionale di Ricerca in *Scienze dell'Educazione*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Laurea in *Lettere* (v.o.), Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Diploma di *Pianoforte* (v.o.), Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone.

Diploma Accademico magistrale in *Musica Corale e Direzione di Coro a indirizzo compositivo*, Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone.

Diploma di Perfezionamento annuale in *Educazione Musicale. Elementi di didattica*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Diploma Internazionale di Perfezionamento biennale in *Metodologia della ricerca scientifica per l'Educazione Musicale*, Reale Accademia Filarmonica di Bologna.

Corsi di Formazione e aggiornamento in Pedagogia, Musica corale e Didattica della Musica sulle metodologie *Orff-Schulwerk*, *Dalcroze* e *Gordon*.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 15 aprile 2021
 - Nome e tipo di istituto di istruzione Ministero dell'Università e della Ricerca
 - Qualifica conseguita **Abilitazione scientifica nazionale di professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 11/D2 Didattica, Pedagogia Speciale e Ricerca educativa**
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) All'unanimità della commissione (5/5).
Bando D.D. 2175/2018
-
- Date (da – a) a.a. 2010/2011
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facultad de Ciencias de la Educación – Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la **Universidad de Granada** (ES)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Escuela de Doctorado en Ciencias de la Educación
Direttore del Dottorato: Prof. José Luis Arostegui Plaza.
Didattica e Pedagogia speciale, Musicologia applicata (Musicoterapia, Didattica della Musica).
 - Qualifica conseguita **Dottore di Ricerca in Fundamentos del Currículum y Formación del Profesorado en Educación Primaria y Secundaria** (titolo rilasciato il 14 ottobre 2011).
Titolo della tesi: La Música como instrumento educativo.
Sobresaliente cum laude, por unanimidad
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
-
- Date (da – a) a.a. 2010/2011
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università di Roma "Tor Vergata"**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scuola Dottorale (XXIII ciclo) in Scienze dell'Educazione
Coordinatrice del Dottorato: Prof.ssa Donatella Palomba.
Didattica e Pedagogia speciale, Psicologia dello sviluppo, Musicologia sistematica (Psicologia della Musica) e applicata (Musicoterapia, Didattica della Musica).
 - Qualifica conseguita **Dottore di Ricerca in Scienze dell'Educazione** (titolo rilasciato il 8 aprile 2011).
Titolo della tesi: Relazione e comunicazione in età prescolare.
-
- Date (da – a) a.a. 2002/2003
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Musicologia storica, Etnomusicologia, Letteratura italiana e inglese, Storia Moderna e contemporanea, Storia dell'Arte contemporanea, Storia del Teatro.
Docenti tutor: Prof. Pierluigi Petrobelli, Prof. Raoul Meloncelli, Prof. Francesco Giannattasio.
 - Qualifica conseguita **Laurea v.o. in Lettere moderne a indirizzo musicologico** (titolo rilasciato il 24 luglio 2003).
Titolo della Tesi: Sir Donald Francis Tovey. Un'introduzione alla vita, alle opere e al pensiero musicale.
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110 e Lode
-
- Date (da – a) a.a. 1995/1996
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Pianoforte principale, Teoria e Solfeggio, Storia della Musica, Armonia complementare.
Docente: Prof.ssa Carmela Pistillo
 - Qualifica conseguita **Diploma v.o. di Pianoforte** equiparato alla laurea magistrale, L. 228/2018.

(titolo rilasciato il 12 ottobre 1996).

- Date (da – a) a.a. 2017/2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone**

Armonia e contrappunto, Composizione corale, Direzione di coro, Storia della Musica, Canto gregoriano, Analisi musicale, Strumentazione per orchestra di fiati.
Docente: Prof.ssa Colomba Capriglione.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Diploma Accademico magistrale in Musica corale e direzione di coro a indirizzo compositivo** (titolo rilasciato il 16 luglio 2018).
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110 e Lode

- Date (da – a) a.a. 2008/2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Reale Accademia Filarmonica di Bologna**

Metodi della ricerca educativa, Musicologia applicata (Musicoterapia, Didattica della Musica).
Docente tutor: Prof. Mario Baroni (Università di Bologna)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Diploma biennale di perfezionamento in Metodologia per la Ricerca scientifica per l'Educazione musicale** (titolo rilasciato il 5 aprile 2009).
Titolo della Tesi: *La Musica nella riabilitazione delle disfonie infantili.*
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Dignità di stampa

- Date (da – a) a.a. 1998/1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”**

Musicologia applicata (Musicoterapia, Didattica della Musica).
Docente tutor: Prof. Mario Baroni; Prof. Egidio Pozzi
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Diploma annuale di perfezionamento in Educazione musicale. Elementi di didattica** (titolo rilasciato il 14/12/1998).
- Qualifica conseguita

- Date (da – a) a.a. 2008/2009, 17-19 giugno 2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facultad de Ciencias de la Educación de la **Universidad de Granada**
Área de Didáctica de la Expresión Musical y el Grupo de investigación del profesorado.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Metodologia della Ricerca in Educazione Musicale, Musicologia applicata.
Docente tutor: Prof.ssa Almudena Ocaña Fernández
- Qualifica conseguita **1° Seminario de Investigación en Educación Musical: la Música en el currículo obligatorio** (attestato di frequenza di 15 ore rilasciato il 25 giugno 2009).

- Date (da – a) a.s. 2001/2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Scuola popolare di musica Donna Olimpia**

Didattica e Pedagogia della Musica, Metodologia Orff.
Docente tutor: Prof. Giovanni Piazza
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a) a.s. 2003/2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale (AIGAM)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Didattica e Pedagogia della Musica, Metodologia Gordon 0-6 anni.
Docente tutor: M° Andrea Apostoli
- Qualifica conseguita **Corso Nazionale di Formazione** (livello base e avanzato; 156 ore), *L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon.*
- Date (da – a) dal 2000 al 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Scuole di Musica:** seminari, workshop, corsi e laboratori
Docenti: Egidio Pozzi, Tullio Visioli, Ciro Paduano, Sebastian Korn, Andrea Sangiorgio, Giovanni Piazza, Marcella Sanna, Beth Bolton, Roberto Piumini, Sabine Oetterli.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Musicologia applicata, sistematica e storica, Direzione di coro, Composizione, Metodologia Jaques-Dalcroze.
- Qualifica conseguita **Corsista**

BORSE DI STUDIO

- Date (da – a) a.a. 2008/2009
- Datore di lavoro **Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"**
- Tipo di azienda o settore Facoltà di Lettere e Filosofia
- Tipo di impiego **Borsa di Studio Erasmus in Scienze dell'Educazione**
- Principali mansioni e responsabilità Soggiorno di nove mesi di Studio all'estero presso la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada all'interno del Programma di Dottorato in Scienze dell'Educazione.
- Date (da – a) a.a. 2015/2016
- Datore di lavoro **Fondazione Istituto Franz Liszt di Bologna**
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria, in collaborazione con il Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM) e con Fondazione Istituto Liszt, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi" di Rimini, Fondazione Isabella Scelsi, Fondazione Antonio Manes, Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno, Università di Roma "La Sapienza", Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, Università degli Studi di Cagliari.
- Tipo di impiego **Borsa di Studio in Analisi e Teoria Musicale**
- Principali mansioni e responsabilità Concorso per titoli di studio e artistici per l'attribuzione di una borsa di studio finalizzata all'iscrizione del Master in "Analisi e Teoria Musicale" dell'Università degli Studi della Calabria.

APPARTENENZA A SOCIETÀ SCIENTIFICHE E ARTISTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>dal 2023</p> <p>Società Italiana degli Autori ed Editori– SIAE</p> <p>Membro in qualità di autore compositore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>dal 2023</p> <p>Società Italiana di Pedagogia– SIPED</p> <p>Socio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>dal 2018</p> <p>Società Italiana di Pedagogia Speciale – SIPES</p> <p>Socio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>dal 2017</p> <p>Società Italiana di Ricerca Didattica – SIRD</p> <p>Socio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>dal 2008</p> <p>Società Italiana di Educazione Comparata – SICESE</p> <p>- Socio</p> <p>- Segretario tesoriere (dal 2023)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2013-2014</p> <p>Società Italiana di Educazione Musicale – SIEM</p> <p>Membro del Direttivo Nazionale</p> <p>Segretario Nazionale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2012-2015</p> <p>Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale – GATM</p> <p>Membro del Direttivo</p> <p>Segretario Nazionale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2011-2017</p> <p>Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale – GATM</p> <p>Membro del Comitato Scientifico</p> <p>Membro Cooptato Settore Ricerca nei Conservatori e rapporti con RAMI (Ricerca Artistica e Musicale in Italia).</p>

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Date (da – a) da gennaio 2024
- Datore di lavoro **Università di Roma Tor Vergata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di Ricerca *Inclusione e Accessibilità: il supporto all'apprendimento a studenti con disabilità e DSA dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.*

- Date (da – a) dicembre 2021 – dicembre 2023
- Datore di lavoro **Universidad de Granada**
- Tipo di impiego Membro del progetto di Ricerca PID2021-128645OB-I00 del Ministero della Scienza e dell'Innovazione del Governo spagnolo (IP1, Prof. José Luis Aróstegui Plaza), Transversalidad, creatividad e inclusión en proyectos musicales escolares: Una Investigación Evaluativa (Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico- Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023).

- Date (da – a) novembre 2021 – ottobre 2022
 - Datore di lavoro **Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone; Conservatorio di Musica “F. Vittadini” di Pavia**
 - Tipo di impiego Componente del gruppo di ricerca e co-responsabile scientifico del progetto: ***L'autismo in Conservatorio. La didattica inclusiva nell'Alta Formazione Musicale in Italia*** (in coll. con Anna Maria Bordin, Conservatorio di Musica “N. Paganini” di Genova).
 - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e organizzazione del piano della ricerca, elaborazione strumenti di ricerca, elaborazione dei questionari ed elaborazione dati.
- Contesto di ricerca: Poiché l'arte dei suoni è l'arte liberale per eccellenza, il legame tra educazione e musica è quanto mai cristallizzato nell'identità stessa della pedagogia occidentale. La musica è giunta fino ai nostri giorni attraverso una lunga e prospera tradizione divenendo, da elemento fondante della paideia greca e dell'humanitas latina, un ambito di indagine prezioso e insostituibile nel panorama degli studi umanistici. I Conservatori di Musica italiani sorsero dalle antiche *istituzioni assistenziali* di epoca romana e successivamente dagli istituti d'arti e mestieri che accoglievano bambine e bambini orfani e con disabilità legando così la propria immagine di luogo di formazione e accoglienza per antonomasia. Problema da affrontare: Partendo dalla funzione storica dei Conservatori di Musica, la ricerca si propone di garantire ai giovani con disabilità il diritto umano fondamentale di poter esprimere e accrescere le proprie abilità musicali e creative innate indipendentemente dalla propria condizione di partenza attraverso la promozione di percorsi d'istruzione personalizzati pensati per soddisfare le esigenze formative e di crescita educativa di tutti e di ciascuno. Metodologia di ricerca: Indagine storica e ricerca educativa.
- Presentazione della Ricerca: *Disabilità e politiche inclusive nel Sistema AFAM: lo stato dell'arte in Italia e Spagna* - Convegno Nazionale SIPED 2023 – *Dare la parola: professionalità pedagogiche, educative e formative a 100 anni dalla nascita di Don Milani* – Università degli Studi di Firenze.
- Pubblicazioni della Ricerca: *Disabilità e politiche inclusive nel Sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM): i Conservatori Statali di Musica tra passato e presente*, in «QTimes» (in lavorazione).

- Date (da – a) 08 febbraio 2017 – 31 maggio 2017
- Datore di lavoro Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
- Tipo di azienda o settore **Università degli Studi di Roma Tor Vergata**
- Tipo di impiego Co-responsabile e coordinatore scientifico del progetto di ricerca ***Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado. Il ruolo della musica d'insieme nell'educazione alla convivenza e alle relazioni di fiducia, cooperazione e reciprocità.*** Progetto nazionale “IN.... ACCORDO PLAY TO PLAY TOGETHER”, finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca su Bando emanato dal MIUR, Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione, D.D.1137 del 30/10/2015 dal titolo *Promozione della cultura musicale a scuola*. Gruppo di ricerca: José Luis Arostegui (Universidad de Granada), Carlo Cappa (Università Tor Vergata), Filippo Pergola (Università Tor Vergata), Giuseppe Sellari (Università Tor Vergata), Francesco Claudio Ugolini (Università Marconi), Ignazio Volpicelli (Università Tor Vergata).

