

Curriculum Vitae AFAM - settore dell'Alta Formazione Artistica

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FICO LORENZO
Indirizzo	
Codice Fiscale	
Telefono	
E-mail	
PEC	

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	01.02.1961
-----------------	------------

ISTITUZIONE AFAM

Nome	Conservatorio "N. Piccinni"
Tipologia	Conservatorio di Musica
Indirizzo	Via Ciarelli, 26 – Bari
Discipline di insegnamento	CODM/04 Storia della Musica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1. Formazione (studi e titoli conseguiti)	Laurea in discipline delle Arti, Musica e Spettacolo – Università di Bologna (110 e lode) Diploma di Direzione Corale – Conservatorio di Monopoli Diploma in Didattica della Musica – Conservatorio di Foggia Corso triennale di Direzione d'Orchestra – Accademia Musicale Pescarese (docente: Gusella) Corso triennale di Direzione d'Orchestra – (docente: Bruno Aprea) Corso estivo in Direzione d'Orchestra - Accademia Pro Mundo Uno di Assisi (docenti: F. Nagj – M. Atzmon) Maturità classica – Liceo Classico di Gioia del Colle (BA)
---	--

INSEGNAMENTO E STAGE

2. Attività di insegnamento presso Conservatori italiani	2023-24: Docente di Storia della Musica Conservatorio di Bari
--	--

	1997-2023: Docente di Storia della Musica c/o Istituto Musicale Paisiello di Taranto 1991-1996: Docente di Elementi di Composizione Conservatorio di Bari 1990: Docente di Storia della Musica Conservatorio di Cagliari 1989: Docente di Storia della Musica Istituto Musicale di Ceglie Messapica
3. Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere (corsi ufficiali)	2002-2003: Docente nei Master Facoltà di Magistero Università di Bari 2019-2022: Docente Storia della Musica corsi equipollenti LM45 Fondazione Accademia Internazionale di Imola

LINGUE

Madrelingua	Italiano
Altre lingue	Inglese: capacità di lettura: buono capacità di scrittura: buono capacità di espressione orale: buono Francese: capacità di lettura: buono capacità di scrittura: buono capacità di espressione orale: buono

RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA

1. Insegnamento in <i>summer school</i> di rilievo	Accademia internazionale "Nino Rota": docente di analisi musicale (1990-1992)
2. Concerti nazionali e partecipazione a concerti nazionali	Dal 1983 a oggi: attività in qualità di direttore d'orchestra con le orchestre sinfoniche di Bari, Lecce, Taranto, Matera, Pescara, Milano
3. Concerti internazionali e partecipazione a concerti internazionali	Dal 1983 a oggi: intensa attività in qualità di direttore d'orchestra (lirico e sinfonico) Francia, Austria, Germania, Ungheria, Ucraina, Russia, Romania, Uzbekistan, Messico.
4. Partecipazione a festival nazionali e internazionali	Festival di Montpellier (2003), Festival di Istanbul (1990), Cité de la Musique Paris (2003), Sagra

	Musicale Umbra (1997), Estate fiesolana (1991), Paisiello Festival (1989, 1990, 2005)
5. Trascrizioni (di musica antica, per diversi strumenti ecc.)	Revisione ed edizione critica delle opere liriche (tutte rappresentate): G.B. Pergolesi: Il prigionier superbo L. Rossi: Il Domino Nero N. Piccinni: Didone Abbandonata G. Paisiello: Motezuma D. Alaleona: Mirra Nini: La Marescialla d'Ancre N. De Giosa: Don Checco Revisione ed edizione critica di: G. Paisiello: Dixit Dominus G. Insanguine: Motezuma (Ouverture)
6. Esecuzione pezzi eseguiti (per compositori)	Prime esecuzioni (assolute o nazionali) di opere di: Marco Betta, Maximilian Kreuz, Michael Daugherty, Betty Olivero, Lara Morciano, Ada Gentile.
7. Attività musicologica	Conferenze su argomento musicologico (Teatro di Jesi, Teatro S. Carlo di Napoli, Opera di Roma, Museo Nazionale Marta di Taranto, ecc.)
8. Progetti nazionali realizzati	
9. Progetti internazionali realizzati	
10. Concorsi nazionali e internazionali	Membro di giuria (anche in qualità di Presidente) in diversi concorsi nazionali e internazionali
11. Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)	Ha inciso per le case discografiche: Raitrade, Bongiovanni, CVMRecords. Registrazioni per: RAI, Radio Vaticana, TV3 Messicana.
12. Pubblicazioni di argomento musicale	
13. Pubblicazioni di argomento musicologico	<i>Le Istitutioni harmoniche di Gioseffo Zarlino</i> , Bari, Adriatica 1989. Prefazione di Claude Palisca, Direttore del Dipartimento di Musica della Yale University (USA).

INCARICHI E DIREZIONI

14. Incarichi dirigenziali, organizzativi o gestionali in enti e istituti di produzione o conservazione musicale o culturale in genere (Sovrintendente o direttore artistico di fondazione lirica, di ente concertistico, di assessorato, ecc.; direttore di musei e biblioteche musicali ecc.)	Dal 2003 a 2017: Direttore I.S.S.M. "G. Paisiello" di Taranto 2013-2016: componente del Direttivo della Conferenza Nazionale dei Conservatori di Musica 2018-2024: Presidente Nucleo di Valutazione del Conservatorio "T. Schipa" di Lecce
---	--

	2019-2025: Presidente Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Caltanissetta dal 2023: Presidente Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Brescia Inserito nell'Albo degli esperti per la valutazione del sistema AFAM (sezione Musica) dell'agenzia ANVUR (dal 2014) Inserito nell'Albo degli esperti della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta formazione Artistica, musicale e coreutica: Esperto di Sistema 2021-2022: Presidente Commissione di Esperti della Valutazione del Settore AFAM (CEV AFAM) 2023: Presidente Commissione di Esperti visite pilota per l'assicurazione della qualità nelle istituzioni AFAM (Conservatorio di Benevento e Conservatorio di Trieste)
15. Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, case editrici, enti radiotelevisivi ecc. in campo musicale o culturale in genere (Editoria, massmedia, associazioni concertistiche, associazioni musicologiche ecc.)	2003-2008: Consulente Teatro Pergolesi di Jesi 1999-2005: Consulente musicale Teatro Rossini di Gioia del Colle
16. Compiti di direzione di associazioni e società attive in campo musicale o musicologico	1999-2005: Direttore artistico Orchestra da Camera Laborintus

Gioia del Colle, 3 Aprile 2025

IL SOTTOSCRITTO, A CONOSCENZA DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 76 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA RESPONSABILITÀ PENALE CUI PUÒ ANDARE INCONTRO IN CASO DI FALSITÀ IN ATTI E DI DICHIARAZIONI MENDACI, NONCHÉ DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 75 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA DECADENZA DAI BENEFICI EVENTUALMENTE CONSEGUENTI AL PROVVEDIMENTO EMANATO SULLA BASE DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL CITATO D.P.R. N. 445/2000 E SOTTO LA PROPRIA PERSONALE RESPONSABILITÀ DICHIARA CHE TUTTE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PROPRIO CURRICULUM VITAE SONO VERITIERE.