



MUS ICA GIO VANI

2 · 0 · 2 · 5

Auditorium Vallisa - BARI
23-25-27-30 giugno 2025

In collaborazione con:
Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari
Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia

Auditorium Vallisa

Strada Vallisa, 11 • BARI

23/30 giugno 2025

Ingresso ore 20.00 • Inizio ore 20.30

Lunedì

23

GIUGNO

Duo eSSe

Vincenzo Sallustio, oboe
Fabio Sebastiano, pianoforte

Duo Biunivoco

Antonio Bruno, sassofono
Giuseppe Fiorentino, pianoforte

Mercoledì

25

GIUGNO

Die Blumen Duo

Roberto Caputo, basso
Laura Ligori, pianoforte

Trio Vermont

Marta Lorenza Grieco, flauto
Ilenia Piccolo, violoncello
Noemi Aurora Cofano, pianoforte

Venerdì

27

GIUGNO

Marianna Ruggiero, pianoforte

Duo Libere Corde

Giulia Abbaticchio, arpa
Irene Torres, arpa

Lunedì

30

GIUGNO

Samuele Giovanni Valenzano, pianoforte

Duo Not Just Noise

Antonio Di Maio, percussioni
Michele Rignanese, percussioni

I giovani.

Tutti ci riempiamo le bocche della loro importanza per la nostra società; ognuno si affanna a dire quanto non ci sia un futuro senza i giovani, quanto loro vadano supportati, valorizzati. Quanto gli vada dato spazio, gli vadano concesse opportunità, quanto gli si debbano le giuste possibilità per costruirsi un futuro. Tutti. Eppure, i giovani sono spesso costretti ad andare via dalle loro città per trovare mezzi di sostentamento e soddisfazione altrove. Spesso via anche dalla propria Nazione, lontano. Dal Sud verso il Nord, spesso. Bisogna interrogarsi sul perché, mentre tutti concordiamo sulla necessità di creare occasioni di lavoro per i giovani, loro siano spesso costretti ad allontanarsi, non trovando opportunità per realizzare sé stessi, il proprio talento, i propri sogni e le proprie aspirazioni là dove nascono e studiano.

La Camerata Musicale Barese, in collaborazione con l'Associazione Musica Civica di Foggia e soprattutto con il prezioso supporto dei conservatori di Bari e Foggia, che possono contare sulla direzione di persone illuminate come il M° Roselli e il M° Della Vista, non resta inerme e, nel suo piccolo, vuole fare qualcosa di concreto per i giovani musicisti meritevoli della nostra Regione.

Ecco perché, nel 2023, nascono in Puglia due rassegne, "Musica Giovani" a Bari e "Young" a Foggia, due realtà concertistiche che danno a solisti e gruppi cameristici selezionati dai conservatori di Foggia e di Bari, una prima, vera, occasione di "lavoro", per vivere quella emozione di salire su un palcoscenico ad esprimere il proprio talento, ma con un contratto, un piccolo cachet, una agibilità, una assunzione. E di farlo in contesti di prestigio, seppur non dai grandi numeri, come l'Auditorium Vallisa di Bari a giugno e poi nella Sala Fedora del Teatro Giordano di Foggia a dicembre. Sì, perché i giovani musicisti della Regione si esibiranno sia a Bari che a Foggia, anche in questo caso saggiando quella che è la vita del musicista: preparare un programma e poterlo replicare in luoghi diversi. Partendo da casa propria ed andando poi altrove. È un piccolo segnale, certo, un piccolo passo, un gesto che forse non stravolgerà il mondo, ma che contribuirà a mettere in campo fatti e non parole. Gestì, azioni, strategie pensate per i giovani artisti e a loro totale vantaggio.

Se tutti (non in quel senso generale, indefinito e deresponsabilizzante di "tutti", ma nel senso specifico e

partecipativo di “ognuno”) operassimo in questo senso, il futuro dei nostri giovani sarebbe certamente più tutelato. Loro sono davvero il talento del futuro, la luce dell’avenire e personalmente, da direttore artistico della più antica associazione musicale del sud Italia, vivo questi concerti come il momento più importante dell’azione sul territorio della Camerata, nella consapevolezza che nessuno di noi è così piccolo da non poter apportare un cambiamento. La Camerata lo fa e ci auguriamo che voi tutti facciate la vostra parte, sostenendoci, partecipando ai concerti, diffondendoli. Non supporterete la Camerata, in verità, e forse neanche la musica. Semplicemente creerete futuro per chi sarà dopo di noi. Siateci, dunque. Noi vi aspettiamo.