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Predisposizione della proposta progettuale e organizzazione del piano della ricerca, elaborazione strumenti di ricerca, raccolta delle osservazioni empiriche ed elaborazione dei dati, gestione della comunicazione e dei rapporti con l'ente finanziatore e con i docenti della scuola.</p> <p><u>Contesto della ricerca:</u> Scuola secondaria di primo grado Istituto comprensivo "A.M.Ricci" di Rieti.</p> <p><u>Problema affrontato:</u> La potenzialità della Musica d'insieme nella didattica delle emozioni: clima di gruppo, coesione di gruppo, empatia, entitatività, prosocialità, personalità.</p> <p><u>Metodologia di ricerca:</u> Studio di caso su un gruppo di 60 bambini dagli 11 ai 13 anni.</p> <p><u>Presentazione della Ricerca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Convegno Internazionale MIUR "Musica è Emozione", Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, 7 aprile 2017, <i>Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado. Il ruolo della musica d'insieme nell'educazione alla convivenza e alle relazioni di fiducia, cooperazione e reciprocità.</i> • Intervista Rai TG3 <i>Buongiorno Regione</i> del 26 giugno 2017.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>novembre 2013 – giugno 2014</p> <p>OdAS ("Officina delle Arti e delle Scienze" di Bologna)</p> <p>Centro di sperimentazione didattica e di ricerca educativa.</p> <p>Componente del gruppo di ricerca e co-responsabile scientifico del progetto: <i>Indagine pedagogica e didattica sulle metodologie in uso in Italia nella formazione pianistica di base</i> (in coll. con Anna Maria Bordin, Conservatorio di Musica "N. Paganini" di Genova).</p> <p>Ideazione e organizzazione del piano della ricerca, elaborazione strumenti di ricerca, elaborazione dei questionari ed elaborazione dati.</p> <p><u>Contesto di ricerca:</u> <i>Conservatori di Musica, Scuole di Musica.</i> <u>Problema affrontato:</u> Lo studio ha evidenziato, attraverso una profonda comprensione delle metodologie in uso tra i principianti, le capacità e le competenze adottate e sviluppate dai pianisti del campione, nonché il panorama delle strategie e delle abilità disattese o non considerate. Inoltre si è cercato di reperire, utilizzando filtri metodologici e analitici, le informazioni in grado di migliorare i metodi esistenti e indirizzare la ricerca e la progettazione di nuovi metodi pianistici inclusivi per principianti.</p> <p><u>Metodologia di ricerca:</u> indagine su un campione di 187 pianisti del Nord, Centro e Sud d'Italia.</p> <p><u>Presentazione della Ricerca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Convegno Mondiale ISME (International Society of Music Education), Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre 20-25 luglio 2014, <i>Piano Pedagogy: My first piano's book.</i> • Convegno Nazionale GATM (Gruppo di analisi e teoria musicale), Conservatorio "G. Lettimi", Rimini 23-25 novembre 2014, <i>La formazione pianistica di base: indagine pedagogica e analitica sulle metodologie in uso in Italia.</i> • Convegno Europeo ESCOM (European Society of the Cognitive Sciences of Music), Royal Northern College of Music, Manchester UK 17-22 agosto 2015, <i>The beginners' methods in piano education: Evaluation of motivation and learning in an Italian sample.</i> <p><u>Pubblicazioni della Ricerca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sellari G., <i>Le prime sensazioni al pianoforte restano per sempre? Indagine sui metodi pianistici per principianti</i>, in «International Journal of Psychoanalysis and Education», n. 1/VII, 2015, pp. 30-6 (in coll. con A.M. Bordin). • Bordin A.M., G. Sellari, <i>La formazione pianistica di base: indagine pedagogica e analitica sulle metodologie in uso in Italia</i>, in «RATM», XXIII/1, 2017, pp. 155-70.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2007/2008 – 2009/2010</p> <p>Università degli Studi di Roma Tor Vergata</p> <p>Scuola Dottorale in Scienze dell'Educazione</p> <p>Dottorato di Ricerca in Scienze dell'Educazione (XXIII ciclo, SSD M-PED/03). Coordinatore del Dottorato: Prof.ssa Donatella Palomba; docente tutor: Prof.ssa Anna Maria Disanto.</p> <p>Ideazione e organizzazione del piano della ricerca, elaborazione strumenti di ricerca e del percorso educativo sperimentale, elaborazione dei dati, gestione della comunicazione e dei rapporti con le famiglie, le scuole e lo staff medico.</p> <p><u>Contesto di ricerca:</u> Scuole dell'Infanzia della provincia di Roma. <u>Problema affrontato:</u> Educazione vocale in ambito prescolare. <u>Metodologia di ricerca:</u> ricerca sperimentale su un gruppo di bambini dai 3 ai 6 anni attraverso l'elaborazione di un "metamodello di intervento didattico" denominato "Musica e ben-Essere" rivolto a favorire nei bambini l'alfabetizzazione vocale per la prevenzione delle disfonie.</p> <p><u>Titolo della tesi:</u> <i>La musica come strumento educativo. Relazione e comunicazione in età prescolare.</i></p> <p><u>Presentazione della Ricerca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Congresso mondiale ISME (International Society of Music Education), Thessaloniki Concert Hall,

Salonico 15-20 luglio 2012, *Vocal Music Education. An experimental program for the prevention of childhood dysphonia*.

- 2° Convegno interregionale sulla Voce, AIOLP (Associazione Italiana otorinolaringoiatria liberi professionisti), Palazzo della Provincia, Frosinone 21 aprile 2012, *Il canto corale come ambiente di apprendimento nel bambino*.

- Convegno "Musical E-motion", Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata, Roma 23 aprile 2012, *La voce delle emozioni*.

- Tavola rotonda *La Voce Primo Suono*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata e Università Telematica Internazionale UniNettuno, Roma 27 maggio 2013, *Perché educare la voce dei bambini*.

- 1° Convegno nazionale RES Castelli Romani *Bisogni Educativi Speciali. Il dibattito, le buone pratiche*, Scuderie Aldobrandini, Frascati 28 febbraio – 01 marzo 2014, *Cantare ci fa bene. Il canto come ambiente di apprendimento per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale*.

- Summer School SIPES (Società Italiana di Pedagogia Speciale), Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bolzano, Bressanone 31 agosto – 2 settembre 2016, *Educazione vocale e prevenzione delle disfonie in ambito prescolare: dalla ricerca alla didattica inclusiva*.

Pubblicazioni della Ricerca:

- Sellari G., *Educazione vocale e prevenzione delle disfonie in età prescolare. La 'musica educativa' dalla ricerca alla didattica inclusiva*, in «I Problemi della Pedagogia», Roma, Anicia, LXIII/1, 2017, pp. 95-111.

- Sellari G., *Relazione e comunicazione in età evolutiva. Per una pedagogia della vocalità*, in Visioli T., Sellari G., M.G. Bellia, *Cantare ci fa bene. Il canto come strumento educativo per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale*, Roma, Universitalia, 2011, pp. 13-68.

- Sellari G., *Musica e ben-Essere. Per una didattica vocale*, Unità Didattica n.10 del Master in *Educazione e Terapia della voce in età evolutiva*, Università di Roma Tor Vergata, 2012.

- Sellari G., *Il Laboratorio vocale e corale*, Unità Didattica n.11 del Master in *Educazione e Terapia della voce in età evolutiva*, Università di Roma Tor Vergata, 2012.

- Sellari G., *Perché educare la voce dei bambini. Requisiti vocali per risvegliare un atteggiamento estetico*, in D. Caramia (a cura di), *La voce primo suono: incontro tra scienza e arte*, Roma, Scuola laD-Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 2015, pp. 80-87.

• Date (da – a)

• Datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

a.a. 2007/2008 – 2009/2010

Universidad de Granada

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Doctorado en Fundamentos del Currículum y Formación del Profesorado en Educación Primaria y Secundaria. Direttore del Dottorato: Prof. José Luis Arostegui Plaza; docente tutor: Prof. José Luis Arostegui Plaza.

Ideazione e organizzazione del piano della ricerca, elaborazione strumenti di ricerca e del percorso educativo sperimentale, gestione della comunicazione e dei rapporti con le famiglie e le scuole. Collaborazione con il Dipartimento di Psicologia dello Sviluppo e della Socializzazione dell'Università di Padova (Prof. Paolo Albiero e Dott.ssa Giada Matricardi).

Contesto di ricerca: Scuole dell'Infanzia della provincia di Roma. Problema affrontato: Educazione emotiva in ambito prescolare. Metodologia di ricerca: ricerca sperimentale su un gruppo di bambini dai 3 ai 6 anni attraverso l'elaborazione di un "metamodello di intervento didattico" denominato "Musica e ben-Essere" rivolto a favorire nei bambini l'alfabetizzazione empatica per la prevenzione dei disturbi emotivi e lo sviluppo di abilità prosociali. Titolo della tesi: **La Música como Instrumento Educativo. Relación y Comunicación en edad Prescolar.**

Presentazione della Ricerca:

- Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa (CIMIE 2012), Universidad de Barcelona, 5-6 luglio 2012, *La Música como Instrumento Educativo. Relación y Comunicación en edad infantil*.

- Convegno europeo EUROMAC (VII European Music Analysis Conference), Conservatorio di Musica "S. Cecilia", Roma 29 settembre – 01 ottobre 2011, *Il ruolo della musica nello sviluppo dell'empatia nei bambini: costruzione del percorso educativo Musica e ben-Essere e valutazione della sua efficacia*.

- Congresso mondiale ISME (International Society of Music Education), Thessaloniki Concert Hall, Salonico 15-20 luglio 2012, *Music Education and the development of Empathy in children*.

Pubblicazioni della Ricerca:

- Sellari G., G. Matricardi, P. Albiero, *Il ruolo della musica nello sviluppo dell'empatia nei bambini: costruzione del percorso educativo "Musica e benEssere" e valutazione della sua efficacia*, in «International Journal of Psychoanalysis and Education», III/2 (7), 2011, pp. 17-36.

- Sellari G., *Psicopedagogia della Musica*, Unità Didattica n.16 del Master in *Le culture musicali del Novecento*, Università di Roma Tor Vergata - BAICR, 2014.

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

gennaio 2009 – dicembre 2009

Gruppo di ricerca supervisionato dal Prof. Mario Baroni (Università di Bologna)

Scuola di Formazione SIEM, Società Italiana di Educazione Musicale (rappresentante italiana dell'ISME, International Society for Music Education).

Componente del gruppo di ricerca del progetto ***La percezione della forma musicale nei bambini***.

Ideazione e organizzazione del piano della ricerca, elaborazione strumenti di ricerca, gestione della comunicazione e dei rapporti con le scuole e le famiglie, somministrazione dei test ed elaborazione dati.

Contesto di ricerca: Scuole Primarie, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Scuola popolare di musica di Testaccio (RM), Scuole di Pianoforte. Problema affrontato: La percezione della forma musicale nei bambini per la formazione musicale di base. Metodologia di ricerca: ricerca sperimentale su 4 gruppi di bambini dagli 8 ai 10 anni frequentanti rispettivamente: 1) lezioni di pianoforte secondo il metodo tradizionale; 2) attività di danza classica; 3) attività di ritmica Dalcroze; 4) attività corale.

Presentazione della Ricerca:

- Convegno Mondiale ISME (International Society of Music Education), Conservatory of Beijing, Pechino 1-6 agosto 2010, *The Understanding of the Musical Form*.
- Convegno Nazionale GATM (Gruppo di analisi e teoria musicale), Conservatorio "G. Lettimi", Rimini 4-6 novembre 2010, *La percezione della forma musicale nei bambini*.
- Congresso Mondiale ISME (International Society of Music Education), Thessaloniki Concert Hall, Salonicco 15-20 luglio 2012, *The construction of the educational course "Music Perception" and the evaluation of its effects to understanding the musical form in children*.

Pubblicazioni della Ricerca:

- Sellari G., M. G. Bellia, M. Baroni, *La percezione della forma musicale nei bambini*, in «RATM», XVII/1-2, 2011, pp. 203-218.

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

gennaio 2007 – dicembre 2008

Reale Accademia Filarmonica di Bologna – Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università "Alma Mater Studiorum" di Bologna

Scuola di Formazione SIEM, Società Italiana di Educazione Musicale (rappresentante italiana dell'ISME, International Society for Music Education).

Corso biennale e internazionale di perfezionamento in *Metodologia della ricerca scientifica per l'Educazione musicale*. Direttore del corso: Prof. Mario Baroni (Università di Bologna); docente tutor: Prof. Mario Baroni.

Ideazione e organizzazione del piano della ricerca, elaborazione strumenti di ricerca e del percorso riabilitativo, raccolta ed elaborazione dei dati, gestione della comunicazione e dei rapporti con le famiglie e lo staff medico.

Contesto di ricerca: Dipartimento di Otorinolaringoiatria del Policlinico "Umberto I" di Roma (Prof. Guido Benfari); "Centro di ricerca sulla voce" delle Terme di Fuggi (Dott.ssa Lina Sellari). Problema affrontato: La riabilitazione dei disturbi della voce parlata e cantata in ambito pediatrico. Metodologia di ricerca: ricerca sperimentale su un gruppo di bambini dai 4 ai 10 anni affetti da disfonia disfunzionale. Titolo della tesi: ***Nuove prospettive nella riabilitazione della voce infantile***.

Presentazione della Ricerca:

- Convegno mondiale ISME (International Society of Music Education), Università "Alma Mater Studiorum" di Bologna, 20-25 luglio 2008, *New perspective in the rehabilitative therapy of childhood dysphonia*.
- Convegno nazionale SIFEL (Società italiana di Foniatria e Logopedia), Università di Roma "La Sapienza", Roma 24 luglio 2010, *Nuove prospettive nella riabilitazione della voce infantile*.

Pubblicazioni della Ricerca:

- Sellari G., L. Sellari, G. Benfari, *Musica e riabilitazione della voce nella terapia delle disfonie infantili*, in M. Baroni (a cura di), *L'insegnamento come scienza. Ricerche sulla didattica della musica*, Lucca, LIM, 2009, pp. 149-61.
- Sellari L., G. Sellari, G. Benfari, *Curare la voce infantile*, in «Argomenti di Otorinolaringoiatria Moderna», X/19, luglio-dicembre, 2011, pp. 36-43.
- Sellari G., *La voce in-forma. Il canto nella rieducazione vocale*, in «Musica Domani», XLI/161, EDT, 2011, pp. 30-34.

