

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE

(Procedure di cui all'Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18.01.2024)

Verbale n. 1

L'anno duemilaventicinque, il giorno 02 del mese di luglio, alle ore 12:30, si è riunita, in modalità mista (in presenza e on line), la Commissione esaminatrice dalla procedura per il reclutamento a tempo indeterminato per accompagnatori al pianoforte di cui al Bando prot.4551 del 29.04.2025.

La Commissione, nominata con Decreto Direttoriale prot.5924 del 05.06.2025, è così composta:

- M° Maurizio Matarrese – Presidente;
- Prof.ssa Emanuela Aymone – Componente;
- M° Livio Minafra – Componente.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante l'assistente amministrativo Angela Fariello delegata dal Responsabile del Procedimento con nota del 02.07.2025 prot. 7250

Il Presidente, presente in sede, constatata la validità della riunione, essendo in collegamento telematico i componenti (ID Riunione: chf-jzjz-juj) e, in sede, il segretario verbalizzante, dichiara aperta la riunione.

Il Presidente della Commissione dà lettura del Bando in oggetto, in particolar modo gli articoli riguardanti i requisiti d'accesso, le prove d'esame e la valutazione dei titoli prodotti dai candidati.

La Commissione prende atto dei requisiti generali e specifici di accesso alla procedura concorsuale esplicitati nell'Art.2 del Bando e prende atto delle due prove d'esame e dei loro criteri di valutazione, nonché della prova di idoneità relativa all'accertamento della conoscenza informatica e linguistica previsto dagli artt. 4 e 10 del Bando.

Alla prima prova potranno accedere coloro i quali hanno regolarmente presentato domanda e che sono in possesso dei Requisiti generali e specifici previsti. Secondo quanto previsto dall'art.7 del Bando, eventuali esclusioni saranno disposte dal Direttore del Conservatorio con provvedimento motivato.

Le date delle suddette prove, che si svolgeranno in seduta pubblica, saranno rese note sul sito del Conservatorio attraverso un Decreto del Direttore. L'assenza del candidato nel giorno e nell'orario di convocazione comporterà l'esclusione dalla procedura per rinuncia.

La Commissione assicura la partecipazione alle prove d'esame ai candidati alle condizioni previste dall'art.7 commi 6 e 7 del DPR 487/1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine il candidato dovrà dare preventiva e tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza indirizzata alla Commissione esaminatrice e inoltrata a mezzo PEC all'indirizzo concorsiconsba@pec.it

La Commissione si riserva il diritto di ascoltare parzialmente il programma o di interrompere l'esecuzione qualora lo ritenga necessari, ai sensi dell'art.10 comma 6 del Bando.

La commissione, successivamente, prende atto delle disposizioni stabilite del bando per le due prove d'esame e stabilisce la ripartizione del punteggio (max. punti 35 per ciascuna prova) ai criteri di valutazione come previsto all'art. 8, comma 8 che risultano essere i seguenti:

AMBITO CLASSICO

1. Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a, max. punti 35, si articola in:

a) **Attribuzione di Max punti 17.** Per l'Esecuzione della parte pianistica (con la collaborazione del proprio solista) di due delle seguenti composizioni a scelta del candidato tra:

1. Ludwig van Beethoven, Sonata per violino e pianoforte op. 24, IV movimento (Rondò);
2. Robert Schumann, Sonata per violino e pianoforte op. 121, I movimento;
3. Felix Mendelssohn, Sonata per violoncello e pianoforte n. 1 op. 45, I movimento;
4. Johannes Brahms, Sonata per violoncello e pianoforte op. 99, I movimento.

b) **Attribuzione di Max punti 18.** Esecuzione della parte pianistica (con la collaborazione del proprio solista) di due delle seguenti composizioni a scelta del candidato tra:

1. Debussy, Première Rhapsodie per clarinetto e pianoforte;
2. Paul Creston, Sonata per sassofono e pianoforte op. 19, I movimento;
3. Henri Dutilleux, Sonatina per flauto e pianoforte;
4. Paul Hindemith, Sonata per tromba e pianoforte, I e II movimento.

2. Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b, max. punti 35, si articola in:

a) **Attribuzione di Max punti 17.** Esecuzione accennando la parte del canto di uno dei brani d'opera estratto a sorte seduta stante tra i seguenti:

1. Mozart, Don Giovanni, Atto II: Sestetto "Sola sola in buio loco";
2. Verdi, Rigoletto, Atto I: Scena e duetto "Pari siamo - Figlia! Mio padre!";
3. Puccini, Madama Butterfly, Atto I, duetto "Viene la sera";
4. Donizetti, Elisir d'Amore, Atto I, scena "Caro Elisir sei mio... Esulti pur la barbara... In guerra ed in amore".

b) **Attribuzione di Max punti 10.** Lettura a prima vista;

c) **Attribuzione di Max punti 5.** Trasporto;

d) **Attribuzione di Max punti 1.** Prova di informativa: conoscenza dell'applicativo Microsoft Office (Word ed Excell);

e) **Attribuzione di Max punti 2.** Prova di lingua Inglese: lettura e comprensione di un testo.

N.B. Il Conservatorio non mette a disposizione gli strumentisti necessari per l'esecuzione dei brani indicati, che saranno a carico del candidato.

AMBITO JAZZ

1. La Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a, max. punti 35, si articola in:

- a) **Attribuzione di Max punti 35.** Esecuzione dell'accompagnamento di DUE brani estratti a sorte, rispettivamente UNO tra CINQUE titoli presentati dal candidato, tratti dal repertorio jazz classico tra Autori quali George Gershwin, Hammerstein-Kern, Erroll Garner, Cole Porter, Duke Ellington, Victor Young, Richard Rodgers, Horace Silver, Bud Powell, etc. e UNO tra CINQUE titoli presentati dal candidato, tratti dal repertorio moderno tra Autori quali Charlie Parker, Thelonious Monk, Ornette Coleman, Herbie Hancock, Kenny Wheeler, etc.;

2. La Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b, max. punti 35, si articola in:

- a) **Attribuzione di Max punti 16.** Lettura a prima vista di uno standard jazz di media difficoltà, con sigle e linea melodica, assegnato dalla Commissione;
- b) **Attribuzione di Max punti 16.** Prova di accompagnamento dello stesso standard trasportandolo in una tonalità assegnata dalla Commissione;
- c) **Attribuzione di Max punti 1.** Prova di informatica: Conoscenza dell'applicativo Microsoft office (Word ed Excel);
- d) **Attribuzione di Max punti 2.** Prova di lingua inglese: Lettura e comprensione di un testo.

N.B.: Il Conservatorio non mette a disposizione gli strumentisti e/o i cantanti necessari per l'esecuzione dei brani indicati, che saranno a carico del candidato.

Sulle modalità di somministrazione delle prove di idoneità di informatica e di lingua inglese la Commissione rinvia a successivo decreto del Direttore in seguito alla nomina di componenti esperti.

In seguito all'espletamento di tutte le prove, come previsto dall'Art. 8 comma 6 del Bando, la Commissione procederà alla valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio ulteriori a quello di accesso, dei titoli artistici e professionali dichiarati dai candidati risultati idonei alle prove d'esame.

La Commissione prende atto dei criteri di valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali secondo quanto stabilito dell'art.9 del Bando in oggetto e osserva quanto segue:

- I punteggi dei titoli di servizio sono predeterminati nel Bando in oggetto nella tabella A e la loro somma non potrà essere superiore a 24 (ventiquattro) punti;
- I punteggi dei titoli di studio ulteriori a quello d'accesso solo predeterminati nel Bando nella tabella B e la loro somma non potrà essere superiore a 10 (dieci) punti;
- I punteggi dei titoli artistici e professionali, previsti dalla tabella C del Bando, non potranno essere superiori a 20 (venti) punti e saranno attribuiti secondo quanto previsto dall'art.9 commi 4 e 5 del Bando.

