



## DCSL54- Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Violino
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b>	- 2015 - n. 376 del 02/03/2016 - 2016 - n. 2230 del 19/10/2016
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 263 Data: 14/12/2010
<b>A8 - Tipologia</b>	Trasformazione di biennio sperimentale
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto 8 Data del decreto: 17/01/2012
<b>A10 - Diplomatici (entro l'anno 2016/2017)</b>	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	45/105	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/06	Prassi esecutive e repertori - repertorio d'orchestra	6	24/126	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/06	Prassi esecutive e repertori	21	36/489	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/06 (1A1)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04 (1A1)	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
			Semiografia					

Affini	Attività affini e integrative	COTP/06 (1A1)	musicale del '900 e contemporanea	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Laboratori, Seminari, Masterclass e Stages	6	/150	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			12	/300	Obbligatorio		
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	45/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/06	Prassi esecutive e repertori	21	36/489	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/06	Prassi esecutive e repertori - repertorio d'orchestra	6	24/126	Obbligatorio	Individuale	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Laboratori, Seminari, Masterclass e Stages	3	/75	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio		Esame

### CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa

<b>Riepilogo</b>	
Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	9
A scelta dello studente	18
Attività sui Gruppi	3
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## C1 - Obiettivi Formativi

Il biennio offre un approfondimento relativamente: alla tecnica esecutiva, all'interpretazione stilistica delle opere solistiche, cameristiche e sinfoniche, nella cornice di una formazione che mira a completare e ad ampliare il quadro di competenze acquisito dallo studente durante il ciclo di studi di primo livello. Nel ciclo di biennio, tale accrescimento delle capacità viene, inoltre, messo in relazione a una pluralità di discipline inerenti agli aspetti storici ed estetici del repertorio e a quegli strumenti analitici in grado di far acquisire autonomia critica, nonché a quei campi utili a soddisfare sia le richieste riguardanti l'esecuzione vera e propria sia altri tipi di domanda di lavoro presenti oggi nel mondo musicale. Pertanto, gli sbocchi professionali cui il biennio aspira ad avviare sono: il concertismo nelle sue diverse forme solistico, orchestrale); la ricerca storica indirizzata alla prassi esecutiva; la partecipazione a processi produttivi riguardanti la fonofissazione e l'organizzazione di eventi musicali. Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di solista o in formazioni d'insieme, da camera e orchestrali. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensembles, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

## C2 - Prova Finale

1. La prova finale del corso ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite del candidato durante il biennio di studi. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. 2. La prova finale consiste nella esecuzione di un importante/i brano/i del repertorio dello strumento, di particolare rilievo tecnico-interpretativo e della durata di minimo 20 minuti, e nella discussione di una Tesi scritta, di adeguato valore artistico, attinente alla parte esecutiva. La durata complessiva della prova finale sarà di circa 40 minuti. 3a. Candidato dovrà concordare il programma della parte esecutiva, l'argomento della tesi scritta ed il titolo con il docente relatore e potrà avvalersi dell'ausilio di un altro docente in qualità di correlatore.

## C3 - Prospettive occupazionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra

## C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

## C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

## C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

## C7 - Abilità comunicative (communication skills)

## C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

## Sezione D - Gestione Documenti

Scheda chiusa il: 15/06/2018

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: Si	<a href="#">-visualizza</a> <a href="#">-visualizza</a>
D2 - Autorizzazione Biennio Sperimentale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No University: No	