

Kristian Oma Rønnes (****) ha ricevuto le sue prime lezioni di fagotto all'età di 5 anni da suo padre Robert Rønnes. Il suo primo fagotto è stato un Fagottino costruito da Bernd Moosmann, e da allora suona fagotti costruiti da Moosmann. Kristian ha studiato presso l'Accademia Norvegese di Musica con il Prof. Dag Jensen, e successivamente ha conseguito il Master con il Prof. Ole Kristian Dahl presso l'Università di Musica e Arti Performative di Mannheim in Germania. Durante gli studi magistrali, si è anche recato a Madrid per studiare con il Prof. Klaus Thunemann presso l'Escuela Superior de Música Reina Sofía. Kristian è oggi Primo Fagottista dell'Opera Baltica di Danzica. Si è esibito anche con altre orchestre professionali come: Poznan Philharmonic (Polonia), NorrlandsOperan (Svezia), Kurpfalz Philharmonie (Germania), Iceland Symphony Orchestra, Kammerphilharmonie Mannheim (Germania), South Denmark Philharmonic, Norwegian Arctic Philharmonic Orchestra, Deutsche Philharmonie Merck (Germania), The Norwegian Radio, Iceland Opera, Poznan Opera (Polonia) e altre ancora. La prima volta che Kristian ha suonato con un'orchestra professionale è stato con la Stavanger Symphony Orchestra (Norvegia) nel 2005, all'età di 14 anni. Come solista, Kristian si è esibito di recente con la Flagstaff Symphony Orchestra (USA), dove ha eseguito in anteprima il suo arrangiamento di "Romance" di Johan Svendsen. Ha inoltre eseguito l'imponente opera "Agnus Dei" di Egil Hovland, per fagotto e coro, a Mannheim (Germania). Poco dopo ha ripresentato il Concerto per fagotto in Fa maggiore di Michael Gotthard Fischer (1773-1829) al Festival ADAMS nei Paesi Bassi (un concerto scoperto, restaurato e pubblicato da Kristian). Tuttavia, il suo debutto internazionale come solista è avvenuto con il Concerto per fagotto n. 1 di Antonín Jiránek (1712-1761). 3 in Fa maggiore a Steinfurth (Germania) all'età di 14 anni. Kristian ha ricevuto circa 40 composizioni a lui dedicate, tra cui:

Federico Maria Sardelli (italiano), Filip Sande (norvegese), Kohei Kondo (giapponese), Giorgio Pacchioni (italiano), Sevag Derghougassain (libanese), Pablo Queipo de Llano (spagnolo), Marcus Paus (norvegese), Dubravko Zerjal (croato), Quinn Mason (americano) e altri. Oltre a essere un fagottista, Kristian è attivo anche come compositore. Le sue composizioni, arrangiamenti, opere restaurate e pezzi editi sono già stati pubblicati da diversi editori in tutto il mondo, tra cui: The Norwegian National Library, TrevCo Music Publishing (USA), Musikk Husets Forlag (Norvegia), Emerson Edition Ltd (Inghilterra), Trübcher Publishing (Inghilterra), Cantando Music Publishing (Norvegia) e KOR Publications. Quest'ultima è la casa editrice di Kristian. Il suo lavoro più prestigioso finora è il libro "The Expanded Bassoon Register", in cui ha ampliato il registro del fagotto e incluso la sua diteggiatura per le nuove note più alte per fagotto. Questo libro è già utilizzato come materiale didattico in diverse università in tutto il mondo ed è pubblicato da KOR Publications. Kristian suona un modello 200 realizzato da Bernd Moosmann. Questo strumento presenta numerose meccaniche personalizzate, tra cui la prima chiave per il Sol acuto al mondo.