

**Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” · Bari**

**Elezioni Direttore Triennio Accademico 2025-2028**

**Relazione Programmatica**

**UN PONTE TRA PASSATO E FUTURO**

**Candidata**

**Nicoletta Sciangalepore**

## Sommario

<b>PRESENTAZIONE .....</b>	<b>2</b>
<b>IL CONSERVATORIO COME LUOGO DI VITA E BENESSERE .....</b>	<b>4</b>
<i>Organizzazione e logistica .....</i>	<i>4</i>
<i>Criticità individuate.....</i>	<i>5</i>
<i>Strategie e azioni future del Conservatorio “Niccolò Piccinni” .....</i>	<i>5</i>
<b>DIDATTICA .....</b>	<b>7</b>
<i>Lo Studente al centro della comunità accademica .....</i>	<i>7</i>
<i>Corsi Propedeutici e formazione permanente: costruire dalle basi .....</i>	<i>7</i>
<i>Corsi Accademici di I e II livello: rafforzare il cuore della formazione guardando avanti .....</i>	<i>8</i>
<i>Masterclass, Seminari e Laboratori .....</i>	<i>9</i>
<i>Nuovi percorsi formativi .....</i>	<i>9</i>
<b>INCLUSIONE, ACCESSIBILITA', ORIENTAMENTO .....</b>	<b>11</b>
<i>Didattica inclusiva e accessibile: impegno e prospettive per il futuro .....</i>	<i>11</i>
<i>Orientamento integrato e permanente .....</i>	<i>12</i>
<b>PRODUZIONE ARTISTICA .....</b>	<b>13</b>
<i>Un asse strategico per la crescita dell’Istituzione e degli Studenti .....</i>	<i>13</i>
<b>RICERCA E DOTTORATI .....</b>	<b>15</b>
<i>Verso una infrastruttura permanente della ricerca artistica .....</i>	<i>15</i>
<b>INTERNAZIONALIZZAZIONE .....</b>	<b>17</b>
<i>Un orizzonte in espansione per la crescita del Conservatorio .....</i>	<i>17</i>
<i>Prospettive future: una strategia internazionale integrata ed espansiva .....</i>	<i>17</i>
<i>Azioni strategiche previste.....</i>	<i>18</i>
<i>Azioni di sistema a supporto della mobilità internazionale .....</i>	<i>18</i>
<b>BIBLIOTECA.....</b>	<b>20</b>
<i>Presidio culturale e centro di ricerca per il territorio .....</i>	<i>20</i>
<i>Linee di sviluppo e investimenti futuri .....</i>	<i>20</i>
<i>Obiettivo: un centro culturale integrato nella vita cittadina .....</i>	<i>21</i>
<b>COMUNICAZIONE, GOVERNANCE E TRASPARENZA.....</b>	<b>22</b>
<i>Verso una strategia integrata per la visibilità e il riconoscimento istituzionale.....</i>	<i>22</i>
<i>Una comunicazione che crea comunità, identità e futuro .....</i>	<i>23</i>
<b>TERZA MISSIONE .....</b>	<b>24</b>
<i>Terza Missione e Relazioni con il Territorio .....</i>	<i>24</i>
<b>Conclusioni.....</b>	<b>25</b>
<b>CURRICULUM ARTISTICO/PROFESSIONALE .....</b>	<b>26</b>

## PRESENTAZIONE

Care Colleghe, Cari Colleghi,

mi rivolgo a voi oggi con profonda consapevolezza e senso di responsabilità, per sottoporre la mia candidatura alla Direzione triennale del Conservatorio “Niccolò Piccinni”. Si tratta di un incarico che, in caso di elezione, assumerei con la piena dedizione che richiede: un impegno quotidiano e costante a servizio dell’Istituzione e della sua comunità.