M° Dino De Palma

Direttore artistico Camerata Musicale Barese

È con rinnovato entusiasmo che il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari continua anche per l’anno 2025 la collaborazione con due prestigiose realtà culturali della nostra Regione, la Camerata Musicale Barese e l’Associazione Musica Civica di Foggia, al fine di realizzare le due rassegne *Musica Giovani e Young*.

Con grande soddisfazione possiamo certamente annoverare le due rassegne tra le attività celebrative per il Centenario di Fondazione del Conservatorio Piccinni, fondato dal Maestro Giovanni Capaldi il 14 maggio 1925: i nostri valentissimi giovani rappresentano simbolicamente un ponte tra il passato e il futuro, risultato della virtuosa simbiosi tra le istituzioni culturali, quali, ad esempio, il Conservatorio di Bari, il Conservatorio di Foggia e le associazioni del territorio. Grazie, appunto, alla convenzione – ormai pluriennale – tra queste istituzioni, alcuni allievi, scrupolosamente selezionati tra le eccellenze del nostro Conservatorio, hanno l’opportunità di esibirsi in concerto mostrando al pubblico il proprio talento artistico e musicale. Si partirà nel mese di giugno con quattro appuntamenti presso l’Auditorium “Vallisa” di Bari e si continuerà con altrettanti appuntamenti a dicembre presso il Teatro “U. Giordano” di Foggia, grazie alla collaborazione proprio con il Conservatorio di Foggia che, altrettanto, metterà in campo le sue eccellenze, cosicché gli allievi di Bari suoneranno anche a Foggia e viceversa, inseriti nel cartellone

di due vere e proprie stagioni concertistiche. Desidero, infine, ringraziare di cuore tutti i docenti del Conservatorio Piccinni per il prezioso e costante lavoro didattico svolto a favore degli allievi, veri protagonisti della nostra istituzione, ai quali vanno i miei più affettuosi auguri per l'avvio di una brillante attività concertistica.

Ad maiora semper!

M° Corrado Roselli

Direttore del Conservatorio di Musica
"Niccolò Piccinni" di Bari

Per un musicista è fondamentale potersi esibire in pubblico in diversi contesti come per un creatore di arte figurativa poter esporre le proprie opere in differenti gallerie. A questa esigenza danno risposta la storica e prestigiosa associazione "Camerata Musicale Barese" e la virtuosa e seguitissima associazione "Musica Civica" di Foggia, realtà sensibili ai bisogni degli studenti dei conservatori ed attive nell'avviare processi di professionalizzazione artistica dei giovani musicisti. Anche per il 2025 è stata, dunque, rinnovata la virtuosa collaborazione, nata con questa finalità, tra i Conservatori di Musica "Umberto Giordano" di Foggia e "Niccolò Piccinni" di Bari e le due associazioni pugliesi.

Gli studenti, selezionati attraverso audizioni interne, avranno la possibilità di confrontarsi e crescere artisticamente, esibendosi nella straordinaria cornice dell'auditorium Vallisa di Bari a giugno e a dicembre nella magnificente Sala Fedora del Teatro "U. Giordano" di Foggia, in due ministagioni concertistiche progettate per loro, "Musica Giovani" e "Young", con varietà di organici e repertori.

I miei complimenti e ringraziamenti vanno a tutti gli esecutori e ai loro docenti preparatori per la dedizione e l'impegno profusi, affinché queste occasioni siano solo l'inizio di una futura brillante carriera.

