



PROGETTO ISTITUZIONALE DEL CONSERVATORIO NICCOLÒ PICCINNI DI BARI

Coordinamento del progetto a cura di Maria Gabriella Bassi

*In collaborazione con la Scuola di Composizione
e con la Scuola di Direzione d'Orchestra*

CALL FOR SCORES BIENNALE "ANNA MARIA STRANO"

EVENTI PER LA PRIMA EDIZIONE 2025

Venerdì 14 novembre 2025, ore 16.30 - Auditorium "N. Rota"

MEET A WOMAN COMPOSER

INCONTRO CON LE COMPOSITRICI

con **CARMEN FIZZAROTTI**

e **ZIHAN WU**

*(vincitrice della prima edizione 2025
della Call for scores Biennale "Anna Maria Strano")*

Sabato 15 novembre 2025, ore 18.00 - Auditorium "N. Rota"

NOVECENTO E OLTRE

Concerto sinfonico a cura della classe di Direzione d'orchestra

Musiche di: G. Fauré, M. Ravel, I. Stravinski, Zihan Wu

Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" - BARI

Direttore onorario: M° Riccardo Muti

Presidente: Dott. Fabio Diomede

Direttore: M° Valter Nicodemi

Direttore amministrativo: Dott.ssa Anna Maria Sforza

Direttore dell'Ufficio di Ragioneria: Giovanni Scaraggi

Coordinamento del progetto a cura di Maria Gabriella Bassi



*Nella foto la pianista barese Anna Maria Strano
(11 gennaio 1960 - 23 Maggio 2003)*

La *Call for scores per compositrici Biennale "Anna Maria Strano"* è un progetto istituzionale a cadenza biennale del Conservatorio N. Piccinni di Bari, coordinato dalla docente di pianoforte Maria Gabriella Bassi. L'iniziativa - intitolata alla memoria della pianista barese prematuramente scomparsa - si propone da un lato di valorizzare concretamente la musica prodotta da compositrici viventi di tutto il mondo e dall'altro di creare opportunità per gli studenti del Conservatorio. Lo scopo della Call è infatti la selezione di un brano scritto appositamente per solista e orchestra, da eseguire con l'orchestra del Conservatorio e solisti scelti a seguito di un'audizione interna tra gli studenti.

I lavori della prima edizione della Call hanno visto impegnata una giuria composta dalle compositrici Sonia Bo (docente di Composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano), Tiziana De Carolis (docente presso il conservatorio francese di Neuilly-sur-Seine) e dal compositore Biagio Putignano (docente di Composizione presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari).

EVENTI PER LA PRIMA EDIZIONE 2025

Venerdì 14 novembre, ore 16.30 - Saletta Auditorium

MEET A WOMAN COMPOSER - Incontro con le compositrici
Relatrici: CARMEN FIZZAROTTI e ZIHAN WU (vincitrice della prima
edizione 2025 della Call for scores Biennale "Anna Maria Strano")

Sabato 15 novembre, ore 18.00 - Auditorium Nino Rota

NOVECENTO E OLTRE - Concerto sinfonico
A cura della Classe di Direzione d'orchestra

Musiche di G. Fauré, M. Ravel, I. Stravinski, Zihan Wu

Esecuzione del brano inedito di ZIHAN WU, selezionato nell'ambito della
prima edizione 2025 della Call for scores Biennale "Anna Maria Strano"

Venerdì 14 novembre, ore 16.30 - Saletta Auditorium

MEET A WOMAN COMPOSER

Incontro con le compositrici

Relatrici: CARMEN FIZZAROTTI e ZIHAN WU (vincitrice della prima edizione 2025 della Call for scores Biennale "Anna Maria Strano")

La giuria della prima edizione della *Call for scores per compositrici "Biennale Anna Maria Strano"* ha selezionato il lavoro della compositrice cinese **Zihan Wu** "*Three songs based on Japanese Haiku*, per soprano e orchestra" quale partitura da eseguire nel programma del concerto sinfonico del 15 novembre 2025 presso l'Auditorium Nino Rota.