Il mio legame con il Conservatorio Piccinni inizia nel 1978 come studentessa e si consolida nel 2000 con la nomina in ruolo come docente del Settore disciplinare di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale. Nel corso di questi anni, oltre all’attività didattica, ho partecipato attivamente alla vita istituzionale del Conservatorio, collaborando con le diverse Direzioni succedutesi nel tempo. Ho ricoperto incarichi di responsabilità quali componente del Consiglio Accademico, Coordinatrice del settore disciplinare, Referente per i rapporti con le Scuole del territorio, Referente per la didattica e per le attività artistiche degli Studenti, oltre che Delegata per le disabilità. Ho vissuto dall'interno le evoluzioni dell'Istituto, contribuendo in prima persona a molte iniziative con passione, concretezza e spirito di servizio, sempre con l'obiettivo di rendere il Piccinni un luogo aperto, dinamico e all'avanguardia.

Queste esperienze mi hanno permesso di acquisire una visione chiara e concreta della complessità gestionale del nostro Conservatorio.

Credo fermamente nel valore della collaborazione tra colleghi, nel dialogo costante con gli studenti, nella trasparenza organizzativa e nel rispetto delle professionalità.

Mi candido con spirito di servizio e con l’intento di contribuire, insieme a tutte e tutti voi, a rafforzare il ruolo del Piccinni come Istituzione culturale aperta, inclusiva e proiettata verso il panorama nazionale e internazionale.

Intendo promuovere:

- **una governance partecipata**, basata sul dialogo tra docenti, studenti e personale
- **una cultura della progettazione condivisa**, che rafforzi la didattica, la ricerca e la produzione
- **la valorizzazione delle persone**, nel rispetto delle professionalità e delle diversità
- **una dimensione internazionale** capace di creare reali opportunità di scambio e crescita

In un momento storico segnato da trasformazioni profonde — dalla nascita dei dottorati di ricerca al riordino dei Settori Artistico-Disciplinari (SAD), dal rafforzamento dell'internazionalizzazione alle nuove sfide della governance AFAM — è fondamentale **ripensare con coraggio il ruolo del Conservatorio, proiettandolo verso un futuro innovativo ma saldo nei suoi valori fondanti.**

Ci attende un triennio in cui sarà necessario consolidare la **cultura della progettazione**, rafforzare il legame con il territorio, promuovere la cooperazione con istituzioni artistiche e accademiche nazionali e internazionali, attrarre, formare e accompagnare gli studenti verso il loro futuro.

## IL CONSERVATORIO COME LUOGO DI VITA E BENESSERE

Il Conservatorio è molto più di un edificio: è un luogo in cui si cresce, si impara, si crea, si sogna. Ma per rendere davvero possibile questa esperienza, servono spazi adeguati, servizi efficienti e un'organizzazione che sappia sostenere la vita quotidiana della comunità.

Ogni giornata al Piccinni è fatta di aule, orari, strumenti, percorsi tra scale e corridoi, attese e incontri. E proprio per questo, l'efficienza logistica non è un tema tecnico, ma umano. È ciò che permette a chi insegna e a chi studia di farlo con serenità, motivazione e continuità.

In un'istituzione così articolata e in crescita, con oltre mille studenti e numerose attività didattiche, produttive e internazionali, **il benessere della comunità** passa anche da un'organizzazione logistica solida, accessibile e moderna. Promuovere il benessere significa anche **rendere la vita organizzativa più fluida**, con una gestione trasparente, orari equilibrati, una comunicazione chiara e continua. Significa favorire la collaborazione, sostenere le fragilità, valorizzare le energie migliori di ogni componente della comunità.

### *Organizzazione e logistica*

L'organizzazione didattica e la gestione logistica rappresentano un pilastro fondamentale per garantire un'esperienza formativa di qualità nel nostro Conservatorio. Nel corso degli ultimi anni, grazie a un lavoro costante e collaborativo con la Segreteria Didattica, i Coordinatori di Scuola e dei Settori disciplinari, abbiamo raggiunto importanti traguardi nell'avvio della didattica e nell'ottimizzazione dei servizi per studenti e docenti.

