



l'ombra illuminata

donne nella musica

PROGETTO A CURA DI ANGELA ANNESE E ORIETTA CAIANIELLO - X EDIZIONE

PIANISTE ITALIANE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
INTERPRETI, DIDATTE, COMPOSITRICI

CONVEGNO DI STUDI

curatela scientifica Angela Annese, Orietta Caianiello

con il patrocinio di  Società Italiana
di Musicologia

BARI · AUDITORIUM 'NINO ROTA'

30 - 31 OTTOBRE 2025

- 30 OTTOBRE -

ORE 15 · SALETTA

Saluti istituzionali

Corrado Roselli, direttore del Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni”

presiede Federica Fortunato

Giovanni Vigliar (ricercatore indipendente)

Gilda e le altre: pianiste emigranti, vite brevissime, vite lunghissime

Gilda Ruta

(Napoli, 13 ottobre 1853 - New York, 26 ottobre 1932)

Suite a canoni per pianoforte (1890)

Preludio - Arietta - Sarabanda

Gabriele Speranza*

Minuetto - Bourrée - Giga

Noemi Aurora Cofano**

Orietta Caianiello (Conservatorio ‘N. Piccinni’, Bari)

Sulle tracce di Maria Curcio: da enfant prodige a maestra prodigiosa

Marina Vaccarini (già Conservatori ‘E.R. Duni’, Matera e ‘L. Marenzio’, Brescia e Darfo)
“Signora con cappello”. Ritratto di Enrica Cavallo tra pianoforte e teatro a Milano (1935-1948)

Fernando Scafati (Conservatorio ‘L. Cherubini’, Firenze)

La carriera di Maria Tipo attraverso i momenti salienti della sua discografia

* Classe di Pianoforte della Prof.ssa Damiana Sallustio

** Classe di Musica da camera della Prof.ssa Orietta Caianiello

ORE 17,30 · SALA GRANDE

Omaggio a Louise Farrenc nel centocinquantesimo anniversario della morte

Louise Farrenc

(Parigi, 31 maggio 1804 - 15 settembre 1875)

Nonetto op. 38 (1849)

flauto Corrado Mezzina - *oboe* Vincenzo Sallustio - *clarinetto* Domenico Michele Cetera - *fagotto* Marco Fraccascia - *come* Tiziana Malagnini

violino Mario Filippo Calvelli - *viola* Umberto Vito Bozza - *violoncello* Mirko Sciambaruto - *contrabbasso* Hsueh-Zu Wu

direttore Tommaso Reho

in collaborazione con la Classe di Direzione d'orchestra del M° Giovanni Pelliccia

- 31 OTTOBRE -

SALETTA

ORE 9

presiede Carla Di Lena

Federica Fortunato (già Conservatorio 'F.A. Bonporti', Trento e Riva del Garda; Centro Studi Zandonai, Rovereto)

Maestre dalla periferia. Pianiste emergenti nel Trentino del primo Novecento

Stefano Baldi (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino; Università degli Studi di Torino, Biblioteca di Arte, Musica e Spettacolo)

Lucia Anselmino, in arte Contini Anselmi: interprete, compositrice, teorica della didattica dello strumento

Lucia Contini Anselmi

(Vercelli, 20 ottobre 1867 - Milano, 8[?] dicembre 1935)

da *Parvula* per pianoforte (1912)

Preludio - Capriccio

Francesco Lomuscio*

Gavotta - Studio

Roberta Borracci**

Pier Paolo De Martino (già II Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali)

Miriam Longo, "la più giovane pianista d'Italia"

ORE 11 · PAUSA

ORE 11,30

presiede Marina Vaccarini

Carla Di Lena (Conservatorio 'Santa Cecilia', Roma)

Lya De Barbertis, alle fonti del Primo Novecento pianistico italiano

Giovanni Pelliccia (Conservatorio 'N. Piccinni', Bari)

Ornella Puliti Santoliquido. Un ricordo personale

Angela Annese (già Conservatorio di Musica 'N. Piccinni', Bari)

Gemma Luziani, pianista prodigiosa: una breve esistenza, una lunga eredità

* Classe di Pianoforte della Prof.ssa Vita Papapietro

** Classe di Pianoforte della Prof.ssa Roberta Ubaldo