Prima del concerto, il Conservatorio N. Piccinni dedica uno spazio alla compositrice per un incontro di approfondimento del brano. Nell'occasione Zihan Wu sarà affiancata dalla compositrice pugliese Carmen Fizzarotti. Insieme introdurranno il pubblico alla realtà professionale delle donne compositrici di oggi ed alle loro personali esperienze e scelte artistiche, facendo riferimento ad alcune tra le loro più significative composizioni.

Carmen Fizzarotti: *Wherever it grows*, per violoncello e pianoforte**

Room for Confutatis, per pianoforte a quattro mani

Zihan Wu: *Rhapsody of Hmong*, per pianoforte solo*

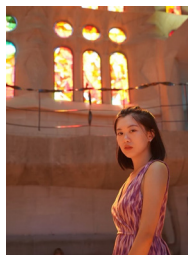
Memoir of the Bamboo Sea, per flauto e marimba

Flauto: SONIA COLAIANNI

Marimba: CLARA PLANTAMURA

Pianoforte: ZIHAN WU*, FRANCESCO LOMUSCIO, M° MAURIZIO ZACCARIA**

Violoncello: GAETANO SIMONE



ZIHAN WU è una compositrice e pianista cinese. La sua musica è spesso elogiata per la sua creazione sofisticata e fantasiosa di paesaggi sonori personali. Le sue opere sono state presentate in festival come l'ECLAT Festival (Stoccarda), il Rondò Season (Milano) e il CEME Festival (Tel Aviv). Ha collaborato con gruppi come Meitar Ensemble, Divertimento Ensemble, JACK Quartet, Fabrik Quartet, Ensemble Court-Circuit, Improta Ensemble, Yale Philharmonia, Eastman Musica Nova Ensemble, Eastman School Symphony Orchestra e Ossia New Music Ensemble, con esibizioni in Nord America, Europa e Asia.

Le sue opere hanno ricevuto diversi premi, tra cui il primo premio nel concorso internazionale di compositori Matan Givol, il primo premio nel concorso internazionale di composizione MaestrosVision, il primo premio nel Beijing International Composition Workshop, il terzo premio nel concorso Improta Ensemble Composition, tra gli altri. Ha anche ricevuto lo Yale Ezra Laderman Prize, l'Eastman Student Composition Award, l'Eastman Bernard Rogers Memorial Prize e il Louis Lane Prize.

Zihan ha recentemente completato il suo Master of Music in composizione presso la Yale School of Music e ha conseguito una laurea in composizione e performance per pianoforte presso la Eastman School of Music. Nell'autunno del 2025 ha iniziato il Konzertexamen in composizione presso la Hochschule für Musik und Tanz di Colonia.



CARMEN FIZZAROTTI (*1992) è una compositrice nata a Bari. I suoi lavori spaziano da musica per strumento solo a musica da camera, grande ensemble e orchestra, e sono stati eseguiti in tutta Europa e in Florida e Tanzania, nonché trasmessi da ARTE e RAI RadioTre. La sua musica è pubblicata da SZ Sugar ed è eseguita nelle più grandi sale da concerto di tutto il mondo, tra cui Philharmonie di Parigi, Auditorium Parco della Musica di Roma, Krzysztof Penderecki European Centre for Music in Polonia.

È vincitrice di numerosi Premi Internazionali di Composizione, tra cui l'Ensemble Ibis Composition Competition (Frost School of Music, 2021) e il NODUS Fall Call (Florida International University, 2018).

Nel marzo 2023 ha debuttato alla Philharmonie de Paris che ha commissionato la prima mondiale di "Red Sand, Marafa" eseguita dall'Ensemble Cairn.

Si è unita al progetto internazionale "The Uncertain Four Seasons" con Daniel Rowland Director/Violin e alla European Union Youth Orchestra con la prima mondiale di quattro concerti per violino e orchestra d'archi nell'EUYO "Earth4All" Spring Tour 2023. La prima ha avuto luogo presso il prestigioso Krzysztof Penderecki European Centre for Music a Łusławice, in Polonia.

Inoltre, con la EUYO la prima mondiale di "Floating Autumn" per violino solista e orchestra d'archi ha avuto luogo in due concerti in collaborazione con NASA ed Europa Nostra: alla Basilica del Santissimo Redentore di Venezia (2021) con Laura Marzadori violino solista, e nell'isola di Delos (2022) con Diana Tishchenko violino solista. Il concerto "ALPHA MISSION Delos", trasmesso da ARTE, ha vinto il premio come "Miglior concerto televisivo" al prestigioso Golden Prague International Television Festival.

