

L'ombra illuminata. Donne nella musica

Progetto istituzionale di ricerca artistica

PIANISTE ITALIANE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: INTERPRETI, DIDATTE, COMPOSITRICI

convegno di studi

BARI - CONSERVATORIO DI MUSICA "NICCOLÒ PICCINNI"

30 E 31 OTTOBRE 2025

con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia

Curatela scientifica Angela Annese, Orietta Caianiello

30 OTTOBRE

ORE 15 - SALETTA DELL'AUDITORIUM "NINO ROTA"

Saluti istituzionali

Corrado Roselli, direttore del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni"

presiede Federica Fortunato

Giovanni Vigliar (ricercatore indipendente)

Gilda e le altre: pianiste emigranti, vite brevissime, vite lunghissime

Gilda Ruta

(Napoli, 13 ottobre 1853 - New York, 26 ottobre 1932)

Suite a canoni per pianoforte (1890)

Preludio - Arietta - Sarabanda

*Gabriele Speranza**

Minuetto - Bourrée - Giga

*Noemi Aurora Cofano***

Orietta Caianiello (Conservatorio di Musica 'N. Piccinni', Bari)

Sulle tracce di Maria Curcio: da enfant prodige a maestra prodigiosa

Marina Vaccarini (già Conservatorio di Musica "E.R. Duni", Matera e Conservatorio di Musica 'L. Marenzio', Brescia e Darfo)

"Signora con cappello". Ritratto di Enrica Cavallo tra pianoforte e teatro a Milano (1935-1948)

Fernando Scafati (Conservatorio di Musica 'L. Cherubini', Firenze)

La carriera di Maria Tipo attraverso i momenti salienti della sua discografia

* Classe di Pianoforte della Prof.ssa Damiana Sallustio

** Classe di Musica da camera della Prof.ssa Orietta Caianiello

ORE 17,30 - SALA GRANDE DELL'AUDITORIUM "NINO ROTA"

Omaggio a Louise Farrenc nel centocinquantesimo anniversario della morte

Louise Farrenc

(Parigi, 31 maggio 1804 - 15 settembre 1875)

Nonetto op. 38 (1849)

flauto Corrado Mezzina - *oboe* Vincenzo Sallustio - *clarinetto* Domenico Michele Cetera - *fagotto* Marco Fraccascia - *corni* Tiziana Malagnini
violino Mario Filippo Calvelli - *viola* Umberto Vito Bozza - *violoncello* Mirko Sciambarruto - *contrabbasso* Hsueh-Zu Wu
direttore Tommaso Reho

in collaborazione con la Classe di Direzione d'orchestra del M° Giovanni Pelliccia

31 OTTOBRE

SALETTA DELL'AUDITORIUM "NINO ROTA"

ORE 9

presiede Carla Di Lena

Federica Fortunato (già Conservatorio F.A. Bonporti', Trento e Riva del Garda; Centro Studi Zandonai, Rovereto)
Maestre dalla periferia. Pianiste emergenti nel Trentino del primo Novecento

Stefano Baldi (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte; Università degli Studi di Torino, Biblioteca AMS)
Lucia Anselmino, in arte Contini Anselmi: interprete, compositrice, teorica della didattica dello strumento

Lucia Contini Anselmi

(Vercelli, 20 ottobre 1867 - Milano, 8[?] dicembre 1935)

da *Parvula* per pianoforte (1912)

Preludio - Capriccio

Francesco Lomuscio*

Gavotta - Studio

Roberta Borracci**

Pier Paolo De Martino (già Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali)
Miriam Longo, "la più giovane pianista d'Italia"

ORE 11 - PAUSA

ORE 11,30

presiede Marina Vaccarini

Carla Di Lena (Conservatorio di Musica 'Santa Cecilia', Roma)
Lya De Barberiis, alle fonti del Primo Novecento pianistico italiano

Giovanni Pelliccia (Conservatorio di Musica 'Niccolò Piccinni', Bari)
Ornella Puliti Santoliquido. Un ricordo personale

Angela Annese (Conservatorio di Musica 'Niccolò Piccinni', Bari)
Gemma Luziani, pianista prodigiosa: una breve esistenza, una lunga eredità

* Classe di Pianoforte della Prof.ssa Vita Papapietro

** Classe di Pianoforte della Prof.ssa Roberta Ubaldo