

PRIMI VIOLINI

Bruna Manganaro* Serena Cossa
Sara Puglielli Elisabetta Scardino
Ilaria Maggi Alberto Azzolini
Fabrizio Volpe Fatima Zecca
Letizia Lauti

SECONDI VIOLINI

Angelica Bernabotto* Alessio Ciliberti
Claudia Argentiero Margherita Brogna
Francesca Centonze Giulia Pellegrino
Francesca Devito

VIOLE

Davide Lotito* Rosa Radatti
Taurino Victoria Antonella Simone

VIOLONCELLI

Giulio Scialpi* Libero Jin De Bellis
Federica Natilla Giorgia Di Serio
Chiara Cappellari Marilea Desiante
Paola Simeone Edoardo Damasco
Jacopo Longo Lorita Stolfa
Giorgia Causo

CONTRABBASSI

Lorenzo Semeraro*
Arianna Giuliani

OBOI

Riccardo Paglialunga*
Luigi Bellini

CORNO INGLESE

Giusi Renna

FLAUTI

Laura Martignano (ottavino)
Giusy Panzanaro*
Laura Scardino

CLARINETTI

Alessandro Battista*
Mariangela Clemente

FAGOTTI

Gabriele Rizzo (*Brahms, Bartòk)
Elisabetta Contaldo (*Dvorak, Rossini, Ravel)

SAX

Antonio Palmisano
Felice Marasciulo

TROMBE (2)

Antonio Santoro*
Sarah Motolese

TROMBONI (3)

Salvatore Pirelli*
Davide Milone (*Ravel)
Antonio Antenucci

CORNI

Stefano Marangi*
Davide De Tommaso
Antonio Semeraro
Alessio Guida

TIMPANI E PERCUSSIONI

Fabio Conoscitore
Pierdavide Guadalupi
Ettore Salvatore Pio Totaro

ARPA

Irene Torres

* (prime parti)



Orchestra Regionale dei Conservatori di Musica di Puglia

dal 6 al 10 settembre 2025

La musica dei popoli

DANILO GRASSI

Direttrice

06/9 ore 18,00 **Bari, Auditorium "Nino Rota" del Conservatorio**

07/9 ore 20,00 **Monopoli, Teatro "Radar"**

08/9 ore 20,00 **Foggia, Auditorium del Conservatorio**

09/9 ore 20,00 **Taranto, Villa Peripato**

10/9 ore 20,00 **Lecce, Teatro Apollo**

Con il finanziamento dell'Assessorato all'Istruzione della Regione Puglia,
Legge Regionale 29 dicembre 2017 n. 67, art. 43, comma 3,
"Norme in favore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale".

Ingresso libero fino a esaurimento posti



“Il progetto Orchestra Regionale dei Conservatori di Musica di Puglia, realizzato grazie al supporto della Regione Puglia Assessorato alla Formazione e Lavoro (Politiche per il Lavoro, Diritto allo Studio, Scuola, Università, Formazione Professionale), rappresenta un unicum nel panorama nazionale ed è dimostrazione concreta della comune volontà dei cinque Conservatori di Puglia di operare in stretta collaborazione e sinergia per arricchire l’offerta formativa con attività di produzione di alto livello. Come Direttori dei Conservatori pugliesi siamo, quindi, particolarmente orgogliosi di rinnovare anche quest’anno tale esperienza che conferma una oramai consolidata unità di intenti dei nostri Istituti. I nostri migliori studenti si esibiranno guidati dalla talentuosa direttrice d’orchestra Danila Grassi che già lo scorso anno ha saputo creare una empatia con i ragazzi che ha portato a risultati esecutivi d’eccellenza. Siamo certi che la conferma di tale esperienza di produzione artistica potrà portarci a produrre sempre più importanti progetti condivisi”.

Questa è la dichiarazione congiunta dei direttori delle istituzioni pugliesi Corrado Roselli (Bari), Donato Della Vista (Foggia), Corrado de Bernart (Lecce), Gianpaolo Schiavo (Monopoli), Vito Caliendo (Taranto).

L’Assessorato regionale per il Diritto allo Studio della Regione Puglia sostiene con convinzione questa iniziativa, giunta ormai alla sua quarta edizione. L’Orchestra regionale è la prova tangibile di una sinergia virtuosa tra istituzioni, rivolta non solo alla formazione dei giovani talenti di cui la Puglia si è fatta foriera, ma anche all’arricchimento culturale della nostra comunità.

La formazione, composta da giovani musicisti selezionati tra i Conservatori di Bari, Foggia, Lecce, Monopoli e Taranto, rappresenta un laboratorio permanente di eccellenza. Per i nostri studenti è un’esperienza di crescita artistica e professionale di grande respiro, che rafforza la loro formazione oltre i confini delle singole scuole.

Con tale progetto vogliamo fare della Puglia una vera capitale musicale, proseguendo nel percorso di valorizzazione delle nostre eccellenze e nella crescita educativa e culturale dei giovani pugliesi. Forte del successo delle precedenti edizioni, sono certo che anche questa nuova stagione conquisterà il pubblico e contribuirà a confermare la Puglia come terra di talenti e di cultura musicale di alta qualità.

Sebastiano Leo

ASSESSORE REGIONALE ALL’ISTRUZIONE,
FORMAZIONE E LAVORO DELLA REGIONE PUGLIA



DANILA GRASSI

Nata in Puglia nel 1993, Danila si diploma in direzione d’orchestra con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Marcello Bufalini, presso il Conservatorio “A. Casella” a L’Aquila, perfezionandosi con Dario Lucantoni e Donato Renzetti.

Inizia i suoi studi direttoriali presso la Civica Scuola di musica “Claudio Abbado” di Milano, dove consegue il diploma di primo livello, vincendo poi una borsa di studio per un tirocinio presso i Mannheim Philharmoniker. Viene inoltre selezionata per i corsi di perfezionamento di Sian Edwards presso la St. Andrew University (Scozia) e ottiene un secondo tirocinio come preparatrice orchestrale presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Ha diretto orchestre quali l’Istituzione Sinfonica Abruzzese, l’Orchestra Metropolitana della Città di Bari (in un concerto con l’arpista Claudia Lamanna, vincitrice dell’International Harp Contest 2022) e La Toscanini di Parma per lo spettacolo “L’Arcipelago dei suoni”, presso l’Arena Shakespeare di Parma.

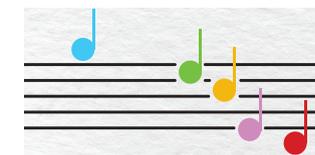
Nel 2019, in qualità di direttrice artistica e musicale del progetto “Il Guercio di Puglia – tra parole e musica”, vincitrice di bando regionale, realizza e promuove la prima opera lirica realizzata interamente con artisti pugliesi sotto i 35 anni, dirigendo quindi la prima esecuzione mondiale dell’opera composta da Nicola Scardicchio per l’occasione. Sempre in Puglia, dirige in concerto il pianista Pasquale Iannone per il 5° Festival Pianistico PianoLab di Martina Franca.

Dal 2021 lavora come assistente di Fabio Luisi per il Festival della Valle d’Itria di Martina Franca, dove ha fatto il suo debutto dirigendo una nuova produzione de *La Scuola de’ gelosi* di Antonio Salieri, essendo così la prima donna a dirigere un titolo operistico nella storia del Festival. Ha inoltre lavorato come assistente di Maurizio Benini per *Anna Bolena* e *Maria Stuarda* al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia. Con Michele Spotti ha invece lavorato presso l’Orchestra Filarmonica di Benevento, il Festival della Valle d’Itria e al Teatro Massimo di Palermo per *Don Pasquale*.

Tra i suoi impegni recenti si ricordano: *La serva padrona* di Pergolesi, *Zorba il Greco* di Theodorakis e un balletto su musiche di Rachmaninov al Teatro Massimo di Palermo; il debutto allo Staatstheater di Stoccarda in *L’Elisir d’amore*; il debutto al Wexford Festival Opera con una nuova produzione de *Le convenienze e inconvenienze teatrali* di Donizetti; *Pinocchio* di Carpi con l’Orchestra Sinfonica di Milano; un concerto sinfonico nella stagione dell’Orchestra Filarmonica di Benevento (Haydn, Saint-Saëns e Bartók); concerti sinfonici con l’Orchestra del Teatro Regio di Torino, l’Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la ORT-Orchestra della Toscana, l’Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, I Pomeriggi Musicali di Milano, la Fondazione Arturo Toscanini, e l’Orchestra de la Comunitat Valenciana al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia.

Tra gli impegni della stagione 2025-26 si segnalano: il debutto al Theater Basel in una nuova produzione di *Macbeth* di Verdi; e concerti sinfonici con la Filarmonica Arturo Toscanini e l’Orchestra dei Conservatori di Puglia.

Ha all’attivo una collaborazione con la Rassegna Musicale Curci: Periodico di Cultura e Attualità Musicali, per cui ha pubblicato le sue ricerche sul genere operistico della Literaturoper, con i titoli “Debussy e la nascita della Literaturoper” e “Chi è Lulu? Da F. Wedeking ad A. Berg”.



PROGRAMMA

B. BARTÒK
Danze Rumene

A. DVOŘÁK
Danze Slave

op. 46 nn° 7 – 8, op. 72 nn° 1 – 2

J. BRAHMS
Danze Ungheresi

n° 2 (Hallen), n° 4 (Juon), nn° 5 – 11 (Parlow), n° 21 (Dvorak)

G. ROSSINI
La Danza

M. RAVEL
Bolero