

MINUTOLI LILIANA – CURRICULUM VITAE

Nata a ***** e residente a ***** è attualmente docente di Pedagogia/Psicologia Musicale e Pedagogia Musicale speciale e didattica dell'inclusione, Tecniche di Consapevolezza corporea, Tecniche di Comunicazione Musica d'insieme per didattica presso il Conservatorio "A. Casella" de l'Aquila, e nel 2022/2023 al Conservatorio di Potenza. E' docente di Pianoforte a tempo indeterminato alla Media a indirizzo musicale e in precedenza di Educazione Musicale. Dottore in Scienze Politiche/Sociologia, in Pianoforte, Didattica della musica, in Discipline Psicologiche Empiriche presso l'Université Jean Monnet di Bruxelles, ed è Counselor relazionale Professional Trainer. Si occupa dal 1990 di formazione e aggiornamento per tutte le professioni educative e di relazioni d'aiuto. Dirige e coordina ad oggi tra Palermo, Messina e altre città progetti di divulgazione e didattica musicale e delle arti, di counseling e crescita personale e relazionale attraverso la musica e le arti, approfondendo contemporaneamente la ricerca metodologico-didattica dell'educazione musicale e strumentale di base e specialistica in contesti scolastici, extra-scolastici e formativi in generale. E' stata docente di Didattica dell'Educazione Musicale presso la Sissis di Messina fino al 2009, indirizzo Musica e Spettacolo dell'Università di Messina, commissaria per abilitazione di Musica e Strumento musicale e Tutor coordinatore per i Tfa di Strumento musicale fino al 2016 per il Conservatorio Scarlatti/V. Bellini di Palermo. Dal 2006 al 2012 ricercatrice e formatrice per le discipline musicali, artistiche e motorie con comando Miur presso Irre Sicilia/Ansas/Indire (Agenzia Naz. Sviluppo Autonomia Scolastica). Ha al suo attivo concerti come cantante jazz e come pianista solista e da camera. Ha pubblicato testi e saggi di psicopedagogia e didattica e ha collaborato con riviste di didattica della musica e di musicoterapia: Ed. Panastudio/Carisch, "Ritmo...in mix - pratiche ritmiche di Lettura, Ascolto, Musica d'insieme"; "Gli Aristogiochi-Dal cartoon ... una guida ai linguaggi espressivi musica, teatro, movimento, arte" – MKT – Musikit srl/Brescia – Collana Didattica Osi (Orff Schulwerk Italiano) diretta da Giovanni Piazza; "Tra luce e ombra – Percorsi espressivi di evoluzione personale per riconoscere e integrare ciò che è" - Edizioni EricksonLive; 2012 "MetodologicaMente ... espressivi" didattica laboratoriale, interdisciplinare, trasversale – Pitti edizioni – Palermo/Indire/Ansas Sicilia; "Conoscersi per Orientarsi" – Ed. Regione Sicilia/Assessorato Istruzione; Ed. Indire: "Musica a scuola, Ritmo in mix – piccoli pianisti crescono"; Miur/Usr Veneto "Nei suoni i segni, nella musica le immagini, nei gesti le parole ... viaggio nel regno della creatività" - in "Arcipelago immagine"; "Turandot - libretto di sala/guida all'ascolto - Ente Teatro di Messina; "Tra didattica e didassi"- Atti del Convegno "La didattica dell'Educazione Musicale tra scuola e Università - Università di Messina; "Esperienze di ri...animazione musicale" in "Operatività, Ludicità, Cooperazione" Ed. Pensamultimedia. Altri saggi e articoli su riviste specializzate e siti, tra cui "Musica Domani", "Progetto Uomo-Musica / Assisi". Dal 1990 ad oggi conduce Corsi, Stages, Seminari di Formazione e Aggiornamento, relazioni in Convegni, Conferenze, rivolti a docenti di scuole di ogni ordine e grado, docenti di sostegno, studenti di Conservatorio, studenti di Scienze della Formazione, musicisti, animatori socioculturali, dirigenti scolastici, psicologi assistenti sociali, ecc. per conto di Enti pubblici e privati, tra cui: Siem (Soc. It. Di Ed. Mus.), Scuole pubbliche di tutta Italia di ogni ordine e grado, Università di Messina, Conservatorio di Palermo, CIDI, Eurosofia, Mnemosine su didattica e pedagogia musicale, musica d'insieme per didattica, didattica delle arti, ed. alla legalità e alle competenze trasversali, sociologia musicale, musicoterapia, espressione corporea, counseling e dinamiche relazionali, orientamento scolastico, psicologia clinica/dinamica/di comunità/dell'età evolutiva, canto solistico e corale, didattica digitale integrata. Fondatrice del "Centro Sperimentale di Didattica e Divulgazione musicale - Progetto Suono" di Messina e dell'omonima scuola di musica. Ha partecipato e vinto concorsi pianistici per pianoforte a 4 mani, oltre che due borse di studio: 1990 Ministero Aff. Esteri - Università estiva di Esterzgom-Budapest sul Metodo Kodaly e per il Master di Animazione Musicale/socioculturale - Centro studi M. Di Benedetto Lecco (unica assegnazione con diritto a pubblicazione). Dal 1987 ha diretto gruppi musicali di bambini, giovani, adulti; il progetto "A scuola di musical" dirigendo i musical Grease, Jesus Christ Superstar, Sister Act e il gruppo musicale "Progetto Suono Choir&Band. Ha partecipato a diverse

trasmissioni radiofoniche (tra cui Rai Radio1 News generations), ha vinto premi e riconoscimenti in concorsi di gruppi musicali didattici (Disma music, Concorso di Altomonte Cs,...). E' direttore artistico a Palermo della stagione "Cori al centro: Ensemble vocali e strumentali delle scuole di ogni ordine e grado". Dal 2017 dirige e organizza i corsi riconosciuti dal Miur (dir.n. 170/2016) per conto de APS Il Giardino delle Idee di Palermo di cui è legale rappresentante dal 2011, associazione che ha ottenuto il riconoscimento per il Piano delle Arti dal 2021. Dirige dal 2017 il Progetto sociale BallarArt per bambini svantaggiati della città di Palermo. Dal 2023 fa parte del gruppo formatori della prof.ssa Lucangeli (ordinario Psicologia dello sviluppo Università di Padova) per il progetto "Mind4children - Spin off dell'Università di Padova".

Data ***** 14/04/2025

Firma Liliana Minutoli