

Carmen Fizzarotti [REDACTED] è una compositrice nata a [REDACTED]. I suoi lavori spaziano da musica per strumento solo a musica da camera, grande ensemble e orchestra, e sono stati eseguiti in tutta Europa e in Florida e Tanzania, nonché trasmessi da ARTE e RAI RadioTre. La sua musica è pubblicata da SZ Sugar ed è eseguita nelle più grandi sale da concerto di tutto il mondo, tra cui Philharmonie di Parigi, Auditorium Parco della Musica di Roma, Krzysztof Penderecki European Centre for Music in Polonia.

È vincitrice di numerosi Premi Internazionali di Composizione, tra cui l'Ensemble Ibis Composition Competition (Frost School of Music, 2021) e il NODUS Fall Call (Florida International University, 2018).

Nel marzo 2023 ha debuttato alla Philharmonie de Paris che ha commissionato la prima mondiale di "Red Sand, Marafa" eseguita dall'Ensemble Cairn.

Si è unita al progetto internazionale "The Uncertain Four Seasons" con Daniel Rowland Director/Violin e alla European Union Youth Orchestra con la prima mondiale di quattro concerti per violino e orchestra d'archi nell'EUYO "Earth4All" Spring Tour 2023. La prima ha avuto luogo presso il prestigioso Krzysztof Penderecki European Centre for Music a Łusławice, in Polonia.

Inoltre, con la EUYO la prima mondiale di "Floating Autumn" per violino solista e orchestra d'archi ha avuto luogo in due concerti in collaborazione con NASA ed Europa Nostra: alla Basilica del Santissimo Redentore di Venezia (2021) con Laura Marzadori violino solista, e nell'isola di Delos (2022) con Diana Tishchenko violino solista. Il concerto "ALPHA MISSION - Delos", trasmesso da ARTE, ha vinto il premio come "Miglior concerto televisivo" al prestigioso Golden Prague International Television Festival.

Le sue composizioni sono state interpretate da Daniel Rowland ed European Union Youth Orchestra, Laura Marzadori, Diana Tishchenko, Francesco Dillon, Tosiya Suzuki, Ensemble Cairn, Elio Marchesini - Divertimento Ensemble, Maurizio Zaccaria, Alessandra Rombolà e Benedetto Boccuzzi, Michele Marco Rossi e Andrea Rebaudengo su commissione del 55° Festival Pontino, Quartetto Indaco, e suonate in contesti come Festival Milano Musica 2022, 52° Festival delle Nazioni (Città di Castello, 2019), Festival Trame Sonore 2021 (Mantova), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Francoforte, Österreichische Gesellschaft für Musik di Vienna, Biblioteca Musical Víctor Espinós di Madrid, Festival 5 Giornate presso il Museo del Novecento (Milano, marzo 2018), Festival Time Zones (novembre 2018, Bari), Istituto Italiano di Cultura di Oslo ed Istituto Italiano di Cultura di Melbourne (2022), Rondò 2022 Divertimento Ensemble, Festival Nuova Consonanza (2022).

La sua attività di musicista la vede anche in veste di giuria nella seconda edizione dell'International Music Film & Video Festival 2024 all'interno del Festival di Musica Contemporanea URTicanti, nel Secondo Concorso Internazionale di Composizione Patricia Adkins Chiti 2024, nonché relatrice nel Convegno-Concerto "Le Donne in

Musica" ideato e realizzato [redacted] Angela Montemurro Lentini al [redacted] del Piano Festival San Nicola 2024 dell'EurOrchestra da Camera di Bari.

Diplomata in Pianoforte, Musica da camera e Composizione e già allieva di Alessandro Solbiati presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, segue il Corso di Alto Perfezionamento in Composizione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. È Docente di Composizione presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria.