

Alla cortese attenzione del  
Presidente del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni"  
Dott. Fabio Diomedede

Direttore del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni"  
M° Corrado Roselli

SEDE

OGGETTO: Istanza di candidatura per Elezione del Direttore – Triennio accademico  
2025-2028

La sottoscritta SCIANGALEPORE NICOLETTA, nata a Terlizzi (BA) il 03.03.1968 e residente a Bari in via Rocco Di Cillo 1, docente a tempo indeterminato per il settore disciplinare COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale (nuovo SAD AFAM052) trasmette la presente istanza di Candidatura dichiarando sotto la propria responsabilità, ai sensi di legge, la veridicità di ogni dato in essa contenuto.

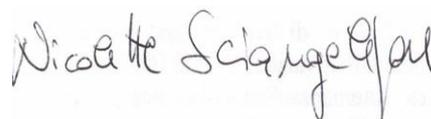
Si allegano:

- Curriculum artistico/professionale
- Autocertificazione dell'anzianità di servizio
- Relazione programmatica
- Copia del documento di identità

Bari, 21 maggio 2025

In fede

Nicoletta Sciangalepore



## AUTOCERTIFICAZIONE ANZIANITA' DI SERVIZIO

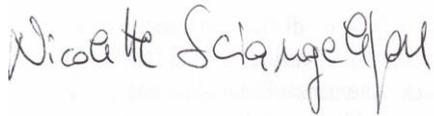
La sottoscritta SCIANGALEPORE NICOLETTA nata a Terlizzi (BA) il 03.03.1968 e residente a Bari in via Rocco Di Cillo 1, docente a tempo indeterminato per il settore disciplinare COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale (ex F350, nuovo SAD AFAM052).

### DICHIARA

sotto la propria responsabilità, ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, di avere anzianità di servizio quale docente a tempo indeterminato a partire dall'anno accademico 2001-2002.

In fede

Nicoletta Sciangalepore

Handwritten signature of Nicoletta Sciangalepore in black ink.

## **CURRICULUM ARTISTICO/PROFESSIONALE** **di Nicoletta Sciangalepore**

Nata nel 1968, dopo aver conseguito la Maturità Magistrale si diploma in Pianoforte (22 giugno 1989) e Musica Corale e Direzione di Coro (25 ottobre 1994) presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari, e in Clavicembalo (21 settembre 1992) presso il Conservatorio di Monopoli – Sezione staccata di Bari.

Ha seguito corsi di perfezionamento per il pianoforte e la musica da camera con i Maestri Pier Narciso Masi, Sergio Fiorentino, Dario De Rosa, Maureen Jones, Alexander Lonquich, Joaquin Achucarro, Michele Campanella.

Consegue nel 1996 il diploma di Corso triennale di perfezionamento in Musica da camera presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, dove segue contestualmente seminari di pianoforte e clavicembalo con i Docenti ospiti dell'Accademia.

Si perfeziona inoltre con il Maestro Aquiles Delle Vigne con il quale si instaura un profondo e durevole rapporto di stima e collaborazione diventando dal 1999 al 2014 sua assistente presso la Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo, ove svolge attività didattica e di coordinamento artistico per gli studenti della classe.

Ha effettuato registrazioni radio per Rai Radio 2, in duo pianistico ha inciso dal vivo per la Discoteca Nazionale di Stato di Roma nell'ambito della "Settimana per i Beni Musicali" organizzata dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e per la C.R.C. (Ciampi Record Company) di Roma. Ha registrato musiche di autori pugliesi per pianoforte a 4 mani per l'etichetta Audionova.

Svolge attività concertistica in differenti formazioni cameristiche, duo pianistico a 4 mani, duo pianistico e orchestra, in Italia e all'estero.

Ha fondato nel 1996 l'Associazione Musicale "Igor Strawinsky" con la quale organizza incontri culturali, musicali e dal 1998 organizza il Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" giunto nel 2025 alla XXIV Edizione.

E' regolarmente invitata in commissioni di giurie di concorsi nazionali e internazionali e collabora ordinariamente con associazioni ed enti del territorio per la realizzazione di manifestazioni culturali e musicali.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA:

- Docente a tempo indeterminato dall'a. a. 2001-2002 dell'attuale settore COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (ex F350, nuovo SAD AFAM052).
- Docente per l'insegnamento di "Ascolto, teoria, analisi e comprensione dell'opera musicale – modulo I" nell'ambito del Master di I livello "Musicoterapia", a.a.2008-2009
- Corsi Accademici Sperimentali di I Livello , individuazione per l'insegnamento di:
  - Propedeutica musicale, a.a. 2005-2006
  - Elementi di teoria musicale ed armonia eurocolta, a.a. 2006-2007
- Corsi Accademici Sperimentali di II Livello , individuazione per l'insegnamento di:
  - Analisi delle forme compositive, a.a. 2005-2006
- Docente nell'ambito del progetto PON P.T.O.F. a.s. 2016/2019 per Formazione e Aggiornamento del personale docente del I° Circolo Didattico "M. Montessori" di Mola di Bari, in convenzione con il Conservatorio Piccinni.

#### INCARICHI E ATTIVITA' ISTITUZIONALI:

- **Consigliere Accademico** nel Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari nei trienni 2007/2010, 2013/2016, 2016/2019, 2022-2025
- **Coordinatrice del Settore disciplinare COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale** presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari dal 2013
- **Componente del Comitato Tecnico-Scientifico** del Liceo Musicale "D. Cirillo" di Bari e del Liceo Musicale "A. Casardi" di Barletta, 2015-2019
- **Referente per le attività artistiche** degli Studenti, 2019-2025
- **Delegata del Direttore per le disabilità e DSA**, 2020-2025
- **Componente Coordinamento Nazionale** dei Delegati per le disabilità e i DSA dei Conservatori di Musica, 2021-2025
- **Componente della cabina di Coordinamento e referente per il Conservatorio di Bari** del Progetto di Formazione "*Illuminiamo le note*", progetto finanziato da Regione Puglia Assessorato all'Istruzione, Formazione e Lavoro, realizzato da U.I.C.I. e I.Ri.Fo.R. Puglia in collaborazione con i cinque Conservatori pugliesi, a.a.2023-24
- **Coordinamento giornate di Prevenzione delle malattia della vista** realizzate con l'Unità Mobile Oftalmica messa a disposizione dall'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, 2024
- **Progettazione e Coordinamento dei Convegni "DSA e disabilità. L'inclusione nel Sistema AFAM"** Edizioni 2022, 2023 e 2025, con i patrocini della Regione Puglia - Assessorato all'Istruzione, Formazione e Lavoro, Garante Regionale dei Diritti delle Persone con Disabilità, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Unisalento, Unipegaso, Universitas Mercatorum, U.I.C.I e I.Ri.Fo.R Puglia, Conservatorio di Musica di Taranto
- **Coordinamento per attività di registrazioni audio-video**, ditta Vinyl Sound di Noci, 2020-2021
- **Attività di Coordinamento** nel Master "Il Maestro collaboratore", 2010
- **Attività di collaborazione** al Coordinamento del Master di I Livello " Il Solista e l'attività concertistica", 2008

REFERENTE PER LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI A FAVORE DEGLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO PICCINNI:

- **Premio Nazionale delle Arti – Ministero dell’Università e della Ricerca**
- **ONCI** (Orchestra Nazionale dei Conservatorio Italiani)
- **Audizioni ICO - Orchestra Sinfonica Metropolitana:** Progetti *“I Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven”, “I Concerti di Rachmaninoff”, “I Concerti di Nino Rota”,* Progetto *“Concorso e Masterclass sull’operetta italiana”*
- **Concorso Soroptimist 2021** “Giovani Talenti Femminili”
- **Fiera Didacta Italia - Progetto “Illuminiamo le note”** Regione Puglia, U.I.C.I. e I.Ri.Fo.R. Puglia - Edizione Puglia, ottobre 2024
- **Fiera DIDACTA ITALIA – Firenze, Progetto “Illuminiamo le note”** Regione Puglia, U.I.C.I. e I.Ri.Fo.R. Puglia - Edizione 2024
- **BEFORE Regione Puglia, Fiera Didacta Italia, Il sistema di formazione terziaria, universitaria e dell’alta formazione** - Edizione Puglia 2024
- **Rai Radio 3**, trasmissione radiofonica *“Trani in Onda – La Festa di Rai Radio 3”,* 2024
- **RADIO RAI per RaiPlay Sound:** ORIGINAL PODCAST *“MATRICOLA MUSICA”* , 2023
- **RAI5, “Nessun Dorma”** trasmissione televisiva diretta da Massimo Bernardini, 2020
- **Concerti di Santa Cecilia** a partire dall’a.a. 2019-2020
- **Teatro Mariella di Monopoli**, Associazione “Orazio Fiume” di Monopoli, in gemellaggio con il Conservatorio “N. Rota” di Monopoli, 2022
- **Appuntamenti del Conservatorio:** Incontri Musicali a Casa Piccinni, Incontri musicali di classe e Concerti finali degli Studenti organizzati presso Conservatorio “N. Piccinni”, Salone degli Affreschi Palazzo Ateneo, Auditorium Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi”, Cattedrale San Sabino, Chiesa Santa Teresa dei Maschi, Circolo Canottieri “Barion”, Palazzo Roberti – Mola di Bari, Castello Normanno-Svevo di Sannicandro, Pinacoteca provinciale “Corrado Giaquinto”, 2011, 2012, 2013
- **Settore Eventi Culturali della Fiera del Levante** Rassegna Concertistica del Conservatorio Piccinni *“E’ qui la musica. Invito alla Musica”,* 2009

REFERENTE PER LE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO E PROMOZIONE DEL CONSERVATORIO PICCINNI:

- **Progetto *Orientmuse***, FSE – MIUR PON “Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione” 2000-2006, con organizzazione della Conferenza pubblica intitolata “*L’Orientamento nella Formazione Artistica – L’azione di orientamento in entrata, in itinere e in uscita*”, organizzata presso il Salone degli Affreschi di Palazzo Ateneo, Bari 2008
- **Attività Open Day** a partire dall’a.a. 2017-18
- **Attività artistico-didattiche** promosse nelle Scuole di vario ordine e grado, tra cui:
  - Giornata della Memoria, edizioni 2024 e 2025
  - Progetti Erasmus BIP: “*International Wind Orchestra – Music Beyond Borders*”, “*International Clarinet Ensemble*”, “*Summer Brass Week*”, “*International Music Film & Video*” e “*Antonio Vivaldi and Venice: repertoire, and performance practices*”
  - Concerti di Santa Cecilia
  - Prove di ensemble della classe di Musica d’insieme per strumenti a fiato
  - Laboratori e giornate condivise in collaborazione con Scuole del territorio (Giornata dell’Arpa, Progetto didattico-formativo “*Uno strumento per crescere*”)
  - Attività artistiche dipartimentali
- “**La Zingarelli incontra l’Università**”, laboratori aperti presso la Scuola Secondaria di I Grado “Zingarelli” di Bari, per attività di promozione e orientamento, 2024
- **I.C. “Balilla-Imbriani”**, manifestazione di interesse per attività giornate di promozione e orientamento svolte nella sede scolastica. Partecipazione al progetto dipartimentale “*Esplorando gli strumenti musicali*” presso l’Auditorium “Nino Rota”
- **Partecipazione** delle Scuole I.C. “Balilla-Imbriani” di Bari, I.C. “L.Settembrini” di Nova Siri Scalo (Mt), I.C. “Massari-Galilei” di Bari, I.C. “San Giovanni Bosco-Manzoni” di Toritto; Centro Diurno “Nella Maione Divella” di Bari e altre, alle prove generali dell’ **Orchestra Sinfonica del Conservatorio Piccinni**
- Componente dei gruppi di lavoro per la produzione di **Video promozionali del Conservatorio**, 2020, 2022

## RAPPORTI CON IL TERRITORIO

- **Componente gruppo di lavoro** per i Convegni *“Accordatura e Temperamento: cronaca di un compromesso storico”* (2016) e *“Timbro”* (2017), organizzati dal Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione, in collaborazione con Università degli Studi di Bari Aldo Moro e Politecnico di Bari Dipartimento Interateneo di Fisica “Michelangelo Merlin”, con replica del Convegno *“Accordatura e Temperamento: cronaca di un compromesso storico”* presso il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli
- **Referente per** le azioni relative ai protocolli d’intesa e manifestazioni d’interesse con Scuole del territorio, tra cui:
  - Licei Musicali “D. Cirillo” di Bari e “Don Milani” di Acquaviva per la partecipazione all’attività Laboratorio Orchestra Giovanile – OGCP
  - Liceo Classico, Linguistico, della Scienze Umane “F.De Sanctis” di Trani per progetto MIBACT “Scuola: Spazio aperto alla cultura”, progetto *“Eppur si muove!”*
  - I.C. “Sylos-Labini” di Bitonto per partecipazione Bando SIAE *“Per chi crea”*
  - Scuola Secondaria di I° grado “Amedeo d’Aosta”: partecipazione degli Studenti del Conservatorio Piccinni alla Rassegna *“Incontri Musicali all’Amedeo d’Aosta”*, Aula Magna dell’Istituto Amedeo d’Aosta, attività di promozione e orientamento
  - Scuola Secondaria di I° grado Rocca – Bovio – Palumbo di Trani, progetto *“I Venerdì musicali della Scuola Media Statale Rocca - Bovio – Palumbo”*, con la partecipazione di Studenti del Conservatorio Piccinni;
  - I.C. “U. Fraccacreta” di Bari-Palese: realizzazione della manifestazione *“Accordi legali”* presso la Cattedrale San Sabino di Bari e attività di promozione-orientamento con la partecipazione di Studenti e Docenti del Conservatorio presso la sede scolastica per attività di promozione e orientamento
  - I° Circolo Didattico “M. Montessori” di Mola di Bari: attivazione di un Progetto di Formazione e Aggiornamento del personale docente
  - Istituto IPSIA Santarella: partecipazione al Progetto Cinematografico MIUR/MIBACT *“Tutto da girare!”*