Le sue composizioni sono state interpretate da Daniel Rowland ed European Union Youth Orchestra, Laura Marzadori, Diana Tishchenko, Francesco Dillon, Tosiya Suzuki, Ensemble Cairn, Elio Marchesini Divertimento Ensemble, Maurizio Zaccaria, Alessandra Rombolà e Benedetto Boccuzzi, Michele Marco Rossi e Andrea Rebaudengo su commissione del 55° Festival Pontino, Quartetto Indaco, e suonate in contesti come Festival Milano Musica 2022, 52° Festival delle Nazioni (Città di Castello, 2019), Festival Trame Sonore 2021 (Mantova), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Francoforte, Österreichische Gesellschaft für Musik di Vienna, Biblioteca Musical Victor Espinós di Madrid, Festival S Giornate presso il Museo del Novecento (Milano, marzo 2018), Festival Time Zones (novembre 2018, Bari), Istituto Italiano di Cultura di Oslo ed Istituto Italiano di Cultura di Melbourne (2022), Rondò 2022 Divertimento Ensemble, Festival Nuova Consonanza (2022).

La sua attività di musicista la vede anche in veste di giuria nella seconda edizione dell'International Music Film & Video Festival 2024 all'interno del Festival di Musica Contemporanea URTicanti, nel Secondo Concorso Internazionale di Composizione Patricia Adkins Chiti 2024, nonché relatrice nel Convegno-Concerto "Le Donne in Musica" ideato e realizzato da Angela Montemurro Lentini all'interno del Piano Festival San Nicola 2024 dell'EurOrchestra da Camera di Bari.

Diplomata in Pianoforte, Musica da camera e Composizione e già allieva di Alessandro Solbiati presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, segue il Corso di Alto Perfezionamento in Composizione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. È Docente di Composizione presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria.

Sabato 15 novembre, ore 18.00-Auditorium Nino Rota

NOVECENTO E OLTRE

Concerto sinfonico

a cura della Classe di Direzione d'orchestra

del M° GIOVANNI PELLICCIA

Maurice Ravel: *Pavane pour une infante défunte* - Dir. VALERIO DOLLORENZO

Gabriel Fauré: *Masques et Bergamasques, Suite per orchestra op. 112* -
Dir. TOMMASO REO

Zihan Wu: *Three Songs Based on Japanese Haiku, per soprano e orchestra* -
Dir. TOMMASO REO

Soprano: JOSCELYNE KALINDA - Haiku 1; ANTONELLA BALDANDONI - Haiku 2,
SERENA GRIECO - Haiku 3

(brano selezionato nella Call for scores per compositrici "Biennale Anna
Maria Strano" prima edizione 2025)

Igor Stravinsky: *Pulcinella Suite* - Dir. FRANCESCO DE SOLDA

Three songs based on Japanese Kaiku per soprano e orchestra è basato su tre haiku giapponesi: l'insetto intorno alla lanterna, la rana nello stagno, il gatto in una mattina d'autunno.

L'haiku è la tipica forma poetica giapponese - composta da tre versi con uno schema di 5-7 sillabe - che cerca di catturare un momento o un'emozione in modo conciso.

Zihan Wu ha tratto ispirazione dal suono evocato da ogni haiku per definire una struttura orchestrale che attraverso timbri delicati e sfuggenti dialoga con il soprano, in modo da evocare la serenità, la caducità e la quieta nostalgia che pervade i tre haiku qui di seguito tradotti in italiano:

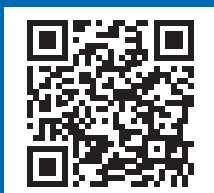
1. *Quando appare una lanterna/l'insetto si manifesta/in un canto*
2. *Vecchio stagno/una rana si tuffa/nel suono dell'acqua*
3. *Fatto di cartapesta/il gatto pare conoscere/una mattina d'autunno*



CENTENARIO
CONSERVATORIO
DI MUSICA DI BARI
**Niccolò
Piccinni**
1925 - 2025



REGIONE PUGLIA



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Via Cifarelli 26
70124 Bari
Tel. 080-5740022
Fax 080-5794461

www.consba.it