M° Donato Della Vista

Direttore del Conservatorio di Musica
"Umberto Giordano" di Foggia

Auditorium Vallisa
Lunedì 23 giugno 2025, ore 20.30

PROGRAMMA

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

dalle Tre Romanze Op. 94 per oboe e pianoforte
Romanza n. 1
Moderato

≈

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921)

Sonata Op. 166 per oboe e pianoforte
Andantino
Ad libitum-Allegretto
Molto allegro

#

AMILCARE PONCHIELLI (1834 - 1886)

Capriccio per oboe e pianoforte

DUO eSSE

VINCENZO SALLUSTIO, oboe
FABIO SEBASTIANO, pianoforte



DUO eSSE

Vincenzo Sallustio | oboista
Fabio Sebastiano | pianista

Vincenzo Sallustio (oboe) e Fabio Sebastiano (pianoforte), entrambi originari di Bari, si sono diplomati con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Vincenzo, classe 2002, inizia lo studio dell'oboe durante gli anni del liceo musicale per poi formarsi sotto la guida del M^o Pasquale Paolo Carbonara. Attualmente prosegue i suoi studi all'Accademia di Santa Cecilia di Roma con il M^o Francesco Di Rosa. Molto attivo come Primo Oboe e Corno inglese nelle più importanti Orchestre pugliesi, Sallustio si sta avviando ad una carriera concertistica anche da solista e camerista.

Fabio, nato nel 2001, dopo aver studiato con i Maestri Peconio e Matarrese, intraprende il percorso da Maestro collaboratore, partecipando a produzioni liriche in vari teatri, tra cui il Teatro Petruzzelli di Bari e il Teatro Donizetti di Bergamo, come Maestro di sala, palcoscenico e ripetitore.

Dall'amicizia tra i due musicisti è nato nel 2024 il duo eSSE, dedicato al repertorio cameristico per oboe e pianoforte, con uno sguardo attento anche alla musica contemporanea.

PROGRAMMA

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Sonatine op. 40 per pianoforte

Modéré

Mouvement de menuet

Animé



PAULE MAURICE (1910 - 1967)

Tableaux de Provence per pianoforte e sax contralto

I. Farandoulo di chatouno / Farandole des jeunes filles

II. Cansoun per ma mio / Chanson pour ma mie

III. La boumiano / La bohémienne

IV. Dis alyscamps l'amo souspire / Des alyscamps l'âme soupire

V. Lou cabridan / Le cabridan



VINCENT DAVID (1974)

L'éveil de la toupie per pianoforte e sax contralto

DUO BIUNIVOCO

ANTONIO BRUNO, sassofono

GIUSEPPE FIORENTINO, pianoforte



DUO BIUNIVOCO

Antonio Bruno | sassofonista
Giuseppe Fiorentino | pianista

Il Duo Biunivoco, formato da Antonio Bruno (sassofono) e Giuseppe Fiorentino (pianoforte), nasce nel 2023 in occasione della partecipazione al prestigioso concorso *International Adolphe Sax Competition 2023*. Negli anni i due artisti si sono esibiti in numerosi contesti internazionali, tra cui il *Nordic Saxophone Festival 2024* di Aarhus e l'*Eursax Congress 2024* di Trento, partecipando, inoltre, alle selezioni per il festival *Nei suoni dei luoghi*.

Il loro repertorio abbraccia un ampio arco temporale, dalle trascrizioni di musica barocca ai brani della tradizione sassofonistica del Novecento, con una particolare attenzione rivolta allo studio delle opere di autori contemporanei, elemento centrale nella loro ricerca sonora.

Il loro obiettivo artistico è quello di valorizzare l'ensemble pianoforte e saxofono, elevandolo al prestigio e alla raffinatezza delle formazioni cameristiche tipiche del Settecento e dell'Ottocento.

La loro attività concertistica sta riscontrando, in ogni esibizione, un'ottima risposta di pubblico e critica.

Auditorium Vallisa
Mercoledì 25 giugno 2025, ore 20.30

PROGRAMMA

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

Malia
Ideale
Vorrei morir



ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

- Dichterliebe, op. 48
su testi di Heinrich Heine
1. Im wunderschönen Monat Mai
 2. Aus meinen Tränen sprießen
 3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
 4. Wenn ich in deine Augen seh'
 5. Ich will meine Seele tauchen
 6. Im Rhein, im heiligen Strome
 7. Ich grolle nicht
 8. Und wüßten's die Blumen, die kleinen
 9. Das ist ein Flöten und Geigen
 10. Hör' ich das Liedchen klingen
 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
 12. Am leuchtenden Sommermorgen
 13. Ich hab' im Traum geweinet
 14. Allnächtlich im Traume seh' ich dich
 15. Aus alten Märchen winkt es hervor
 16. Die alten, bösen Lieder

DIE BLUMEN DUO

ROBERTO CAPUTO, basso
LAURA LIGORI, pianoforte



DIE BLUMEN DUO

Roberto Caputo | voce

Laura Ligori | pianista

Formati entrambi presso il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia, Laura Ligori e Roberto Caputo condividono una profonda affinità musicale e una spiccata vocazione per il repertorio operistico.

Il duo nasce dall’incontro tra l’esperienza di Laura, pianista accompagnatrice e maestra collaboratrice già presente in teatri e festival di rilievo, attualmente iscritta al biennio di Maestro Collaboratore sotto la guida del M° Otello Visconti, e la voce di Roberto, basso lirico che ha debuttato in ruoli verdiani e pucciniani presso festival e teatri quali, tra gli altri, il Morlacchi di Perugia, il Mancinelli di Orvieto e l’Umberto Giordano di Foggia.

È attualmente studente del triennio di Canto con la M^a Angela Bonfitto.

Insieme propongono un repertorio lirico e cameristico, spaziando tra epoche e repertori internazionali, unendo rigore musicale e sensibilità teatrale.

PROGRAMMA

VALLY PICK WEIGL (1894 - 1982)

"New England Suite"

1. Vermont Nocturne
2. Maine Interlude
3. Berkshire Pastorale
4. Connecticut Country Fair



CARL CZERNY (1791 - 1857)

Fantasia Concertante op.256

TRIO VERMONT

MARTA LORENZA GRIECO, flauto

ILENIA PICCOLO, violoncello

NOEMI AURORA COFANO, pianoforte



TRIO VERMONT

Marta Lorenzo Grieco | flautista

Ilenia Piccolo | violoncellista

Noemi Aurora Cofano | pianista

Il Trio Vermont nasce dall'incontro di tre giovani musiciste, Marta Lorenza Grieco al flauto, Ilenia Piccolo al violoncello e Noemi Aurora Cofano al pianoforte, presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, dove frequentano il biennio di Musica d'Insieme. Vengono seguite in questa formazione dalla M^a Orietta Caianiello. Il loro esordio come trio è avvenuto in occasione della X edizione del Festival "L'ombra illuminata, Donne nella musica", progetto dedicato alla riscoperta di compositrici meno conosciute o poco valorizzate, a cura delle docenti Angela Annese e Orietta Caianiello, tenutosi nel maggio 2025 presso il Conservatorio barese. In quell'occasione hanno eseguito in prima italiana il brano della musicista austro-americana Vally Weigl, "New England Suite". Il nome della formazione, Trio Vermont, è difatti un omaggio alla compositrice e a questa suite che ha dato loro l'occasione di esibirsi sul palcoscenico per la prima volta insieme. Marta Lorenza, Ilenia e Noemi Aurora si esibiscono in svariati contesti come soliste, in formazioni da camera e orchestre.

Tengono concerti in Italia e Europa, ricevendo consensi positivi e grande approvazione da parte del pubblico.

Auditorium Vallisa
Venerdì 27 giugno 2025, ore 20.30

PROGRAMMA

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1928)

Sonata n.13 in la maggiore, op.120 D.664
Allegro moderato
Andante
Allegro

≈

BACH-LISZT (1811 - 1886)

Preludio e Fuga in la minore BWV 543
Moderato
Allegro

#

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Rapsodia ungherese n.7 in re minore
Lento
Vivace

MARIANNA RUGGIERO, pianoforte



MARIANNA RUGGIERO

pianista

Marianna Ruggiero, 20 anni, frequenta il 2° anno del biennio ad indirizzo concertistico presso il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia sotto la guida della M^a Anna Chiara D’Ascoli. Completa la sua formazione partecipando a numerose masterclass con artisti di fama internazionale.

Negli anni, ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi pianistici internazionali, tra cui il Primo premio all’*International Chopin Roma Piano Competition*, allo *Scarlatti International Piano Competition* di Trapani, all’*OYPI Eilat* e all’*OYPI Bulgaria*. Primo premio assoluto invece al 4th “*László Spezzaferri*” *International Music Competition* a Verona, al Concorso *Talento Contemporaneo* di Trieste e al 38° *Concorso pianistico “J. S. Bach”* di Sestri Levante. Ha avuto importanti esperienze orchestrali, esibendosi a Viterbo e a Roma con l’orchestra ICNT e con la Master Orchestra a Brescia. Marianna tiene regolarmente concerti in Italia, Francia, Spagna, Stati Uniti, Israele e Ungheria.