REFERENTE PER I PROTOCOLLI DI INTESA E PATROCINI CON ENTI, ASSOCIAZIONI CULTURALI E MUSICALI PER LA PARTECIPAZIONE DELLE ECCELLENZE DEL CONSERVATORIO, TRA CUI:

- **Camerata Musicale Barese** per Rassegna “Musica Giovani” presso Auditorium Vallisa, con la collaborazione dei Conservatori di Bari e Foggia. Eventi ripetuti per la Rassegna “Young” organizzata dall’Associazione Musica Civica di Foggia presso la Sala Fedora del Teatro Giordano di Foggia, 2023 – 2024- 2025
- **Camerata Musicale Barese** per Rassegna “Maratona Giovani” 2022 presso Auditorium Vallisa
- **Ministero della Cultura, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Puglia** in collaborazione con Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio - Città metropolitana di Bari, evento “Palazzo Sagges: oltre la facciata”, 2022
- **Associazione Diapason** di Cellamare per partecipazione degli Studenti al Festival di musica contemporanea *URTIcanti* e rassegna *URTIcontest*
- **Associazione “Seven Arts APS”** di Bari
- **Associazione Culturale Musicale “Centro Studi Giovanni Colafemmina”** di Casamassima
- **Associazione Culturale “Porta d’Oriente”**
- **Associazione musicale “Fausto Zadra”** – Festival pianistico “Fausto Zadra”
- **Associazione Delle Arti ODV ETS** di Trani per organizzazione delle Rassegne “*Musica a Corte*” e “*Arie celebri*” presso Palazzo delle Arti Beltrani di Trani
- **Fondazione “Aldo Ciccolini”** di Trani, Premio Aldo Ciccolini

#### DIREZIONI E COLLABORAZIONI ARTISTICHE:

- **Presidente** dell'Associazione Musicale "Igor Strawinsky" di Bari dal 1996
- **Direzione artistica** del Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" , dalla I Edizione alla XXIV Edizione 2025
- **Coordinamento artistico** Premio Internazionale di Canto Lirico – Borsa di Studio " Valerio Gentile" organizzato, in collaborazione con i Conservatori di Musica "N. Piccinni" di Bari e "N. Rota" di Monopoli dalla II Edizione (1999) al alla XXII Edizione (2018)
- **Direzione artistica** Concorso Nazionale di Musica "Remigio Paone" Città di Formia, I - II – III – IV Edizione (2002 - 2003 – 2004 – 2005)
- **Commissione artistica** *Concorso Internazionale Pianistico Città di Trani VI Edizione, 2003*
- **Commissione artistica** della SARROMUSICACHILDREN Festival "Rassegna Giovanissimi Talenti" , Associazione Musicale Culturale "D. Sarro", 2002, 2003, 2004
- **Co-direzione artistica** organizzazione corsi di pianoforte annuali e masterclass del M° Aquiles Delle Vigne organizzati dall' Associazione Musicale "D. Sarro", corso di formazione per insegnanti negli anni 1998, 2000, 2002, 2003, 2004.

#### ALTRE ATTIVITÀ:

- **Co-curatrice del volume** "Società delle differenze, cultura dell'inclusione e innovazione degli studi musicali" – Atti del II Convegno "DSA e disabilità, l'inclusione nel sistema AFAM", Conservatorio di Musica "N. Piccinni" 9-10 novembre 2023, ARMANDO Editore, 2025;
- **Relatrice Convegno** sul tema Musica e inclusione "MUSICA SENZA CONFINI", Associazione MusicaInGioco, Auditorium Comunale Adelfia, 2024
- **Relatrice Convegno** "MUSICA E STILI DI VITA PER UNA STRATEGIA ANTICANCRO", Associazione Gabriel ODV - Conservatorio Piccinni, 2021
- **Revisione artistico-scientifica** del volume "Viaggio nell'intimo di un pianista" di Aquiles Delle Vigne, Florestano Edizioni, 2006

- **Docente del Progetto “MUSICANDO”**, corso di formazione per insegnanti organizzato dall’Associazione Musicale “D. Sarro” di Trani, 2003, 2004
- Autrice di pubblicazioni didattiche edite da Schena Editore – Fasano e Media 2000 Editrice – Melpignano (Le), 1996