- Sellari G., *La musica e il canto nella terapia dei disturbi della voce infantile*, in G. Paone (a cura di), *Insegnare canto nel terzo millennio*, Atti del Primo Convegno Internazionale di Mantova, A.I.C.I., 2014, pp. 36-45.

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 2002/2003

**Dipartimento di Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**

Laurea (v.o.) in Lettere moderne a indirizzo musicologico. Relatore: Prof. Raoul Meloncelli; Correlatore: Prof. Egidio Pozzi.

Progettazione e realizzazione della ricerca con la supervisione del Prof. Egidio Pozzi (Università di Roma Tre) e del Prof. Roger Savage (Università di Edimburgo).

Contesto di ricerca: "Tovey's room" del Dipartimento di Musica dell'Università di Edimburgo UK. Problema affrontato: Indagine musicologica, biografica e bibliografica sulla figura di Donald Francis Tovey e sulla sua attività di compositore, pianista, analista musicale e didatta. Metodologia di ricerca: ricerca musicologica. Titolo della tesi: **Donald Francis Tovey. Un'introduzione alla vita, alle opere e al pensiero musicale.**

Presentazione della Ricerca:

- Convegno Nazionale GATM (Gruppo di analisi e teoria musicale), Conservatorio "G. Lettimi", Rimini 16-18 marzo 2006, *Aspetti del pensiero teorico e analitico di Donald Francis Tovey: la 'spiegazione del bello'*.

Pubblicazioni della Ricerca:

- Sellari G., *Sir Donald Francis Tovey. Un'introduzione al pensiero analitico e all'attività didattica*, Roma, Universalita, 2013.

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 1999/2000

**Dipartimento di Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**

"Iniziativa culturale e sociale" finanziata dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" su Bando del Rettore Prof. G. Tecce L. 429 del 3 Agosto 1985 e del D.M.P.I. del 15 ottobre 1986 art.1 per la realizzazione del progetto di ricerca dal titolo **Cultura e massa nella Repubblica di Weimar**.

Progettazione e realizzazione della ricerca sull'attività culturale della Germania weimariana con la partecipazione dei Proff. Pierluigi Petrobelli, Iolanda Nigro-Covre, Claudio Zambianchi e Antonella Gargano dell'Università "La Sapienza" di Roma.

Contesto di ricerca: Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza". Problema affrontato: Indagine musicologica sugli aspetti della *gebruchsmusik*. Metodologia di ricerca: ricerca musicologica.

Presentazione della Ricerca:

- Seminario di Studi *Cultura e massa nella Repubblica di Weimar*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza, Roma 17-18-19 aprile 2000, *Gebrauchsmusik. Una nuova esperienza musicale nella Germania degli anni Venti*.

Pubblicazioni della Ricerca:

- Sellari G., *Gebrauchsmusik. Una nuova esperienza musicale nella Germania degli anni Venti*, in A. Petacchi e G. Sellari (a cura di), *La Primavera di Weimar. Cultura e massa nella Germania degli anni Venti*, Roma, Kappa, 2008, pp. 31-53.

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 1999/2000

**Dipartimento di Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**

"Iniziativa culturale e sociale" finanziata dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" su Bando del Rettore Prof. G. Tecce L. 429 del 3 Agosto 1985 e del D.M.P.I. del 15 ottobre 1986 art.1 per la realizzazione del progetto di ricerca dal titolo **La produzione pianistica francese dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento**.

Progettazione e realizzazione della ricerca sulla figura di Claude Achille Debussy con la supervisione del Prof. Egidio Pozzi (Università di Roma Tre) e del Prof. Raoul Meloncelli (Università "La Sapienza").

Contesto di ricerca: Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza". Problema affrontato: Indagine musicologica sugli aspetti armonico-scalari della produzione pianistica di Debussy. Metodologia di ricerca: ricerca musicologica.

Presentazione della Ricerca:

- Convegno di Studi *La produzione pianistica francese a cavallo tra Ottocento e Novecento*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza, Roma 16 dicembre 1999, *Nuove esperienze armonico-scalari nel linguaggio musicale di Claude A. Debussy*.

Pubblicazioni della Ricerca:

- Sellari G., *Nuove esperienze armonico-scalari nel linguaggio musicale di Debussy*, in G. Sellari (a cura di), *I nipoti di Rameau. Aspetti della produzione pianistica francese tra Ottocento e Novecento*, Roma, Università La Sapienza Press, 2000, pp. 11-27.

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 1999/2000

Dipartimento di Studi Demo-etno-antropologici della Facoltà di Lettere e Filosofia

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

“Iniziativa culturale e sociale” finanziata dall'Università degli Studi di Roma “La Sapienza” su Bando del Rettore Prof. G. Tecce L. 429 del 3 Agosto 1985 e del D.M.P.I. del 15 ottobre 1986 art.1 per la realizzazione del progetto di ricerca dal titolo ***Is Launeddas. Uno strumento popolare sardo***.

Progettazione e realizzazione della ricerca sulle Launeddas sarde con la supervisione del Prof. Francesco Giannattasio (Università “La Sapienza”).

Contesto di ricerca: Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma “La Sapienza”. Problema affrontato: Ricerca sul campo condotta in Sardegna nell'area Campidanese sulla storia, sulla costruzione, sulle tecniche di esecuzione, sulla didattica e sulla trasmissione orale del repertorio delle Launeddas. Metodologia di ricerca: ricerca etnomusicologica.

Presentazione della Ricerca:

- Seminario di Studi in ricordo di Diego Carpitella e Dionigi Burranca con la partecipazione dei Proff. Francesco Giannattasio e Bernard Lortat-Jacob, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza, Roma 5 maggio 2000, *Le Launeddas nelle Feste e nelle processioni*.

Pubblicazioni della Ricerca:

- Petacchi A., G. Sellari, *Is Launeddas. Uno strumento popolare sardo*, Roma, Università La Sapienza Press, 2001.

INCARICHI UNIVERSITARI

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2023/2024</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docente dell'insegnamento teorico Pedagogia speciale per la gestione integrata del gruppo classe M-Ped/03, 4 CFU - 30 ore, membro del comitato scientifico e membro (segretario) delle commissioni di esame del Corso di specializzazione per il sostegno (VIII ciclo).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2023/2024</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Pedagogiche</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2023/2024</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in Scienze dell'Educazione, 12 CFU - 60 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2023/2024</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Facoltà di Medicina e Chirurgia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie</i>, 2 CFU - 16 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2023/2024</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p> <p><i>Facoltà di Lettere e Filosofia</i></p> <p>Docenza per l'insegnamento di Laboratorio di contesti educativi inclusivi nella prima infanzia M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in Scienze dell'Educazione, 3 CFU - 36 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2023/2024</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Progetto PNRR Orientamento Next Generation Lazio, Università di Roma Tor Vergata</p> <p>Docenza per il corso di orientamento attivo nella transizione scuola-università (modulo D), 30 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2022/2023</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Membro (segretario) delle commissioni di concorso del Corso di specializzazione per il sostegno (VIII ciclo).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2022/2023</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docente dell'insegnamento teorico Pedagogia speciale per la gestione integrata del gruppo classe M-Ped/03, 4 CFU - 30 ore, membro del comitato scientifico e membro (segretario) delle commissioni di esame del Corso di specializzazione per il sostegno (VII ciclo).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2022/2023</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Pedagogiche</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2022/2023</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in Scienze dell'Educazione, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2022/2023</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Facoltà di Medicina e Chirurgia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie</i>, 2 CFU - 16 ore, nuovo ordinamento.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2022/2023</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Facoltà di Medicina e Chirurgia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie</i>, 1 CFU - 8 ore, vecchio ordinamento. Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2022/2023</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p> <p><i>Facoltà di Lettere e Filosofia</i></p> <p>Docenza per l'insegnamento di Laboratorio di contesti educativi inclusivi nella prima infanzia M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in Scienze dell'Educazione, 3 CFU - 36 ore. Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2022/2023</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza per il corso di formazione Orff-Schulwerk. Educazione elementare alla musica e alla danza M-Ped/03, 4 ore. Svolgimento del corso, supporto agli studenti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2022/2023</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza di Didattica e Pedagogia speciale (3 CFU – 24 ore) – Percorso formativo 5 cfu per docenti neoassunti (D.M. 108/22). Docente, Coordinatore del corso e membro del Consiglio di corso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2022/2023</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Progetto PNRR Orientamento Next Generation Lazio, Università di Roma Tor Vergata</p> <p>Docenza per il corso di orientamento attivo nella transizione scuola-università (modulo D), 30 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2021/2022</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docente dell'insegnamento teorico Approccio metacognitivo e apprendimento cooperativo M-Ped/03, 4 CFU - 30 ore, membro del comitato scientifico e membro (segretario) delle commissioni di esame del Corso di specializzazione per il sostegno (VI ciclo).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2021/2022</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Pedagogiche</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2021/2022</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in <i>Scienze dell'Educazione</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2021/2022</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Facoltà di Medicina e Chirurgia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie</i>, 2 CFU - 16 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2021/2022</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società <i>Facoltà di Lettere e Filosofia</i></p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Laboratorio di contesti educativi inclusivi nella prima infanzia M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in Scienze dell'Educazione, 3 CFU - 36 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2021/2022</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza per il corso di formazione Orff-Schulwerk. Educazione elementare alla musica e alla danza M-Ped/03, 4 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, supporto agli studenti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di azienda o settore 	<p>a.a. 2020/2021</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p>

• Tipo di impiego	Docente dell'insegnamento teorico Approccio metacognitivo e apprendimento cooperativo M-Ped/03, 4 CFU - 30 ore, membro del comitato scientifico e membro (segretario) delle commissioni di esame del Corso di specializzazione per il sostegno (V ciclo).
• Date (da – a)	a.a. 2020/2021
• Datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Pedagogiche</i> , 6 CFU – 30 ore.
• Date (da – a)	a.a. 2020/2021
• Datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in <i>Scienze dell'Educazione</i> , 6 CFU - 30 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.
• Date (da – a)	a.a. 2020/2021
• Datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
• Tipo di azienda o settore	Facoltà di Medicina e Chirurgia
• Tipo di impiego	Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie</i> , 1 CFU - 8 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.
• Date (da – a)	a.a. 2020/2021
• Datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società <i>Facoltà di Lettere e Filosofia</i>
• Tipo di impiego	Docenza a contratto per l'insegnamento di Laboratorio di contesti educativi inclusivi nella prima infanzia M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in Scienze dell'Educazione, 4 CFU - 36 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.
• Date (da – a)	a.a. 2019/2020
• Datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
• Tipo di azienda o settore	Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docente dell'insegnamento teorico Approccio metacognitivo e apprendimento cooperativo M-Ped/03, 4 CFU - 30 ore, membro del comitato scientifico e membro (segretario) delle commissioni di esame del Corso di specializzazione per il sostegno (IV ciclo).

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2019/2020</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Pedagogiche</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2019/2020</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in <i>Scienze dell'Educazione</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2019/2020</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Facoltà di Medicina e Chirurgia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie</i>, 1 CFU - 8 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2019/2020</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società <i>Facoltà di Lettere e Filosofia</i></p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Laboratorio di contesti educativi inclusivi nella prima infanzia M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in <i>Scienze dell'Educazione</i>, 4 CFU - 36 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2018/2019</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Pedagogiche</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>a.a. 2018/2019</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in <i>Scienze dell'Educazione</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2018/2019</p> <p>Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il <i>corso dei 24 CFU</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2018/2019</p> <p>Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica dell'inclusione e dell'Empowerment M-Ped/03 per il corso intensivo dei 60 CFU (educatore professionale socio-pedagogico), 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2018/2019</p> <p>Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"</p> <p>Facoltà di Medicina e Chirurgia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie</i>, 1 CFU - 8 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2017/2018</p> <p>Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Pedagogiche</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2017/2018</p> <p>Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in <i>Scienze dell'Educazione</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2017/2018</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso dei 24 CFU pre-FIT (Dm. 616/2017), 3 CFU - 15 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2017/2018</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Facoltà di Medicina e Chirurgia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie</i>, 1 CFU - 8 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2016/2017</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale (Dm. 270/04) in <i>Scienze Pedagogiche</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2016/2017</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Facoltà di Medicina e Chirurgia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie</i>, 1 CFU - 8 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2015/2016</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale (Dm. 270/04) in <i>Scienze Pedagogiche</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2015/2016</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Facoltà di Medicina e Chirurgia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie</i>, 1 CFU - 8 ore.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>a.a. 2014/2015 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” Dipartimento di Scienze e Tecnologie della Formazione Facoltà di Lettere e Filosofia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale (Dm. 270/04) in Scienze Pedagogiche, 6 CFU - 30 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2014/2015 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” Facoltà di Medicina e Chirurgia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie</i>, 1 CFU - 8 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2014/2015 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” Dipartimento di Scienze e Tecnologie della Formazione Facoltà di Lettere e Filosofia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale. La diversità come risorsa M-Ped/03 per il corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA), 2 CFU - 12 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, supporto agli studenti, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami scritti e orali, partecipazioni alle commissioni di TFA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2013/2014 Università degli Studi della Calabria Dipartimento di Studi Umanistici Facoltà di Lettere e Filosofia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Fondamenti della Comunicazione Musicale L-Art/07 per il corso di Laurea in <i>Scienze della Formazione Primaria</i>, 3 CFU – 24 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, supporto agli studenti, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2012/2013 Università degli Studi della Calabria Dipartimento di Studi Umanistici Facoltà di Lettere e Filosofia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Fondamenti della Comunicazione Musicale L-Art/07 per il corso di Laurea in <i>Scienze della Formazione Primaria</i>, 3 CFU – 24 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, supporto agli studenti, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2011/2012 Università degli Studi della Calabria</p>

• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Studi Umanistici Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docenza per i laboratori dell'insegnamento di Fondamenti della Comunicazione Musicale L-Art/07 per il corso di Laurea in <i>Scienze della Formazione Primaria</i> , 2 CFU – 14 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento dei laboratori per l'indirizzo Infanzia e Primaria, supporto agli studenti, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.
• Date (da – a)	a.a. 2010/2011
• Datore di lavoro	Università degli Studi della Calabria
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Studi Umanistici Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docenza per i laboratori dell'insegnamento di Fondamenti della Comunicazione Musicale L-Art/07 per il corso di Laurea in <i>Scienze della Formazione Primaria</i> , 2 CFU – 14 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento dei laboratori per l'indirizzo Infanzia e Primaria, supporto agli studenti, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.
• Date (da – a)	a.a. 2009/2010
• Datore di lavoro	Università degli Studi della Calabria
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Studi Umanistici Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docenza per i laboratori dell'insegnamento di Fondamenti della Comunicazione Musicale L-Art/07 per il corso di Laurea in <i>Scienze della Formazione Primaria</i> , 2 CFU – 14 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento dei laboratori per l'indirizzo Infanzia e Primaria, supporto agli studenti, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.
• Date (da – a)	a.a. 2009/2010
• Datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
• Tipo di azienda o settore	Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docenza per il corso di formazione Orff-Schulwerk. Educazione elementare alla musica e alla danza M-Ped/03 , 2 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento del corso, supporto agli studenti.
• Date (da – a)	a.a. 2008/2009
• Datore di lavoro	Università degli Studi della Calabria
• Tipo di azienda o settore	Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docenza per i seminari di Storia della Musica Contemporanea L-Art/07 per il corso di Laurea in <i>Comunicazione e DAMS</i> , 6 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento del corso, supporto agli studenti.
• Date (da – a)	a.a. 2008/2009
• Datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
• Tipo di azienda o settore	Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docenza per il corso di formazione Orff-Schulwerk. Educazione elementare alla musica e alla danza M-Ped/03 , 2 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento del corso, supporto agli studenti.

N.B. Gli incarichi didattici accademici svolti nel corso degli anni in modalità convenzionale e teledidattica hanno previsto tutte le forme di attività correlate: lezioni frontali, esami, ricevimenti, tesi di laurea, progettazione didattica, orientamento e tutoraggio mediante tutte le forme e i mezzi di interazione.

ATTIVITÀ DI DOCENZA IN DOTTORATI DI RICERCA

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>a.a. 2014/2015</p> <p>Universidad de Granada</p> <p>Departamento de Didactica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Facultad de Ciencias de la Educación</p> <p>Docenza per el Programa Oficial de Doctorado de la Universidad de Granada, III Simposio Internacional de Educación Musical, Real Conservatorio Superior de Musica de Granada.</p> <p><u>Titolo della lezione:</u> <i>Cantar nos viene bien. El canto coral como ambiente de aprendizaje para el desarrollo, vocal, lingüístico, emotivo y social</i>, 2 ore.</p> <p>Svolgimento del seminario, supporto agli studenti.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>a.a. 2014/2015</p> <p>Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"</p> <p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza per il Programma Ufficiale del Dottorato in Studi comparati: Lingua, Letteratura e Formazione</p> <p>Docente coordinatore: Prof. Ignazio Volpicelli</p> <p><u>Titolo della lezione:</u> <i>L'esperienza estetica della musica nei contesti educativi inclusivi</i>, 2 ore.</p> <p>Svolgimento del seminario, supporto agli studenti.</p> |

ATTIVITÀ DI DOCENZA ALL'ESTERO

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>a.a. 2022/2023</p> <p>Universidad de Granada</p> <p>Departamento de Didactica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Facultad de Ciencias de la Educación</p> <p>Docenza per il seminario <i>Taller inclusivo de canto coral para el desarrollo de competencias transversales: de la investigación educativa a las prácticas basadas en pruebas</i> – 7 febbraio 2023, seminario nell'ambito del progetto di Ricerca PID2021-128645OB-I00 del Ministero della Scienza e dell'Innovazione del Governo spagnolo (IP1, Prof. José Luis Aróstegui Plaza), Transversalidad, creatividad e inclusión en proyectos musicales escolares: Una Investigación Evaluativa – 4 ore.</p> <p>Svolgimento del seminario, supporto agli studenti.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>a.a. 2016/2017</p> <p>Universidad de Granada</p> <p>Departamento de Didactica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Facultad de Ciencias de la Educación</p> <p>Docenza per l'insegnamento <i>La Música como instrumento para la inclusión en la Escuela Infantil y Primaria</i> per il corso di Laurea in <i>Educación Infantil y Primaria</i>, 1 CFU – 8 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, supporto agli studenti.</p> |

ATTIVITÀ DI DOCENZA DI MASTER UNIVERSITARI

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2002/2003</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2003/2004</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2004/2005</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2005/2006</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2006/2007</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2007/2008</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2008/2009</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2009/2010</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2010/2011</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2011/2012</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2012/2013</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2012/2013</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Educazione e Terapia della voce in età evolutiva</i>. Titoli dei moduli didattici: Musica e ben-Essere. Per una didattica vocale; Il laboratorio vocale e corale M-Ped/03, 10 CFU – 250 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2013/2014</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2013/2014</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Educazione e Terapia della voce in età evolutiva</i>. Titoli dei moduli didattici: Musica e ben-Essere. Per una didattica vocale; Il laboratorio vocale e corale M-Ped/03, 10 CFU – 250 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2013/2014</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Educazione e Terapia della voce in età evolutiva</i>. Titoli dei moduli didattici: Musica e ben-Essere. Per una didattica vocale; Il laboratorio vocale e corale M-Ped/03, 10 CFU – 250 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2014/2015</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2014/2015</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD</p> <p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Educazione e Terapia della voce in età evolutiva</i>. Titoli dei moduli didattici: Musica e ben-Essere. Per una didattica vocale; Il laboratorio vocale e corale M-Ped/03, 10 CFU – 250 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2015/2016</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i> . Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03 , 5 CFU – 125 ore.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	a.a. 2016/2017
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i> . Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03 , 5 CFU – 125 ore.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	a.a. 2020/2021
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Università di Roma LUMSA
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Master di primo livello in <i>Tutor accademico specializzato in Didattica Musicale Inclusiva</i> .
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docenza a contratto per l'insegnamento di Antropologia Musicale – 1 CFU, 8 ore.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	a.a. 2021/2022
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Ente di formazione Eudaimonia
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Master di primo livello in <i>Musicoterapia e relazione educativa</i> .
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia speciale – 6 CFU, 30 ore; Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione – 6 CFU, 30 ore.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	a.a. 2021/2022
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Università degli Studi di Roma Tor Vergata
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Master di secondo livello in <i>Management degli Istituti scolastici, Educativi e Formativi</i> .
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia speciale – 2 CFU, 16 ore.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	a.a. 2022/2023
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Università degli Studi di Roma Tor Vergata
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Master di secondo livello in <i>Management degli Istituti scolastici, Educativi e Formativi</i> .
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia speciale – 2 CFU, 16 ore.

INCARICHI NEI CONSERVATORI DI MUSICA

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2021/2022</p> <p>Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone</p> <p>Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione</p> <p>Docente di ruolo I fascia per l'insegnamento di Storia della Musica CODM/04 per i corsi di Laurea triennale e magistrale.</p> <p>Svolgimento dei corsi, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2021/2022</p> <p>Conservatorio di Musica “A. Casella” de L'Aquila</p> <p>Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione</p> <p>Docente di Ascolto guidato 1 e 2 per i corsi di Laurea magistrale in Musicoterapia, 24 ore.</p> <p>Svolgimento dei corsi, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2020/2021</p> <p>Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone</p> <p>Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione</p> <p>Docente di prima fascia per l'insegnamento di Storia della Musica CODM/04 per i corsi di Laurea triennale e magistrale e per i Diplomi di v.o., 324 ore.</p> <p>Svolgimento dei corsi, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2020/2021</p> <p>Conservatorio di Musica “A. Casella” L'Aquila</p> <p>Docente di Metodologia dell'educazione musicale (36 ore) e di Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione (36 ore) per i corsi dei 24 cfa.</p> <p>Svolgimento dei corsi, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2020/2021</p> <p>Conservatorio di Musica “A. Casella” de L'Aquila</p> <p>Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione</p> <p>Docente di Ascolto guidato 1 e 2 per i corsi di Laurea magistrale in Musicoterapia, 24 ore.</p> <p>Svolgimento dei corsi, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2020/2021</p> <p>Conservatorio di Musica “G. Puccini” La Spezia</p> <p>Docente del corso di formazione e aggiornamento dei docenti su La didattica a distanza nei Conservatori, 8 ore.</p> <p>Svolgimento del corso.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2019/2020</p> <p>Conservatorio di Musica “A. Casella” L’Aquila</p> <p>Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione</p> <p>Docente di prima fascia per l'insegnamento di Storia della Musica CODM/04 per i corsi di Laurea triennale e magistrale e per i Diplomi di v.o., 324 ore.</p> <p>Svolgimento dei corsi, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2019/2020</p> <p>Conservatorio di Musica “A. Casella” L’Aquila</p> <p>Docente di Metodologia dell'educazione musicale (36 ore) e di Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione (36 ore) per i corsi dei 24 cfa.</p> <p>Svolgimento dei corsi, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2018/2019</p> <p>Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone</p> <p>Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione</p> <p>Docente di prima fascia per l'insegnamento di Storia della Musica CODM/04 per i corsi di Laurea triennale e magistrale e per i Diplomi di v.o., 324 ore.</p> <p>Svolgimento dei corsi, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2017/2018</p> <p>Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari</p> <p>Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione</p> <p>Docente di prima fascia per l'insegnamento di Storia della Musica CODM/04 per i corsi di Laurea triennale e magistrale e per i Diplomi di v.o., 324 ore.</p> <p>Svolgimento dei corsi, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2017/2018</p> <p>Conservatorio di Musica “G. Martucci” di Salerno</p> <p>AFAM – Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica</p> <p>Docenza a contratto per il Master di secondo livello in Neuromusicologia.</p> <p>Direttore del corso Prof.ssa Donatella Caramia</p> <p>Insegnamenti: <i>Pedagogia e didattica speciale</i>, 2 CFA, 20 ore; <i>La musica inclusiva per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento</i>, 3 CFA, 20 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, supporto agli studenti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 2017/2018</p> <p>Conservatorio di Musica “A. Casella” de L’Aquila</p> <p>AFAM – Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica</p> <p>Docenza per il Corso biennale di specializzazione in Musicoterapia.</p> <p>Direttore del corso Prof. Giandomenico Piermarini</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Insegnamenti: <i>Laboratorio di Ascolto guidato I</i>, 1 CFA, 12 ore; <i>Laboratorio di Ascolto guidato II</i>, 1 CFA, 12 ore. Svolgimento del corso, supporto agli studenti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2016/2017 Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione Docente di prima fascia per l'insegnamento di Storia della Musica CODM/04 per i corsi di Laurea triennale e magistrale e per i Diplomi di v.o., 324 ore. Svolgimento dei corsi, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2015/2016 Conservatorio di Musica “F. Torrefranca” di Vibo Valentia Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione Docente di prima fascia per l'insegnamento di Storia della Musica CODM/04 per i corsi di Laurea triennale e magistrale e per i Diplomi di v.o., 324 ore. Svolgimento dei corsi, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2014/2015 Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza Dipartimento di Didattica della Musica Docente di prima fascia per l'insegnamento di Storia della Musica per Didattica della Musica CODD/06 per i corsi di Laurea triennale, magistrale e TFA, 324 ore. Svolgimento dei corsi, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea e di TFA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2014/2015 Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Como AFAM – Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Docenza per i Seminari <i>Quadrivium. La Musica all'incrocio dei saperi</i> (X Edizione), Docente coordinatore: Prof. Antonio Grande. <u>Titolo del Seminario:</u> La Voce delle Emozioni. Il ruolo della Musica nello sviluppo dell'empatia, 2 ore. Svolgimento del corso, supporto agli studenti.</p>

**COLLABORAZIONI CON GLI ISTITUTI COMPRENSIVI STATALI IN QUALITÀ DI ESPERTO ESTERNO
IN DIDATTICA DELLA MUSICA E MUSICA EDUCATIVA**

