

CV Paolo Rotili

IL SOTTOSCRITTO, A CONOSCENZA DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 76 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA RESPONSABILITÀ PENALE CUI PUÒ ANDARE INCONTRO IN CASO DI FALSITÀ IN ATTI E DI DICHIARAZIONI MENDACI, NONCHÉ DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 75 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA DECADENZA DAI BENEFICI EVENTUALMENTE CONSEGUENTI AL PROVVEDIMENTO EMANATO SULLA BASE DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL CITATO D.P.R. N. 445/2000 E SOTTO LA PROPRIA PERSONALE RESPONSABILITÀ DICHIARA CHE TUTTE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PROPRIO CURRICULUM VITAE SONO VERITIERE

Titoli di Studio.

Diploma Composizione,
Diploma Strumentazione per banda,
Diploma Accademico di Musica elettronica
conseguiti Conservatorio "Santa Cecilia"
Maturità scientifica

Attività lavorative

Docente di Conservatorio di musica dal 1987, settore disciplinare Composizione
Conservatori di servizio:
Cosenza, Mantova, Vibo Valentia, Bari, Latina
Attualmente docente al Conservatorio "Santa Cecilia" - Roma

Incarichi ricoperti:

Coordinatore di Dipartimento Latina (3 mandati);
Consigliere Accademico Conservatorio "Ottorino Respighi" Latina 2 mandati;
Vice-direttore Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina (2 anni)
Direttore Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina 2012-2018;
Commissario ministeriale con funzioni di Direttore, Conservatorio "Santa Cecilia" 2022-23;
Attualmente:
Componente Nucleo di Valutazione Conservatorio di musica "G. Verdi" Milano dal 2021;
Coordinatore di Dipartimento Conservatorio "Santa Cecilia"

Altre attività

Compositore

Autore di lavori per orchestra, teatro, di musica da camera, composti sia con mezzi acustici che elettroacustici, ha un catalogo di circa 70 composizioni. Negli anni ha collaborato con musicisti quali Claude Delangle, Mario Caroli, Enzo Porta, Paolo Ravaglia, Emanuele Arciuli, Pierluigi Camicia, Algoritmo ensemble/Marco Angius, PMCE/Tonino Battista, Icarus ensemble, Alea-Ensemble (Graz), Ensemble Aventure (Freiburg), Ensemble Traiect (Bucarest) ecc. che hanno portato i suoi lavori nei principali Paesi della UE (Francia, Germania, Spagna, Olanda, Belgio, Austria, Principato di Monaco, Lussemburgo, Svizzera, Danimarca, Svezia, Finlandia, Polonia, Ungheria, Serbia, Romania), in Argentina, Messico, Perù, Canada, Stati Uniti, Arzabaijan, Cina e Giappone. I suoi lavori orchestrali sono stati eseguiti dalla OSA, Orchestra sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, l'Orchestra di Lecce e del Salento OLES, la Banda dei Carabinieri, la Banda dell'Aeronautica.
Sue musiche sono pubblicate e incise per Ars Spolegium, Berben/Curci, Edipan, Rai.com, Sconfinarte, Polish music, Da Vinci Classics, ecc.

Organizzazione musicale

Dal 2021 è Presidente e Legale rappresentante dell'Associazione Nuova Consonanza ETS, dedicata alla diffusione della musica e cultura contemporanea. Anno fondazione 1959.

Finanziata dal Ministero della Cultura e dei Beni culturali, dal Comune di Roma e dalla Regione Lazio, organizza annualmente un Festival (giunto alla 62^a edizione) e attività in decentramento per un totale di 35 concerti; un Concorso di Composizione; workshop dedicati alla Composizione e all'interpretazione.

www.paolorotili.com