

SEMINARI DELLA RIVISTA EX CHORDIS

3^a Edizione

I Seminari sono un'iniziativa di formazione accademica parallela al progetto "Ex Chordis. Rivista di Cultura, Ricerca, Didattica degli Strumenti ad Arco" con l'obiettivo di connettere pratica musicale, tradizioni didattiche e ricerca.



20 Novembre 2025, ore 10.00-13.00, 15.00-18.00 - Saletta Auditorium "N. Rota"

Tartini e la Scuola delle Nazioni: contesto pan-europeo, networks e ricezione

A cura della Prof.ssa CRISTINA SCUDERI

Interventi musicali a cura di Francesco Paolo D'Alessandro, Ludovica Aurelia Fanelli, Giuseppe Giannini, Roberta Rocca, Giulio Mareschi, Joscelyne Kanyinda Mesu, Yulia Moseychuk



Giuseppe Tartini (1692-1770) è universalmente conosciuto come virtuoso violinista, compositore e teorico della musica, ma il suo contributo innovativo come educatore è rimasto in gran parte inesplorato; nel XVIII secolo, la sua "Scuola delle Nazioni" a Padova ha attirato molti allievi da tutta Europa, offrendo un modello educativo unico che ha plasmato il panorama professionale e musicale dell'epoca. Il seminario indaga su come la "Scuola" di Tartini abbia operato come modello influente di educazione musicale, preparando i musicisti a integrarsi con successo in contesti culturali e professionali diversi. Si tratterà di comprendere come la "Scuola" possa essere contestualizzata nel quadro dei sistemi di patronage europei, esaminando le relazioni tra Tartini, i suoi allievi e i loro mecenati; si indagherà sui materiali didattici di Tartini e sulla loro ricezione, rivelando il loro impatto pedagogico sulla pratica musicale del XVIII secolo, tracciando la diffusione della musica della "Scuola" attraverso stampatori e copisti.

Informazioni: cazzato.alessandro@docenticonsba.it
Ingresso libero fino ad esaurimento posti



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Via Michele Cifarelli 26 - 70124 Bari

Tel. +39 (0)80 5740022 / 5740301

Fax +39 (0)80 5794461

www.consba.it





SEMINARI DELLA RIVISTA "EX CHORDIS. SEMESTRALE DI CULTURA, RICERCA E DIDATTICA DEGLI STRUMENTI AD ARCO" – 3^A EDIZIONE

SEMINARIO

Tartini e la Scuola delle Nazioni: contesto pan-europeo, networks e ricezione

A cura della Prof.ssa **CRISTINA SCUDERI** (Università degli Studi di Milano)

20 Novembre 2025 – Conservatorio "N. Piccinni", Saletta Auditorium "Nino Rota"

Giuseppe Tartini (1692-1770) è universalmente conosciuto come virtuoso violinista, compositore e teorico della musica, ma il suo contributo innovativo come educatore è rimasto in gran parte inesplorato; nel XVIII secolo, la sua "Scuola delle Nazioni" a Padova ha attirato molti allievi da tutta Europa, offrendo un modello educativo unico che ha plasmato il panorama professionale e musicale dell'epoca. Il seminario indaga su come la "Scuola" di Tartini abbia operato come modello influente di educazione musicale, preparando i musicisti a integrarsi con successo in contesti culturali e professionali diversi. Si tratterà di comprendere come la "Scuola" possa essere contestualizzata nel quadro dei sistemi di *patronage* europei, esaminando le relazioni tra Tartini, i suoi allievi e i loro mecenati; si indagherà sui materiali didattici di Tartini e sulla loro ricezione, rivelando il loro impatto pedagogico sulla pratica musicale del XVIII secolo, tracciando la diffusione della musica della "Scuola" attraverso stampatori e copisti. Durata totale: 6 ore.

PROGRAMMA	
Ore 10.00	<i>La ricerca su Giuseppe Tartini oggi: stato dell'arte e novità</i>
Intervallo	
Ore 11.30	<i>Studiare la Scuola delle Nazioni: metodi e prospettive</i>
Ore 13.00 - Pausa pranzo	
Ore 15.00	<i>La ricezione di Tartini</i>
Intervallo	
Ore 16.00	Esecuzioni musicali a cura degli studenti del Conservatorio: Giuseppe Tartini, <i>Sonata "Didone abbandonata"</i> B.g10 (Roberta Ruccia, Yulia Moseychuk) Giuseppe Tartini, <i>Sonata "Trillo del Diavolo"</i> B.g5 (Giuseppe Giannini, Yulia Moseychuk) Luigi Dallapiccola, <i>Tartiniana Seconda</i> per violino e pianoforte (Francesco Paolo D'Alessandro, Yulia Moseychuk) Charles de Bériot, <i>Il Sogno di Tartini</i> per voce, violino e pianoforte (Joscelyne Kanyinda Mesu, Ludovica Aurelia Fanelli, Giulio Mareschi)
Conclusioni	

Informazioni: cazzato.alessandro@docenticonsba.it

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti



Cristina Scuderi è ricercatrice Rtd/B presso l'Università Statale di Milano nonché direttrice del progetto internazionale *Tartinians in Europe. The School of Nations and its Networks*, presso l'Università di Graz (nella quale è stata anche guest professor e dove ha ottenuto l'*Habilitation in Fach Musikwissenschaft*). Il progetto, nel quale sono coinvolte l'Università di Augsburg e la Schola Cantorum Basiliensis, si occupa della ricostruzione dei network pan-europei gravitanti attorno alla Scuola delle Nazioni tartiniana e mira alla definizione di un modello di studio delle scuole strumentali settecentesche. La sua ultima monografia *The management of Opera (1861-1918). Eastern Adriatic Theatres*, stampata da Böhlau (e uscita in versione italiana per LIM) è invece centrata sul sistema di produzione e organizzazione operistica nei teatri di Istria e Dalmazia. Il suo lavoro di ricerca più in generale riguarda le reti transnazionali e la mobilità di musicisti, cantanti, compositori e le intersezioni tra musica, cultura, e società in epoca moderna e contemporanea.

Diplomata in organo e composizione organistica, clavicembalo e musica elettronica, Scuderi ha insegnato presso svariate università italiane e conservatori, svolgendo attività di ricerca musicologica nelle Università di Friburgo (Svizzera) e Stuttgart (Germania) con sovvenzioni del Ministero degli Affari Esteri e del DAAD. Ha ottenuto inoltre un DAAD re-invitation grant per l'Università di Bayreuth ed è stata Arqus visting fellow presso l'Università di Lipsia. Bogliasco Fellow in musicologia, ha tenuto talk e seminari presso le Università di Vienna, Klagenfurt, Mainz, Halle, Ljubljana, Parigi, Londra e molte altre. Svolge inoltre attività di esperto valutatore presso la European Research Executive Agency (REA) e la European Science Foundation.