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2007-2019</p> <p>Officina delle Arti e delle Scienze – OdAS Centro di Sperimentazione Didattica e di Ricerca Educativa Membro del Direttivo Presidente e responsabile dei rapporti con le scuole. Ideatore e docente dei laboratori scolastici.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2000/2001; 2001/2002; 2002/2003</p> <p>Istituto Comprensivo “L. Da Vinci” di Ciampino Scuola Primaria e Secondaria di primo grado Responsabile dei Progetti Pianoforte, Canto, solfeggio e teoria musicale, 200 ore complessive. Ideazione e redazione dei Progetti, organizzazione e realizzazione dei laboratori, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2001/2002</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone Scuola dell'Infanzia Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 84 ore. Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2002/2003</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone Scuola dell'Infanzia e Primaria Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 280 ore. Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2003/2004</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone Scuola dell'Infanzia e Primaria Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 364 ore. Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2004/2005</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone</p> <p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 442 ore.</p> <p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2005/2006; 2006/2007</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 1.040 ore complessive.</p> <p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2007/2008</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone</p> <p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 650 ore.</p> <p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2008/2009</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone</p> <p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 408 ore.</p> <p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2009/2010</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone</p> <p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 420 ore.</p> <p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2010/2011; 2011/2012</p> <p>Istituto Comprensivo “Circolo Didattico Frascati II” di Frascati</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile dei Progetti Musica e ben-Essere. Progetto di Educazione musicale e di Musica educativa; MusicArte. Percorsi di educazione artistico-musicale; Coro e percussioni, 528 ore complessive.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ideazione e redazione dei Progetti, organizzazione e realizzazione dei laboratori corali e di educazione al suono e alla musica per i Bisogni Educativi Speciali, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'inclusione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi ("Lezioni Aperte" ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2012/2013</p> <p>Istituto Comprensivo "Circolo Didattico Frascati II" di Frascati</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile dei Progetti Musica e ben-Essere. Progetto di Educazione musicale e di Musica educativa; MusicArte. Percorsi di educazione artistico-musicale; Coro e percussioni, 576 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ideazione e redazione dei Progetti, organizzazione e realizzazione dei laboratori corali e di educazione al suono e alla musica per i Bisogni Educativi Speciali, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'inclusione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi ("Lezioni Aperte" ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2013/2014</p> <p>Istituto Comprensivo "Don Milani" di Monte Porzio Catone</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Scuola dell'Infanzia</p> <p>Responsabile del Progetto Musica e ben-Essere. La musica d'insieme per l'inclusione scolastica e per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale, 66 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per i Bisogni Educativi Speciali, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi ("Lezioni Aperte" ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2013/2014</p> <p>Istituto Comprensivo "Circolo Didattico Frascati II" di Frascati</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile dei Progetti Musica e ben-Essere. Progetto di Educazione musicale e di Musica educativa; MusicArte. Percorsi di educazione artistico-musicale; Coro e percussioni, 471 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ideazione e redazione dei Progetti, organizzazione e realizzazione dei laboratori corali e di educazione al suono e alla musica per i Bisogni Educativi Speciali, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'inclusione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi ("Lezioni Aperte" ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2014/2015</p> <p>Istituto Comprensivo "Don Milani" di Monte Porzio Catone</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Scuola dell'Infanzia</p> <p>Responsabile del Progetto Musica e ben-Essere. La musica d'insieme per l'inclusione scolastica e per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale, 66 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per i Bisogni Educativi Speciali, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi ("Lezioni Aperte" ai genitori).</p>

• Date (da – a)	a.a. 2015/2016
• Datore di lavoro	Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone
• Tipo di azienda o settore	Scuola dell'Infanzia
• Tipo di impiego	Responsabile del Progetto Musica e ben-Essere. La musica d'insieme per l'inclusione scolastica e per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale , 100 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per i Bisogni Educativi Speciali, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'inclusione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).

• Date (da – a)	a.a. 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016
• Datore di lavoro	Istituto Comprensivo “D. Gambelotti” di Rocca Priora
• Tipo di azienda o settore	Scuola dell'Infanzia
• Tipo di impiego	Responsabile del Progetto Musica e ben-Essere , 84 ore annue.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori corali e di educazione al suono e alla musica per i Bisogni Educativi Speciali, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'inclusione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).

ATTIVITÀ DI RELATORE

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>9 settembre – 28 ottobre 2023 – Bari</p> <p>Conservatorio Statale di Musica “N. Piccinni” di Bari</p> <p>Ciclo di 3 seminari. <i>Il laboratorio di musiche inclusive per lo sviluppo di competenze trasversali: dalla ricerca educativa alle pratiche basate sull'evidenza</i></p> <p>Relatore</p> <p>titolo dell'intervento: <i>Il laboratorio di musiche inclusive; Musica e alfabetizzazione emotiva; La pratica corale nei contesti educativi inclusivi.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>19-21 ottobre 2023 – Roma</p> <p>Centro Congressi Donna Camilla Savelli</p> <p>Corso ECM residenziale “...e vissero tutti felici e contenti”</p> <p>Relatore</p> <p>titolo dell'intervento: <i>La Musica, la Voce e il Canto: orientamenti per l'educazione vocale.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>15-17 giugno 2023 – Firenze</p> <p>Università degli Studi di Firenze</p> <p>Convegno nazionale SIPED <i>Dare la parola: professionalità pedagogiche, educative e formative a 100 anni dalla nascita di don Milani</i></p> <p>Relatore</p> <p>titolo dell'intervento: <i>Il ruolo della pedagogia speciale per le professioni educative: disabilità e politiche inclusive nel Sistema AFAM.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>15 giugno 2023 – La Spezia</p> <p>Conservatorio Statale di Musica “G. Puccini” di La Spezia</p> <p>Convegno Terza giornata della ricerca del Conservatorio Giacomo Puccini.</p> <p>Relatore</p> <p>titolo dell'intervento: <i>Canto corale e inclusione: ricerca educativa e itinerari didattici basati sull'evidenza.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>9-10 giugno 2023 – Bergamo</p> <p>Università degli Studi di Bergamo</p> <p>Dipartimento di Scienze umane e sociali</p> <p>Convegno nazionale SIPES <i>Culture dell'accessibilità per un mondo inclusivo. Traiettorie per gli ambienti di vita, la didattica, la tecnologia.</i></p> <p>Relatore</p> <p>titolo dell'intervento: <i>Il laboratorio di Teatro di figura d'arte nel sistema integrato 0-6 anni: promozione e costruzione di contesti educativi accessibili e inclusivi.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>5 giugno 2023 – Roma</p> <p>Banca d'Italia</p> <p>Centro Congressi Carlo Azeglio Ciampi</p> <p>Convegno <i>Attiva la rete. Tutti per Uno economia per Tutti. Un progetto educativo per l'inclusione e la cittadinanza economica.</i></p> <p>Relatore</p> <p>Partecipazione alla tavola rotonda su cittadinanza economica, formazione e territorio.</p> |

- **Date (da – a)** 15 maggio 2023 – Roma
 - **Datore di lavoro** Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
 - **Tipo di azienda o settore** Seminario nell'ambito del Corso di Formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno agli alunni con disabilità, VII ciclo a.a. 2021/2022
 - **Tipo di impiego** Relatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** titolo dell'intervento: *Raccontami un film: il cinema tra educazione, disabilità e inclusione.*
-
- **Date (da – a)** 12 maggio 2023 – Roma
 - **Datore di lavoro** Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
 - **Tipo di azienda o settore** Seminario Studi comparativi in educazione (gruppo di lavoro Siped).
 - **Tipo di impiego** Relatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** titolo dell'intervento: *Disabilità e politiche inclusive nel Sistema AFAM: lo stato dell'arte in Italia e Spagna.*
-
- **Date (da – a)** 19 aprile 2023 – Roma
 - **Datore di lavoro** Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
 - **Tipo di azienda o settore** Convegno *L'insegnamento di don Lorenzo Milani a cento anni dalla nascita. Le nuove marginalità.*
 - **Tipo di impiego** Relatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** titolo dell'intervento: *Dalla parte degli ultimi: l'esperienza educativa di don Lorenzo Milani e José Antonio Abreu.*
-
- **Date (da – a)** 28 febbraio 2023 – Roma
 - **Datore di lavoro** Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Scienze della Formazione
 - **Tipo di azienda o settore** Convegno *La professione dell'Educatore nel sistema integrato 0-6: ricerca, innovazione e sostenibilità.*
 - **Tipo di impiego** Relatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** partecipazione alla tavola rotonda. *Il tirocinio come risorsa per qualificare la formazione iniziale dell'educatore nel sistema integrato 0-6.*
-
- **Date (da – a)** 3 dicembre 2022 – Monte Porzio Catone
 - **Datore di lavoro** Osservatorio astronomico di Roma
 - **Tipo di azienda o settore** Convegno *lo COMeUNICO*. Un cammino attraverso metodologie, strumenti e diversi approcci per instaurare una comunicazione con chi ha bisogni comunicativi complessi.
 - **Tipo di impiego** Relatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *Alunni con disabilità gravi in contesti inclusivi: il suono e la voce come mediatori efficaci nella relazione e comunicazione.*
-
- **Date (da – a)** 15 ottobre 2022 – Rovigo
 - **Datore di lavoro** Conservatorio Statale di Musica "F. Venezze" di Rovigo
 - **Tipo di azienda o settore** Ciclo di seminari *CreAttivaMente. Percorsi inclusivi per una didattica musicale creativa*
 - **Tipo di impiego** Relatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *La Musica, la Voce e il Canto nel curriculum inclusivo 0-6 anni.*
-
- **Date (da – a)** 18 settembre 2021 – Anagni (FR)
 - **Datore di lavoro** Alias formazione ECM

- **Tipo di azienda o settore** IV corso interregionale di otorinolaringoiatria pediatrica.
La voce che cambia. Disfunzioni e patologie vocali nell'infanzia.
Relatore
- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *L'educazione vocale a scuola: dalla ricerca alla didattica inclusiva.*
- **Date (da – a)** 9 dicembre 2020 – piattaforma on-line del Conservatorio
- **Datore di lavoro** **Conservatorio Statale di Musica “A. Casella” de L'Aquila**
- **Tipo di azienda o settore** Incontro seminariale sulla didattica a distanza.
- **Tipo di impiego** Relatore
- **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *Musica e didattica on-line: le tecnologie informatiche come risorse inclusive.*
- **Date (da – a)** 13-14 giugno 2018 – Roma
- **Datore di lavoro** **Università degli Studi di Roma Tre**
Dipartimento di Scienze della formazione
Convegno Nazionale SIRD.
- **Tipo di azienda o settore** Relatore (in coll. con Francesco Claudio Ugolini)
- **Tipo di impiego** Titolo della Relazione: *Musica d'insieme come attività di educazione alle emozioni nella scuola secondaria di primo grado: la figura del direttore-educatore.*
- **Principali mansioni e responsabilità**
- **Date (da – a)** 4-7 ottobre 2018 – Rimini
- **Datore di lavoro** **Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi” di Rimini**
- **Tipo di azienda o settore** XV Convegno internazionale di Teoria e Analisi Musicale.
- **Tipo di impiego** Relatore
- **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *Composizione e didattica corale nella scuola di tutti e di ciascuno.*
- **Date (da – a)** 28 giugno 2018 – Firenze
- **Datore di lavoro** **Biblioteca Marucelliana, salone monumentale**
- **Tipo di azienda o settore** Journée européenne des personnes en situation de handicap: *L'Art, les pratiques artistiques: un espace de redistribution des compétences.*
- **Tipo di impiego** Relatore
- **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *La musique est émotion. Pour une école plus inclusive et créative.*
- **Date (da – a)** 28 giugno 2018 – Roma
- **Datore di lavoro** **Campus Biomedico di Roma**
- **Tipo di azienda o settore** Primo Meeting ESCOM-Italy (Europe Society for the Cognitive Sciences of Music)
- **Tipo di impiego** Relatore
- **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *Comporre oggi per coro di bambini. Riflessioni sulla didattica della musica corale a scuola.*
- **Date (da – a)** 13 novembre 2018 – Chieti
- **Datore di lavoro** **Università degli Studi “G. D'Annunzio” di Chieti-Pescara**
Dipartimento di Scienze giuridiche e sociali
- **Tipo di azienda o settore** Incontro seminariale: *Educare e comunicare: la Musica come presupposto della comunità*

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incontro realizzato in occasione della pubblicazione del volume <i>Musica è Emozione. Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado</i>, a cura di C. Cappa e G. Sellari, Pisa, ETS, 2018.</p> <p>Relatori: Cristiano Corsini (Ud'A), Andrea Lombardinilo (Ud'A)</p> <p>Discussants: Carlo Cappa e Giuseppe Sellari (Università di Roma "Tor Vergata"), Francesco Claudio Ugolini (Università degli Studi "Guglielmo Marconi")</p> <p>Discussant</p> <p>Titolo della Relazione: <i>La Musica nei contesti educativi inclusivi</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>26 aprile 2018 – Bari</p> <p>Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari</p> <p>Note d'autore, presentazione di libri con commenti e interludi, terza edizione</p> <p>Relatore</p> <p>Titolo della Relazione: Presentazione del volume <i>Musicabilia. Disabilità, "El sistema Abreu" e neuroscienze</i> di Edoardo Altomare e Andrea Gargiulo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>15 settembre 2017 – Bari</p> <p>Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari</p> <p>Note d'autore, presentazione di libri con commenti e interludi, seconda edizione</p> <p>Relatore</p> <p>Titolo della Relazione: Presentazione del volume <i>Corrispondenze tra le arti</i> di Emanuela Ferri.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>7-8 aprile 2017 – Roma</p> <p>Convegno Internazionale "Musica è Emozione".</p> <p>MIUR, "Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica".</p> <p>"Musica è Scuola". Progetto di ricerca e di attività per la diffusione dell'apprendimento pratico della musica a scuola.</p> <p>Istituto comprensivo "A.M. Ricci" di Rieti.</p> <p>Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma</p> <p>Relatore</p> <p>Titolo della Relazione: <i>Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado: Il ruolo della musica d'insieme nell'educazione alla convivenza e alle relazioni di fiducia, cooperazione e reciprocità</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>16 dicembre 2016 – Rieti</p> <p>Convegno <i>In Accordo... Play to play together</i>.</p> <p>MIUR, "Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica"</p> <p>"Musica è Scuola". Progetto di ricerca e di attività per la diffusione dell'apprendimento pratico della musica a scuola.</p> <p>Istituto comprensivo "A.M. Ricci" di Rieti</p> <p>Relatore</p> <p>Titolo della Relazione: <i>La Musica d'insieme nei percorsi didattici di alfabetizzazione socio-affettiva nella scuola secondaria di primo grado</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>31 agosto – 2 settembre 2016 - Bressanone</p> <p>Summer School SIPES (Società Italiana di Pedagogia Speciale). <i>La Ricerca in pedagogia e didattica speciale</i>.</p> <p>Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bolzano</p> <p>Relatore</p>