Nel marzo 2024, ha conseguito la laurea triennale in pianoforte presso il Conservatorio “U. Giordano” di Foggia con il massimo dei voti (110/110).

PROGRAMMA

ALPHONSE HASSELMANS (1845 - 1912)
Ballade

PEARL CHERTOK (1918 - 1981)
Ten past two
Nocturne

GIULIA ABBATICCHIO, arpa

≈

ALPHONSE HASSELMANS (1845 - 1912)
Gitana

JACQUES IBERT (1890 - 1962)
Ballade

IRENE TORRES, arpa

#

JAN KRŤITEL KRUMPHOLTZ (1742 - 1790)
Duo n. 1 per due arpe in fa maggiore, op. 5
Minuetto

CÉSAR FRANCK (1822 - 1890)
Preludio, Fuga, Variazioni op. 18 per due arpe
(trascrizione di D. Owens)

DUO LIBERE CORDE
GIULIA ABBATICCHIO, arpa
IRENE TORRES, arpa



DUO LIBERE CORDE

Giulia Abbaticchio | arpista
Irene Torres | arpista

Il duo di arpe Libere Corde, formato da Giulia Abbaticchio e Irene Torres, nasce all'interno del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, dove entrambe studiano sotto la guida della M^a Sara Simari. Nonostante la giovane età, il duo si è già distinto per talento e affiatamento artistico, proponendo repertori che spaziano dalla tradizione classica alle trascrizioni contemporanee.

Entrambe vincitrici di numerosi concorsi nazionali e internazionali, sono state più volte selezionate tra le eccellenze del Conservatorio barese, partecipando a prestigiosi festival come *URTicanti*, *L'Ombra illuminata*, *I Concerti di Santa Cecilia* e *BARlcode*.

Hanno seguito masterclass con arpisti di fama internazionale, tra cui Gabriella Dall'Olio, Joel von Lerber e Margherita Bassani.

Parallelamente all'attività in duo, collaborano stabilmente con l'Orchestra Sinfonica e l'Orchestra Giovanile del Conservatorio, oltre che con realtà esterne come l'Orchestra AYSO e l'Orchestra Filarmonica Pugliese.

Auditorium Vallisa
Lunedì 30 giugno 2025, ore 20.30

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n. 23, op.57 "Appassionata"
Allegro assai (I movimento)

≈

SERGEJ PROKOFIEV (1891-1953)

Piano sonata n.6 in la maggiore, op.82
Allegro moderato
Allegretto
Tempo di valzer, lentissimo
Vivace

SAMUELE GIOVANNI VALENZANO, pianoforte



SAMUELE GIOVANNI VALENZANO

pianista

Samuele Giovanni Valenzano, classe 2004, inizia i suoi studi nella classe del M° Gregorio Goffredo. Da allora, oltre ad essere tra i migliori allievi del Conservatorio di Bari, si è imposto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali ponendosi sempre tra i vincitori.

Nel 2017, ha partecipato al programma televisivo "PRODIGI" organizzato dall'UNICEF e trasmesso dalla RAI in prima serata. Ha partecipato a numerose masterclass di perfezionamento con maestri di fama internazionale. Si è laureato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari nell'ottobre del 2023, sotto la guida del M° Giuseppe Campagnola. È risultato vincitore del concorso "I Concerti di Sergej Rachmaninov" per pianoforte e orchestra nella stagione 2024 dell'Orchestra della Città Metropolitana di Bari.

Attualmente frequenta il 2° anno del biennio di pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" nella classe del M° Pasquale Iannone.

PROGRAMMA

NEBOJSA JOVAN ZIVKOVIC (1962)

To the God of Rhythm per djembe e voce



DAVID FRIEDMAN (1944) & SAMUELS DAVE (1948 - 2019)

Carousel per marimba e vibrafono



IVAN TREVINO (1983)

Catching Shadows per due marimbe



EMMANUEL SÉJOURNÉ (1961)

Losa per marimba e vibrafono



STEVE REICH (1936)

Nagoya Marimba per due marimbe



LUIGI MARINARO (1972)

Specchio

Set up percussioni

DUO NOT JUST NOISE

ANTONIO DI MAIO, percussioni

MICHELE RIGNANESE, percussioni



DUO NOT JUST NOISE

Antonio Di Maio | percussionista

Michele Rignanese | percussionista

Not Just Noise è un duo di percussioni formato da Antonio Di Maio e Michele Rignanese, nato dall'idea del M° Andrea Saracino. I due musicisti sono caratterizzati da un riconosciuto talento, da precisione e da un'intensa complicità musicale, che sono valse al duo riconoscimenti in vari contesti nazionali e internazionali.