La rilevanza dei titoli presentati sarà determinata dall'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- *Dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;*
- *Dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;*
- *Della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;*
- *Della varietà e delle qualità del repertorio;*
- *Della qualità delle collaborazioni.*

Per le incisioni si terrà conto:

- *Del carattere innovativo;*
- *Dell'importanza delle case discografiche.*

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- *Della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;*
- *Del carattere innovativo;*
- *Dell'importanza delle case editrici.*

Al termine delle prove d'esame e della valutazione dei titoli dichiarati, la Commissione, secondo l'Art. 11 del Bando, stilerà la graduatoria di merito dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto.

Il punteggio complessivo, espresso in centesimi, sarà così ripartito (art.4 comma 2):

- Prima prova: punteggio massimo 35/100;
- Seconda prova: punteggio massimo 35/100;
- Titoli dichiarati (studio, servizio, artistico/professionali): punteggio massimo 30/100.

Con provvedimento del Direttore del Conservatorio la graduatoria verrà approvata e pubblicata sul sito istituzionale.

Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione i Candidati potranno presentare, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami per errori materiali.

Tutti i componenti della Commissione, dopo aver preso visione dell'elenco dei candidati consegnato dal segretario verbalizzante, dichiarano che non sussistono rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso tra loro, e che non sussistono le cause di astensione di cui agli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile. A tal riguardo viene sottoscritta da tutti i membri una dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà (art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445) nella quale si attesta, inoltre, di essere a conoscenza delle finalità del trattamento dei dati personali.

La Commissione dopo aver verificato il requisito del titolo di accesso al concorso, come stabilito nel bando all'art.2 comma 3, dichiara che tutti i candidati (individuati con Codice Identificativo attribuito alla domanda) sono ammessi con riserva alle prove d'esame al fine di permettere i controlli amministrativi relativi alle autodichiarazioni rese.

Il candidato identificato con il codice **T6BFDM35R** non può essere ammesso alle procedure in oggetto in quanto la sua domanda risulta inammissibile ai sensi dell'Art.7 comma 1 del Bando.

La Commissione, quindi, stabilisce il seguente calendario per le convocazioni:

Ambito Classico:

8 settembre 2025		
N. Ordine	Codice Identificativo	Ora
1	DGD27VJ2S	09:00
2	BVPE37WWP	
3	5SVP5KP5U	10:30
4	L4X4DQ2CD	
5	G9JZP4Q98	14:30
6	45QFPSEFX	
7	DKWH86NVX	16:00
8	D9LP AE7GU	

9 settembre 2025		
N. Ordine	Codice Identificativo	Ora
1	UUX9LYAQ9	09:00
2	9NYHC86KY	
3	GYSBM9T6C	10:30
4	Z3Y7S4UME	
5	3K99T9PLD	14:30
6	K37ATJA8K	
7	Z9GQFPQZ8	16:00
8	9YC5MHTV4	

10 settembre 2025		
N. Ordine	Codice Identificativo	Ora
1	UJTPSD5H7	09:00
2	8HHBX2CXD	
3	65F59V7M5	10:30
4	J5849BNC4	
5	893KQ4ENM	14:30
6	S75AS74NT	

Ambito Jazz:

11 settembre 2025		
N. Ordine	Codice Identificativo	Ora
1	7NH8S6X8B	09:00
2	28QE3CUWV	
3	T6NZETRZB	10:00
4	86SLPYT5A	
5	VSTL5X2Y2	11:30
6	7FK3GRZAY	
7	45QFPSEFX	
8	KV848G943	14:30
9	BQQETEDB8	
10	PL92BH9VQ	15:30
11	XCA99RRD7	
12	9R875AHBH	16:30
13	VDADY9P5W	

L'assenza del Candidato alle suddette convocazioni comporterà l'esclusione dello stesso dalla procedura concorsuale.

Alle ore 14:00 la seduta è sciolta.

Letto, approvato e sottoscritto.

Bari, 02.07.2025

Prot. 7280

LA COMMISSIONE

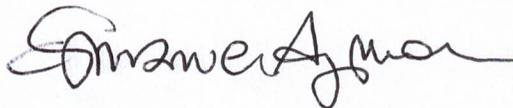
Il Presidente

M° Maurizio Matarrese



Componente

Prof.ssa Emanuela Aymone



Componente

M° Livio Minefra



Segretario verbalizzante

Dott.ssa Angela Fariello