- **Date (da – a)** 17-22 agosto 2015 – Manchester (Inghilterra)
 - **Datore di lavoro** Ninth Triennial Conference of the **ESCOM** (European Society for the Cognitive Sciences of Music).
 - **Tipo di azienda o settore** Royal Northern Collage of Music
 - **Tipo di impiego** Relatore (in coll. con Anna Maria Bordin)
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *The beginners' methods in piano education: evaluation of motivation and learning in an italian sample.*
-
- **Date (da – a)** 4-6 febbraio 2015 – Granada (ES)
 - **Datore di lavoro** III Simposio Internacional de Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación **Universidad de Granada**
 - **Tipo di azienda o settore** Departamento de Didactica de la Expresión Musical, Plastica y Corporal de la Universidad de Granada. Real Conservatorio Superior de Musica de Granada.
 - **Tipo di impiego** Relatore.
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della relazione: *Cantar nos viene bien. El canto coral como ambiente de aprendizaje para el desarrollo, vocal, linguistico, emotivo y social.*
-
- **Date (da – a)** 27-28 febbraio 2015 – Frascati (RM)
 - **Datore di lavoro** 2° Convegno nazionale RES Castelli Romani *BI-sogni Didattici. Viaggio verso la scuola che cambia.*
 - **Tipo di azienda o settore** **RES Castelli Romani**, Scuderie Aldobrandini, Frascati
 - **Tipo di impiego** Relatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *La pratica musicale come risorsa per la scuola inclusiva.*
-
- **Date (da – a)** 10-24 ottobre 2015 – Albano (RM)
 - **Datore di lavoro** *Mostra-Evento "Voci tra Cielo e Terra... La misteriosa unità delle cose*
 - **Tipo di azienda o settore** **Italia Nostra** (Associazione nazionale per la tutela del patrimonio storico, artistico e naturale della nazione). Museo Diocesano di Albano
 - **Tipo di impiego** Relatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *La Voce della Speranza. Musica ed educazione estetica.*
-
- **Date (da – a)** 28 febbraio – 1 marzo 2014 – Frascati (RM)
 - **Datore di lavoro** 1° Convegno nazionale RES Castelli Romani *Bisogni Educativi Speciali. Il dibattito, le buone pratiche.*
 - **Tipo di azienda o settore** **RES Castelli Romani**, Scuderie Aldobrandini, Frascati
 - **Tipo di impiego** Relatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *Cantare ci fa bene. Il canto come ambiente di apprendimento per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale.*
-
- **Date (da – a)** 23-25 ottobre 2014 – Rimini
 - **Datore di lavoro** Convegno nazionale **GATM** (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale).
 - **Tipo di azienda o settore** Conservatorio di Musica "G. Lettimi" di Rimini
 - **Tipo di impiego** Relatore (in coll. con Anna Maria Bordin)
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *La formazione pianistica di base: indagine pedagogica e analitica sulle metodologie in uso in Italia.*
-
- **Date (da – a)** 20-25 luglio 2014 – Porto Alegre (Brasile)
 - **Datore di lavoro** Convegno mondiale **ISME** (International Society of Music Education).
 - **Tipo di azienda o settore** Universidade Federal do Rio Grande do Sul
 - **Tipo di impiego** Relatore (in coll. con Anna Maria Bordin)

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Titolo della Relazione: <i>Piano Pedagogy: My first piano's book.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>27 maggio 2013 – Roma Tavola rotonda “La Voce Primo Suono”. Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata e Università Telematica Internazionale UniNettuno Relatore Titolo della Relazione: <i>Perché educare la voce dei bambini.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>5-6 luglio 2012 – Barcellona (Spagna) Congresso International Multidisciplinar de Investigación Educativa (CIMIE). Universidad de Barcelona Relatore Titolo della Relazione: <i>La música come instrumento educativo. Relación y comunicación en edad infantil.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>15-20 luglio 2012 – Salonicco (Grecia) Convegno mondiale ISME (International Society of Music Education). Thessaloniki Concert Hall Relatore Titolo della Relazione: <i>The construction of the educational course “Music Perception” and the evaluation of its effects to understanding the musical form in children.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>15-20 luglio 2012 – Salonicco (Grecia) Convegno mondiale ISME (International Society of Music Education). Thessaloniki Concert Hall Relatore Titolo della Relazione: <i>Music Education and the development of Empathy in children.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>23 aprile 2012 – Roma Convegno “Musical E-motion” Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata Relatore Titolo della Relazione: <i>La voce delle emozioni.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>21 aprile 2012 – Frosinone 2° Convegno interregionale sulla Voce AIOLP (Associazione Italiana otorinolaringoiatria liberi professionisti). Palazzo della Provincia di Frosinone Relatore Titolo della Relazione: <i>Il canto corale come ambiente di apprendimento nel bambino.</i></p>

- **Date (da – a)** 15-20 luglio 2012 – Salonicco (Grecia)
 - **Datore di lavoro** Convegno mondiale **ISME** (International Society of Music Education).
 - **Tipo di azienda o settore** Thessaloniki Concert Hall
 - **Tipo di impiego** Relatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: Vocal Music Education. An experimental program for the prevention of childhood dysphonia.
-
- **Date (da – a)** 29 settembre - 1 ottobre 2011 – Roma
 - **Datore di lavoro** VII European Music Analysis Conference **EUROMAC**.
 - **Tipo di azienda o settore** Conservatorio di Musica “S. Cecilia” di Roma
 - **Tipo di impiego** Relatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *Il ruolo della musica nello sviluppo dell'empatia nei bambini: costruzione del percorso educativo Musica e benEssere e valutazione della sua efficacia.*
-
- **Date (da – a)** 24 luglio 2010 – Roma
 - **Datore di lavoro** Convegno nazionale **SIFEL** (Società Italiana della Foniatria e Logopedia).
 - **Tipo di azienda o settore** Università di Roma “La Sapienza” (Casa dell’Aviatore)
 - **Tipo di impiego** Relatore (in coll. con Lina Sellari)
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *Nuove prospettive nella riabilitazione della voce infantile.*
-
- **Date (da – a)** 1-6 agosto 2010 – Pechino (Cina)
 - **Datore di lavoro** Convegno mondiale **ISME** (International Society of Music Education).
 - **Tipo di azienda o settore** *Conservatory of Beijing*
 - **Tipo di impiego** Relatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *The Understanding of the Musical Form.*
-
- **Date (da – a)** 4-6 novembre 2010 – Rimini
 - **Datore di lavoro** Convegno nazionale **GATM** (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale).
 - **Tipo di azienda o settore** Conservatorio di Musica “G. Lettimi” di Rimini
 - **Tipo di impiego** Relatore (in coll. con Mario Baroni e Maria Grazia Bellia)
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *La percezione della forma musicale nei bambini.*
-
- **Date (da – a)** 13-18 luglio 2009 – Lerici
 - **Datore di lavoro** Conferenza **SIEM** (Società Italiana di Educazione Musicale) nell’ambito dei “Corsi Internazionali di Formazione e Aggiornamento di Didattica della Musica”.
 - **Tipo di azienda o settore** Istituto comprensivo di Lerici
 - **Tipo di impiego** Relatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *Nuove prospettive nella riabilitazione della voce infantile.*
-
- **Date (da – a)** 20-25 luglio 2008 – Bologna
 - **Datore di lavoro** Convegno mondiale **ISME** (International Society of Music Education).
 - **Tipo di azienda o settore** Università “Alma Mater Studiorum” di Bologna
 - **Tipo di impiego** Relatore (in coll. con Lina Sellari)
 - **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *New perspective in the rehabilitative therapy of childhood dysphonia.*

- Date (da – a) 15 giugno 2007 – Grottaferrata (RM)
 - Datore di lavoro Conferenza Asilo Nido comunale di Grottaferrata 1988-2008, *Il Nido verso... i 20 anni*
 - Tipo di azienda o settore Abbazia di San Nilo, **Comune di Grottaferrata**
 - Tipo di impiego Relatore
 - Principali mansioni e responsabilità Titolo della Relazione: *Nascere musicali. Origine e sviluppo dell'intelligenza musicale.*
-
- Date (da – a) 16-18 marzo 2006 – Rimini
 - Datore di lavoro Convegno nazionale **GATM** (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale).
 - Tipo di azienda o settore Conservatorio di Musica "G. Lettimi" di Rimini
 - Tipo di impiego Relatore
 - Principali mansioni e responsabilità Titolo della Relazione: *Aspetti del pensiero teorico e analitico di Donald Francis Tovey: la 'spiegazione del bello'.*
-
- Date (da – a) 28 maggio – 26 giugno 2005 – Monte Porzio Catone (RM)
 - Datore di lavoro Conferenza-concerto *Etnica. Musiche e culture dal mondo*
 - Tipo di azienda o settore **Comune di Monte Porzio Catone**
 - Tipo di impiego Relatore
 - Principali mansioni e responsabilità Titolo della Relazione: *Is Launeddas. Uno strumento popolare sardo.*
-
- Date (da – a) 23 dicembre 2000 – Ciampino (RM)
 - Datore di lavoro Seminario-concerto con Alberto Mariani.
 - Tipo di azienda o settore **Comune di Ciampino**
 - Tipo di impiego Santuario mariano "Beata Maria Vergine del Rosario"
 - Principali mansioni e responsabilità Relatore, ideatore e organizzatore
 - Titolo della Relazione: *Is Launeddas. Uno strumento popolare sardo.*
-
- Date (da – a) 5 maggio 2000 – Roma
 - Datore di lavoro Seminario di Studi in ricordo di Diego Carpitella e Dionigi Burranca.
 - Tipo di azienda o settore Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università di Roma "La Sapienza"**
 - Tipo di impiego Relatore, ideatore e organizzatore
 - Principali mansioni e responsabilità Titolo della Relazione: *Le Launeddas nelle Feste e nelle processioni.*
-
- Date (da – a) 17-19 aprile 2000 – Roma
 - Datore di lavoro Seminario di Studi *Cultura e massa nella Repubblica di Weimar.*
 - Tipo di azienda o settore Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università di Roma "La Sapienza"**
 - Tipo di impiego Relatore, ideatore e organizzatore
 - Principali mansioni e responsabilità Titolo della Relazione: *La Gebrauchsmusik: nuova esperienza musicale nella Germania degli anni Venti.*
-
- Date (da – a) 16 dicembre 1999 – Roma
 - Datore di lavoro Convegno di Studi *La produzione pianistica francese a cavallo tra Ottocento e Novecento.*
 - Tipo di azienda o settore Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università di Roma "La Sapienza"**
 - Tipo di impiego Relatore, ideatore e organizzatore
 - Principali mansioni e responsabilità Titolo della Relazione: *Nuove esperienze armonico-scalari nel linguaggio musicale di Claude Debussy.*

ATTIVITÀ DI PRESIDENTE E/O MEMBRO DI COMITATI SCIENTIFICI IN CONVEGNI

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego | <p>28-31 ottobre 2021 – Rimini</p> <p>Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi” di Rimini</p> <p>XVIII Convegno internazionale di Analisi e Teoria Musicale.</p> <p>Membro del comitato scientifico e organizzativo.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>26-28 novembre 2020 – Rimini</p> <p>Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi” di Rimini</p> <p>XVII Convegno internazionale di Analisi e Teoria Musicale.</p> <p>Membro del comitato organizzativo e del programma del Convegno.</p> <p>Curatela Abstract Book del Convegno.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>10-13 ottobre 2019 – Rimini</p> <p>Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi” di Rimini</p> <p>XVI Convegno internazionale di Analisi e Teoria Musicale.</p> <p>Membro del comitato organizzativo e del programma del Convegno.</p> <p>Curatela Abstract Book del Convegno.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego | <p>16 marzo 2016</p> <p>Università degli Studi de L'Aquila</p> <p>Dipartimento di Scienze Umane</p> <p>Presidente dell'Incontro di Studi <i>Orizzonti pedagogici in dialogo: pensare l'Educazione</i>.</p> <p>Relatori: Marco Antonio D'Arcangeli (Università degli Studi dell'Aquila), Ignazio Volpicelli, Carlo Cappa, Donatella Palomba (Università di Roma “Tor Vergata”), Andrea Lombardinio (Università degli Studi “G. D'Annunzio” di Chieti-Pescara)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego | <p>4-5 marzo 2016 – Roma</p> <p>Rete di Scuole dei Castelli Romani</p> <p>Villa Mondragone (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”)</p> <p>Membro del comitato scientifico del 3° Convegno Nazionale RES Castelli Romani <i>Bisogni emotivi. Emozioni e Affettività nei percorsi di apprendimento</i>.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego | <p>12-13 dicembre 2008 – Roma</p> <p>Comune di Monte Porzio Catone</p> <p>Biblioteca dell'Istituto comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone</p> <p>Presidente e Relatore Convegno <i>Dialoghi sulla Musica. L'esperienza della città di Monte Porzio Catone</i>.</p> |

ESPERIENZE EDITORIALI

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>dal 2022</p> <p>Anicia (Roma)</p> <p>Co-Direttore della collana editoriale scientifica “Musiche Inclusive”, in collaborazione con José Luis Arostegui (Universidad de Granada).</p> <p>La collana internazionale <i>Musiche Inclusive</i> accoglie studi teorici, empirico-sperimentali e di carattere metodologico sulla pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione. È divisa in due sottocollane distinte, ma integrate: la sottocollana <i>Ricerche</i> ospita i risultati di indagini originali sulla formazione degli insegnanti e sull'apprendimento della musica nei vari contesti e stili cognitivi; la sottocollana <i>Didattica</i> si occupa della promozione dei processi inclusivi e delle proposte operative e metodologiche nel campo della musica educativa favorendo l'approccio transdisciplinare e la dimensione multimodale, multisensoriale e multimediale.</p> <p>La collana adotta un sistema di valutazione dei testi basato sulla doppia revisione paritaria, imparziale e anonima (peer-review - standards ISI).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Comitato scientifico 	<p>Maria Grazia Bellia (Conservatorio Statale di Catania); Anna Maria Bordin (Conservatorio Statale di Genova); Carlo Cappa (Università di Roma “Tor Vergata”); Giovanna Carugno (Conservatorio Statale di Potenza); Dario De Cicco (Conservatorio Statale di Bolzano); Serena Facci (Università di Roma “Tor Vergata”); Angela Magnanini (Università di Roma “Foro Italico”); Elena Malaguti (Università di Bologna); Alessandra Montali (Conservatorio Statale di La Spezia); Alicia Peñalba Acitores (Universidad de Valladolid); Amalia Lavinia Rizzo (Università di RomaTre); Rosa María Serrano Pastor (Universidad de Saragozza); Marianna Traversetti (Università de L'Aquila); Francesco Claudio Ugolini (Università di Roma “G. Marconi”); Tullio Visioli (Università di Roma LUMSA); Ignazio Volpicelli (Università di Roma “Tor Vergata”).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>dal 2013</p> <p>UniversItalia Editrice (Roma)</p> <p>Co-Direttore della collana scientifica “Studi sull'Educazione”, in collaborazione con Carlo Cappa (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”).</p> <p>La collana <i>Studi sull'educazione</i> ospita opere rivolte all'ampio ambito delle scienze dell'educazione, valorizzando tanto l'approccio interdisciplinare quanto l'approfondimento tematico più raffinato. È proprio la complessità delle scienze dell'educazione, plurali e aperte a un continuo e dinamico dialogo con la società, a guidare le scelte che hanno condotto alla creazione di questa offerta editoriale: Studi sull'educazione, infatti, è articolata in due sottocollane distinte ma con numerosi punti di contatto. La prima sottocollana, denominata <i>Ricerche</i>, dà voce a quelle proposte capaci di offrire un contributo originale alla riflessione sull'educazione, privilegiando la trattazione di soggetti di ampio respiro, nazionali e internazionali. La seconda sottocollana, denominata <i>Didattica</i>, invece, accoglie studi appartenenti al campo della metodologia e alla manualistica, pubblicando contributi originali pensati per l'insegnamento e per la divulgazione scientifica di alto livello. La collana ha una marcata vocazione internazionale, sia nella composizione del suo comitato scientifico, sia nel preciso intento di dare diffusione a ricerche di studiosi stranieri</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Comitato scientifico • Comitato di redazione 	<p>Antonio Luzón (Universidad de Granada), Giovanni Moretti (Università di Roma Tre), Donatella Palomba (Università di Roma “Tor Vergata”), Miguel A. Pereyra (Universidad de Granada), Aurelio Simone (Università di Roma “Tor Vergata”), Ignazio Volpicelli (Università di Roma “Tor Vergata”).</p> <p>Valentina D'Ascanio (Università di Roma “Tor Vergata”), Andrea Lombardino (Università di Chieti), Francesca Petrelli (Future People), Amalia Lavinia Rizzo (Università di Roma Tre), Elena Zizioli (Università di Roma Tre).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>dal 2012</p> <p>UniversItalia Editrice (Roma)</p> <p>Direttore della collana scientifica “Musica e Scienze”.</p> <p>La collana ‘Musica e Scienze’ è strutturata in tre aree: STUDI, RICERCHE e MANUALI. Gli STUDI si occupano di storia, analisi e teoria della musica, di culture di tradizione orale e dei rapporti fra la composizione e la</p>

percezione musicale e i settori delle arti e della poesia; le RICERCHE raccolgono i risultati di studi originali nei settori dell'indagine storico-musicologica, dell'analisi, della didattica con un approccio interdisciplinare tra Musica e Scienza, includendo la psicologia, la pedagogia, la sociologia, la fisica, la matematica, le scienze mediche e della comunicazione; i MANUALI, infine, sono dedicati alla nuova didattica della musica e alle proposte operative e metodologiche che derivano dalla ricollocazione della musica in ambito scientifico.

- **Comitato scientifico** José Luis Arostegui (Universidad de Granada), Mario Baroni (Università di Bologna), Michele Biasutti (Università di Padova), Rino Caputo (Università di Roma Tor Vergata), Catello Gallotti (Conservatorio di Salerno), Silvano Mangiapelo (Conservatorio di Frosinone), Susanna Pasticci (Università di Cassino), Jorge Pérez-Gomez (University of New Mexico), Egidio Pozzi (Università della Calabria), Massimo Privitera (Università di Palermo), Antonio Rostagno (Università "La Sapienza").
 - **Comitato di redazione** Emanuela Miriani (Miur), Manuel Onorati (UniversItalia), Amalia Lavinia Rizzo (Università degli Studi di RomaTre).
-
- **Date (da – a)** dal 2018
 - **Tipo di azienda o settore** **ARAS Edizioni**
 - **Tipo di impiego** **Membro del Comitato scientifico della collana "Paideia e Alterità"**
 - **Direttore** Elena Malaguti (Università degli Studi di Bologna).
 - **Comitato scientifico** Evelyne Bouteyre (France), Boris Cyrulnik, Keren Friedman-Peleg (Israël), Serban Ionescu, Colette Jourdan-Ionescu (Canada), Colette Jourdan-Ionescu (Canada), Francine Julien-Gauthier (Canada), Angelo Lascioli, Joëlle Lighezzolo-Alnot (France), Annalisa Morganti, Marisa Pavone, Maria Cristina Pesci, Patrizia Sandri, Giuseppe Sellari, Adrian Van Breda (Afrique du sud).
-
- **Date (da – a)** dal 2014 al 2015
 - **Tipo di azienda o settore** **SIEM (Società Italiana di Educazione Musicale)**
 - **Tipo di impiego** **Membro del Comitato editoriale della Rivista "Musica Domani"** (Organo della SIEM)
 - **Direttore** Gianni Nuti (Università della Valle D'Aosta).
 - **Comitato di redazione** Monica Castellani (SIEM), Manuela Filippa (Université Paris Ouest Nanterre), Alessandro Lamantea (Miur), Sandro Marrocu (Conservatorio di Vicenza), Maria Carmela Ranieri (Università della Calabria), Tiziana Rossi (Conservatorio di Parma), Paolo Salomone (Orchestra Sinfonica della Valle D'Aosta), Giuseppe Sellari (Università di Roma "Tor Vergata").
-
- **Date (da – a)** dal 2018
 - **Tipo di azienda o settore** **ISME (International Society of Music Education)**
 - **Tipo di impiego** **Membro di redazione della Revista Internacional de Educación Musical (RIEM)** (Organo dell'ISME)
 - **Direttore** Sage Publishing
 - **Vicedirettore** José Luis Arostegui Plaza (Universidad de Granada)
Rosa Serrano Pastor (Universidad de Zaragoza)
-
- **Date (da – a)** dal 2010 al 2017
 - **Tipo di azienda o settore** **GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale)**
 - **Tipo di impiego** **Membro di redazione della Rivista on-line di Studi Musicali "Analitica"** (Organo del GATM)
 - **Direttore/vicedirettore** Alessandro Bratus (Università di Pavia) / Marco Lutz (Università "Ca' Foscari" di Venezia).
 - **Comitato scientifico** Mario Baroni (Università di Bologna), Gianmario Borio (Università di Pavia), Serena Facci (Università di Roma "Tor Vergata", Susanna Paticci (Università di Cassino e del Lazio meridionale), Egidio Pozzi (Università della Calabria).
 - **Comitato di redazione** Simone Caputo (Università di Roma "La Sapienza"), Alessandro Cecchi (Università di Pisa), Maurizio Corbella (Università degli Studi di Milano), Matteo Giuggioli (Universität Zürich), Nicolò Palazzetti (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), Giuseppe Sellari (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Giuseppe Sergi (Università di Pavia-Cremona).
-
- **Date (da – a)** dal 2018

- **Tipo di impiego** **Membro di redazione della Rivista di fascia “A” RATM** (Rivista di Analisi e Teoria Musicale, organo ufficiale del GATM)
- **Direttore/vicedirettore** Antonio Grande (Conservatorio di Musica di Como), Catello Gallotti (Conservatorio di Salerno).
- **Comitato scientifico** Mario Baroni (Università di Bologna), Catherine Deutsch (Università Paris-Sorbonne, Paris IV), Franco Fabbri (Università di Torino), Vasilis Kallis (Università di Nicosia), Kerri Kotta (Estonian Academy of Music), Sergio Lanza (Conservatorio di Alessandria), Fabien Levy (Hochschule für Musik und Theater - Lipsia), Susan McClary (Case Western Reserve University, Ohio), Luca Marconi (Conservatorio di Pescara), José Martins (Università Cattolica Portoghese), Mauro Mastropasqua (Università di Bologna), Augusto Mazzoni (pubblicista), Antonello Mercurio (Conservatorio di Salerno), Alberto Odone (Conservatorio di Milano), Egidio Pozzi (Università della Calabria), Massimo Privitera (Università di Palermo), Gianfranco Salvatore (Università del Salento), Makis Solomos (Università Paris VIII), Giorgio Tedde (Conservatorio di Milano)- Nicola De Giorgi (Istituto Comprensivo, Lecco), Marina Mezzina (Conservatorio di Benevento), Marco Russo (Università di Trento), Giuseppe Sellari (Conservatorio di Frosinone), Gaetano Stella (Liceo Musicale, Roma).
- **Comitato di redazione**

ATTIVITÀ DI CONSULENZA E COLLABORAZIONE CON ALTRE ISTITUZIONI

- **Date (da – a)** a.a. 2009/2013
- **Datore di lavoro** **Comune di Monte Porzio Catone (RM)**
- **Tipo di azienda o settore** Istituzione culturale “Area delle Muse”
- **Tipo di impiego** Vicepresidente del Consiglio di Amministrazione.
- **Principali mansioni e responsabilità** Gestione artistica e amministrativa della Scuola Comunale di Musica “Iseo Ilari” e del Polo Museale cittadino: Barco Borghese, Area Archeologica del Tuscolo, Museo della Città, Museo del vino.

<p>MONOGRAFIE</p> <p>1</p>	<p>Sellari G., <i>La Musica, la Voce e il Canto. Strategie didattiche inclusive per il sistema integrato di educazione e di istruzione 0-6 anni</i>, Roma, Anicia, 2020.</p>
<p>ARTICOLI SU RIVISTE di fascia A</p> <p>6</p>	<p>SELLARI G., <i>L'educazione inclusiva in Università. Un'indagine su atteggiamenti ed efficacia dei docenti</i>, in «I Problemi della Pedagogia», Roma, Anicia, in stampa.</p> <p>Sellari G., <i>La visione inclusiva del Sistema Integrato 0-6 anni: il Teatro dei burattini nella didattica transdisciplinare</i>, in «I Problemi della Pedagogia», Roma, Anicia, LXVII/2, 2021, pp. 389-402.</p> <p>Sellari G., <i>Valenza formativa del canto corale nelle pratiche scolastiche inclusive di alfabetizzazione emotiva: alcune indicazioni operative per la scuola dell'infanzia</i>, in «Orientamenti pedagogici», LXV/1, 2019, pp. 141-172.</p> <p>Sellari G., F.C.Ugolini, <i>Musica d'insieme e sviluppo di competenze socio-emotive. Un'analisi alla luce del modello OCSE-SSES</i>, in «I Problemi della Pedagogia», Roma, Anicia, LXVI/1, 2019, pp. 141-172.</p> <p>Sellari G., <i>La formazione iniziale degli insegnanti nei contesti educativi inclusivi</i>, in «I Problemi della Pedagogia», Quaderni marzo 2019 (a cura di Carlo Cappa e Valentina D'Ascanio), <i>La formazione iniziale degli insegnanti delle scuole secondarie</i>, Roma, Anicia, 2019, pp. 77-92.</p> <p>Sellari G., <i>Educazione vocale e prevenzione delle disfonie in età prescolare. La 'Musica educativa' dalla ricerca alla didattica inclusiva</i>, in «I Problemi della Pedagogia», Roma, Anicia, LXIII/1, 2017, pp. 95-111.</p>
<p>SAGGI IN VOLUMI COLLETTANEI</p> <p>14</p>	<p>BOCCI F., SELLARI G. ET ALTR., <i>Storia dell'Educazione e dell'emancipazione delle persone con disabilità</i>, in SIPES (a cura di), [volume in memoria di Andrea Canevaro], Trento, Erickson, 2024.</p> <p>SELLARI G., <i>Ripartire dalle differenze: la diversità come risorsa nel tirocinio del corso di laurea in Scienze dell'Educazione dell'Università di Roma Tor Vergata</i>, in C. La Rocca, G. Moretti A. Aluffi Pentini (a cura di), <i>La professione dell'educatore nel sistema integrato zero-sei. Ricerca, innovazione e sostenibilità nel contesto territoriale romano</i>, Roma, RomaTre Press, 2023, pp. 129-138.</p> <p>Sellari G., C. Cappa, F.C. Ugolini, <i>Il 'fare artistico' nella scuola moderna: la musica d'insieme nei percorsi di alfabetizzazione emotiva nella scuola secondaria di primo grado</i>, in Luigi Berlinguer, Gianni Nuti, Annalisa Spadolini (a cura di), <i>Musica è scuola. Ricerche in Italia sul valore della musica pratica</i>, Milano, Franco Angeli, 2020, pp. 137-167.</p>