Hanno all'attivo esperienze musicali di rilievo, tra cui spicca l'esecuzione di un concerto dal vivo in Albania, primo evento concertistico per sole percussioni mai realizzato nel Paese, evento storico che ha riscosso ampio consenso.

A maggio del 2025 si aggiudicano il 1° Premio assoluto al Concorso nazionale Eratai di Apricena, a conferma della loro eccellenza tecnica e interpretativa.

Il duo ha inoltre partecipato al Festival Internazionale "The Colours of Rhythm" in Slovenia e preso parte a un workshop con il celebre maestro Walter Mertens, esperienza che ha arricchito profondamente la loro formazione artistica. Not Just Noise si distingue per l'esplorazione di repertori contemporanei e originali, con l'obiettivo di valorizzare il ruolo delle percussioni nella musica da camera moderna.

PROSSIMI EVENTI

NOTTI DI STELLE

Palazzo Ateneo (ingresso da Via Nicolai)
Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Aperitivo ore 20 - Concerto ore 21

GIOVEDÌ 26 GIUGNO

Peppe Barra

Si Tenesse Vint'anne

GIOVEDÌ 10 LUGLIO

Simona Molinari

Orchestra della Magna Grecia

Kairos

GIOVEDÌ 17 LUGLIO

Belinda Davids

Orchestra della Magna Grecia

Fantastica Whitney

GIOVEDÌ 21 AGOSTO

Danilo Rea

Reset Trio

Chansons in Jazz

I GIOVEDÌ DELLA CAMERATA

Palazzo Ateneo (ingresso da Via Nicolai)
Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Spettacolo ore 21

GIOVEDÌ 3 LUGLIO

Follemente

Conversazione con **Paolo Genovese**

Tuoni e Fulmini

Quintetto Bislacco



I Giovedì della Camerata



GIOVEDÌ 24 LUGLIO

La Vera Storia di Violetta Valery

Gianna Fratta, voce narrante

Angela Nisi, soprano (Violetta)

Max Jota, tenore (Alfredo)

Cüneyt Ünsal, baritono (Germont)

Davide Delli Santi, pianoforte

GIOVEDÌ 31 LUGLIO

Ammore

Maurizio De Giovanni, voce narrante

Joe Barbieri Trio

GIOVEDÌ 7 AGOSTO

Donna narrata, donna...

Conversazione con **Drusilla Foer**

Il viaggio del flamenco in India

Indialucia

GIOVEDÌ 28 AGOSTO

Ride bene chi ride a Napoli

Vincenzo De Michele, cantatore

Ensemble Suoni del Sud

Abbonamenti Notti di Stelle (4 eventi)

da € 80 a € 100

Abbonamenti intera stagione (9 eventi)

da € 140 a € 160

in vendita presso gli uffici della Camerata Musicale Barese
in Via Sparano, 141 (tel. 0805211908) dal lunedì al venerdì
mattina e pomeriggio e sabato mattina.

Biglietti Notti di Stelle da € 25 a € 35

Biglietti I Giovedì della Camerata € 15

in vendita presso gli uffici della Camerata Musicale Barese,
sul sito www.webtic.it e su www.cameratamusicalebarese.it



Gianna Fratta
PRESIDENTE

Dino De Palma
DIRETTORE ARTISTICO

STAFF
Emanuele Belladonna
Diego De Simone
Roberta Longo
Emanuela Palmisano

GRAFICA
Tommaso Giallonardo

INFO E ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI MUSICA GIOVANI:

Botteghino Camerata Musicale Barese

Bari, Via Sparano 141 - Tel. 080 5211908

dal lunedì al venerdì mattina e pomeriggio e sabato solo mattina

Abbonamento a tutti i concerti € 20

Biglietto serale € 8

Biglietto serale giovani under 26 € 5