



Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni"
Area dipartimentale di Musica Antica

"Passi d'orchestra
e repertorio da camera del '700"

Docente: prof.ssa Barbara Altobello
(violino barocco)

SEMINARIO CON CADENZA:
Lezioni individuali e di gruppo nei seguenti periodi:
28-29.11
4-5-6.12
11-12-13.12
14-15-16.01
29-30-31.01

Il seminario è rivolto a studenti di violino e violino barocco, viola e violoncello, mandolino, liuto e cembalo, dei corsi superiori e biennio, nonché a gruppi già formati.

Modalità di iscrizione via mail al seguente indirizzo

altobellobarbara@gmail.com

per concordare orari, gruppi e frequenze.



Diplomata cum laude nel 2003 sotto la guida del M° I. Bogna presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, Barbara Altobello intraprende da subito la carriera concertistica (in orchestra e come camerista) e parallelamente si specializza nella prassi "storicamente informata", prima presso il Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona con il M° Stefano Montanari, e in seguito anche presso la Royal Academy di Copenhagen e sotto la guida di Amandine Beyer.

Comincia presto la sua collaborazione con ensembles specializzati quali "Brixia Musicalis", "Zefiro" di A. Bernardini, "La Risonanza" di F. Bonizzoni, "Il Complesso Barocco" di A. Curtis, l'orchestra "Divino Sospiro", la "New Dutch Academy", "Accademia Litta", "Orchestra of the Age of Enlightenment – OAE Experience", "Ghislieri Consort and Choir", EUBO, Festspielorchester Gottingen, Europa Galante di Fausto Biondi, "Amsterdam Baroque Orchestra" di Ton Koopman, "Les Ambassadeurs", "Arte dei Suonatori", "Il Pomo d'Oro", "Les Musiciens du Prince", ecc..

Con loro si esibisce per i maggiori Festival in tutto il mondo e nelle sale più prestigiose (Barbican, Londra; Concertgebouw, Amsterdam; Auditorium Parco della Musica, Roma; Suntory Hall, Tokyo; Carnegie Hall, New York; Walt Disney Concert Hall, Los Angeles; Salle Pleyel, Parigi; Teatro Real, Madrid; Palau de la Musica, Valencia; Leiszhalle, Hamburg; Staatsoper, Berlin; Tivoli Concert Hall, Copenhagen; Tonhalle, Zurigo; Tschaikovsky Concert Hall, Mosca ...).

Dall'inizio della sua attività ha partecipato alla registrazione di oltre 40 progetti discografici (CD e DVD) per le maggiori etichette internazionali (Deutsche Grammophone, Naive, Decca, Sony, Glossa, Deutsche Harmonia Mundi, ...).