	<p>Sellari G., T. Visioli, <i>La gestione della classe per l'apprendimento reciproco e la crescita personale</i>, in G. Sellari, T. Visoli (a cura di), <i>Educare alle Emozioni. Promuovere relazioni positive a scuola</i>, Roma, UniversItalia, 2020, pp. 7-11.</p> <p>Sellari G., <i>La formazione dell'insegnante emotivamente competente: i Big Five e il modello OCSE-SSES</i>, in G. Sellari, T. Visioli (a cura di), <i>Educare alle Emozioni. Promuovere relazioni positive a scuola</i>, Roma, UniversItalia, 2020, pp. 79-112.</p> <p>Sellari G., <i>Promuovere l'empatia nella scuola dell'infanzia: il laboratorio di musica corale Cantare ci fa bene nei percorsi didattici inclusivi di alfabetizzazione emotiva</i>, in G. Sellari, T. Visioli (a cura di), <i>Educare alle Emozioni. Promuovere relazioni positive a scuola</i>, Roma, UniversItalia, 2020, pp. 185-214.</p> <p>Sellari G., A.L. Rizzo, <i>L'alfabetizzazione emotiva nella formazione iniziale degli insegnanti inclusivi</i>, in G. Sellari, T. Visioli (a cura di), <i>Educare alle Emozioni. Promuovere relazioni positive a scuola</i>, Roma, UniversItalia, 2020, pp. 13-78.</p> <p>Sellari G., C. Cappa, <i>Musica è Emozione: un percorso interdisciplinare</i>, in C. Cappa, G. Sellari (a cura di), <i>Musica è Emozione. Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado</i>, Pisa, ETS, 2018, pp. 1-6.</p> <p>Sellari G., <i>La musica nei percorsi didattici di alfabetizzazione emotiva a scuola</i>, in C. Cappa, G. Sellari (a cura di), <i>Musica è Emozione. Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado</i>, Pisa, ETS, 2018, pp. 41-60.</p> <p>Sellari G., F.C. Ugolini, <i>Musica d'insieme ed educazione alle emozioni. Presentazione della ricerca empirica</i>, in C. Cappa, G. Sellari (a cura di), <i>Musica è Emozione. Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado</i>, Pisa, ETS, 2018, pp. 75-86.</p> <p>Sellari G., <i>Il ruolo della musica d'insieme nell'educazione alla convivenza e alle relazioni di fiducia, cooperazione e reciprocità</i>, in C. Cappa, G. Sellari (a cura di), <i>Musica è Emozione. Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado</i>, Pisa, ETS, 2018, pp. 85-106.</p> <p>Sellari G., <i>Perché educare la voce dei bambini. Requisiti vocali per risvegliare un atteggiamento estetico</i>, in D. Caramia et al., <i>La voce primo suono: incontro tra Scienza e Arte</i>, Roma, Università di Roma Tor Vergata - Scuola laD, 2015, p. 42-51.</p> <p>Sellari G., <i>Relazione e comunicazione in età evolutiva</i>, in Visioli T., Sellari G., M.G. Bellia, <i>Cantare ci fa bene. Il canto come strumento educativo per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale</i>, Roma, Universitalia, 2011, pp. 13-68.</p>
--	---

	<p>Sellari G., L. Sellari, G. Benfari, <i>La Musica nella riabilitazione delle disfonie infantili</i>, in M. Baroni (a cura di), <i>L'insegnamento come scienza. Ricerche sulla didattica della musica</i>, Lucca, LIM, 2009, pp. 149-61.</p>
<p>ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE</p> <p>10</p>	<p>Sellari G., <i>L'educazione al suono e alla musica come 'nutrimento acustico': l'importanza delle attività educativo-didattiche al nido e delle esperienze prenatali negli interventi tempestivi dei Disturbi Evolutivi Specifici</i>, in «Rivista Scuola-laD», Università degli Studi di Roma Tor Vergata, N. 13/14, 2017, pp. 120-145.</p> <p>Sellari G., A.M. Bordin, <i>La formazione pianistica di base: indagine pedagogica e analitica sulle metodologie didattiche in uso in Italia</i>, in «RATM», XXIII/1, 2017, pp. 155-70.</p> <p>Sellari G., <i>La creatività musicale come espressione del pensiero divergente</i>, in «Rivista Scuola-laD», Università degli Studi di Roma Tor Vergata, n. 11, 2016, pp. 121-45.</p> <p>Sellari G., A. M. Bordin, <i>Le prime sensazioni al pianoforte restano per sempre? Indagine sui metodi pianistici per principianti</i>, in «International Journal of Psychoanalysis and Education», n. 1/VII, 2015, pp. 30-6.</p> <p>Sellari G., <i>Origine e sviluppo dell'intelligenza musicale</i>, in «Rivista Scuola-laD», Università degli Studi di Roma Tor Vergata, N. 9/10, 2014/2015, pp. 153-77.</p> <p>Sellari G., G. Matricardi, P. Albiero, <i>Il ruolo della musica nello sviluppo dell'empatia nei bambini: costruzione del percorso educativo "Musica e benEssere" e valutazione della sua efficacia</i>, in «International Journal of Psychoanalysis and Education», III/2 (7), 2011, pp. 17-36.</p> <p>Sellari G., M.G Bellia, M. Baroni, <i>La percezione della forma musicale nei bambini</i>, in «RATM», XVII/1-2, 2011, pp. 203-218.</p> <p>Sellari L., G. Sellari, G. Benfari, <i>Curare la voce infantile</i>, in «Argomenti di Otorinolaringoiatria Moderna», X/19, 2011, luglio-dicembre, pp. 36-43.</p> <p>Sellari G., <i>La musica nel grembo</i>, in «Scuola dell'Infanzia», XCVIII/13, 1 marzo, La Scuola, 2011, pp. IV-VI.</p> <p>Sellari G., <i>La voce in-forma. Il canto nella rieducazione vocale</i>, in «Musica Domani», XLI/161, EDT, 2011, pp. 30-34.</p>

<p>MONOGRAFIE</p> <p>2</p>	<p>Sellari G., <i>Sir Donald Francis Tovey. Un'introduzione al pensiero analitico e all'attività didattica</i>, Roma, Universitalia, 2013.</p> <p>Sellari G., <i>Is Launeddas. Uno strumento popolare sardo</i>, (in coll. con Petacchi A.) Roma, Università La Sapienza, 2001.</p>
<p>SAGGI IN VOLUMI COLLETTANEI</p> <p>2</p>	<p>Sellari G., Claude Debussy e «l'Epoca dell'inaudito»: la crisi della tonalità tra permanenze tonali e nuovi paradigmi stilistici e teorici, in E. Pozzi, G. Sellari (a cura di), <i>L'Epoca dell'Inaudito. Tradizioni e sperimentazioni nella musica occidentale del primo Novecento</i>, Anicia, Roma, 2022, pp. 87-102.</p> <p>Sellari G., <i>La funzione educativa della gebrauchsmusik tra inclusione e innovazione</i>, in E. Pozzi, G. Sellari (a cura di), <i>L'Epoca dell'Inaudito. Tradizioni e sperimentazioni nella musica occidentale del primo Novecento</i>, Roma, Anicia, 2022, pp. 197-212.</p>
<p>CURATELE</p> <p>7</p>	<p>Sellari G., E. Pozzi, <i>L'Epoca dell'Inaudito. Tradizioni e sperimentazioni nella musica occidentale del primo Novecento</i>, Roma, Anicia, 2022.</p> <p>Sellari G., T. Visioli (a cura di), <i>Educare alle Emozioni. Promuovere relazioni positive nella scuola</i>, Roma, UniversItalia, 2020.</p> <p>Sellari G., C. Cappa (a cura di), <i>Musica è Emozione. Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado</i>, Pisa, ETS, 2019.</p> <p>Volpicelli I., C. Cappa, G- Sellari (a cura di), <i>Quale formazione per gli insegnanti oggi? Prospettive italiane e internazionali</i>, Roma, UniversItalia, 2016.</p> <p>Sellari G., <i>Cantare ci fa bene. Il canto come ambiente di apprendimento per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale</i>, (in coll. con Visioli T., M.G. Bellia) Roma, Universitalia, 2011.</p> <p>Petacchi A, G. Sellari (a cura di), <i>La primavera di Weimar. Cultura e massa nella Repubblica di Weimar</i>, Roma, Kappa, 2008.</p>

	<p>Sellari G. (a cura di), <i>I nipoti di Rameau. Aspetti della produzione pianistica francese tra Ottocento e Novecento</i>, Roma, Università La Sapienza Press, 2000.</p>
<p>MATERIALI DIDATTICI DI MASTER UNIVERSITARI</p> <p>4</p>	<p>Sellari G., <i>Psicopedagogia della Musica</i>, Unità Didattica n.16 del Master in <i>Le culture musicali del Novecento</i>, Università di Roma Tor Vergata - BAICR, 2014.</p> <p>Sellari G., <i>Musica e ben-Essere. Per una didattica vocale</i>, Unità Didattica n.10 del Master in <i>Educazione e Terapia della voce in età evolutiva</i>, Università di Roma Tor Vergata, 2012.</p> <p>Sellari G., <i>Il laboratorio di didattica vocale e corale</i>, Unità Didattica n.11 del Master in <i>Educazione e Terapia della voce in età evolutiva</i>, Università di Roma Tor Vergata, 2012.</p> <p>Sellari G., <i>Apparato didattico del Modulo Analisi del repertorio vocale</i> di Giorgio Sanguinetti, Master in <i>Le culture musicali del Novecento</i>, Università di Roma Tor Vergata - BAICR, 2002.</p>
<p>PROGRAMMI DI SALA</p> <p>3</p>	<p>Sellari G., <i>Foglie di ciliegio</i>, in E. Pozzi (a cura di), <i>Catalogo del 44° Festival di Nuova Consonanza</i>, Roma, Nuova Consonanza, 2007, pp. 35-9.</p> <p>Sellari G., <i>Capt-Actions</i>, in E. Pozzi (a cura di), <i>Catalogo del 43° Festival di Nuova Consonanza</i>, Roma, Nuova Consonanza, 2006, pp. 46-9.</p> <p>Sellari G., <i>Ensemble Accroche Note de Strasbourg</i>, in E. Pozzi (a cura di), <i>Catalogo del 42° Festival Nuova Consonanza</i>, Roma, Nuova Consonanza, 2005, pp. 44-7.</p>

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE; SPAGNOLO

OTTIMO BUONO
BUONO SUFFICIENTE
BUONO SUFFICIENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Consapevolezza delle implicazioni cognitive ed emotive della relazione educativa nel processo di insegnamento-apprendimento. Ottima gestione della relazione educativa. Elevata capacità di lavorare in equipe valorizzando gli apporti di ogni componente. Capacità di ascolto, osservazione e valutazione delle situazioni e dei percorsi formativi. Abitudine alla musica d'insieme come espressione di armonia ed equilibrio di ruoli. A tale proposito è impegnato da oltre 10 anni in studi di ricerca sulla comunicazione vocale, sullo sviluppo delle emozioni e dell'empatia anche con l'apporto della musica d'insieme (suonare in orchestra e cantare in coro).

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Ottime competenze organizzative, di ideazione di progetti, di programmazione e realizzazione di attività didattiche anche coordinando il lavoro di più persone. Capacità di interagire efficacemente nell'ambiente di lavoro grazie anche all'acquisizione di strumenti di lettura del contesto. A tale proposito ha ideato, curato, organizzato e gestito Master universitari, corsi di formazione e aggiornamento, laboratori di musica inclusiva (asili nido, scuole dell'infanzia, scuole primarie, scuole secondarie di primo grado), coordinato e amministrato Società scientifiche e Istituzioni pubbliche in qualità di membro del direttivo e segretario nazionale (SIEM, GATM) e vicepresidente del consiglio di amministrazione ("Area delle Muse" del Comune di Monte Porzio Catone – RM). Dirige due collane scientifiche con l'editore romano UniversItalia: "Musica e Scienze"; "Studi sull'Educazione". Presiede dal 2007 il Centro di ricerca pedagogica e di sperimentazione didattica "Officina delle Arti e delle Scienze" (OdAS) di Bologna di cui ne è inoltre ideatore e fondatore.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo esperto del pacchetto Office e iLife (sistema OSX di Apple), di programmi di scrittura, composizione ed editing del suono.

Ottima conoscenza di internet.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

È pianista, compositore, musicologo e direttore di coro.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE *Competenze non precedentemente indicate.*

Dal 29 luglio al 9 agosto 2002, ha frequentato il corso di lingua inglese (*intermediate level*) presso la "Scanbrit School of English" di Bournemouth UK (Direttore del corso: Prof.ssa Cecilia Holcomb).

SERVIZIO MILITARE

Congedo a tempo indeterminato presso la "Scuola del Genio" dell'Esercito Italiano – Cecchignola Roma
Data di incorporazione: 8 novembre 1994; data di congedo: 26 ottobre 1995.

PATENTE

B

Roma, gennaio 2024

in fede