In tale direzione, si ritiene essenziale proseguire con determinazione per assicurare che **tutte le discipline, comprese quelle a scelta**, abbiano **un avvio regolare e in tempi congrui**, così da garantire la piena fruibilità dei percorsi formativi e il rispetto delle tempistiche previste dai piani di studio. Una programmazione coerente e tempestiva rappresenta un fattore imprescindibile per tutelare il diritto allo studio e la qualità complessiva dell'offerta accademica.

Nel campo del sostegno agli studenti, a partire dall'anno accademico 2022-23, ho promosso l'istituzione di borse di collaborazione da 150 ore, che hanno aperto nuove opportunità lavorative e professionalizzanti per gli studenti. Questi contratti hanno ampliato il supporto ai servizi informativi, all'orientamento, all'inclusione di studenti con disabilità e DSA, nonché agli uffici Erasmus e Internazionalizzazione. Ritengo fondamentale continuare a sostenere e potenziare queste iniziative, che rappresentano un valore aggiunto sia per gli studenti sia per l'intera comunità. Sul fronte degli investimenti in dotazioni strumentali e tecnologiche, ho dato priorità a un significativo potenziamento e ammodernamento delle attrezzature con la richiesta di lavagne LIM e supporti tecnologici per lo svolgimento della didattica, rispondendo alle richieste specifiche provenienti da Scuole e Settori disciplinari.

### *Criticità individuate*

Il Conservatorio si confronta con alcune criticità che richiedono interventi mirati. Tra queste, si evidenzia la complessità e frammentazione dell'articolazione dei corsi, che rende difficile per gli studenti completare con continuità il proprio percorso formativo. La mancanza di un calendario didattico stabile e pubblicato con adeguato anticipo limita inoltre la possibilità di pianificare gli studi e ostacola la partecipazione a programmi di mobilità internazionale, come l'Erasmus.

Si riscontrano carenze anche sul piano delle dotazioni strumentali, in parte obsolete e da rinnovare soprattutto in alcuni ambiti disciplinari. La disponibilità di spazi risulta insufficiente e inadeguata, con carenze significative per laboratori, aule studio, depositi strumenti e spazi di servizio, aggravate dalla presenza di barriere architettoniche.

Permangono, inoltre, problematiche logistiche, in particolare per quanto riguarda parcheggi e accessi, che rendono meno agevole la fruizione degli ambienti da parte di studenti, docenti e pubblico. A ciò si aggiunge la necessità di modernizzare la gestione informatizzata degli spazi, attraverso l'adozione di sistemi digitali che ne ottimizzino l'uso e garantiscano maggiore efficienza e sicurezza.

Infine, si rileva l'urgenza di rendere pienamente efficiente la rete Wi-Fi in tutte le sedi e di assicurare il riscaldamento e il raffrescamento degli ambienti in modo adeguato e continuo, per garantire condizioni di studio e lavoro ottimali durante tutto l'anno.

### *Strategie e azioni future del Conservatorio "Niccolò Piccinni"*

- **Ottimizzazione dell'offerta formativa** attraverso una maggiore razionalizzazione e coordinamento tra Scuole e Settori disciplinari, per migliorare la flessibilità e l'organizzazione delle discipline
- **Aggiornamento del parco strumentale**, avviare un piano di rinnovo delle dotazioni musicali e tecnologiche, con particolare attenzione alle aree più carenti o che necessitano di ammodernamento per affrontare nuovi repertori, offrendo agli studenti un'esperienza formativa paragonabile a quella delle istituzioni estere
- **Adeguamento degli spazi**, ampliare e rendere più funzionali aule, laboratori, sale studio e depositi, rimuovendo le barriere architettoniche, potenziando la rete Wi-Fi in tutte le sedi e garantendo un adeguato sistema di riscaldamento e raffrescamento durante l'anno per una vivibile attività didattica e artistica.
- **Miglioramento della logistica e accessibilità**, mediante la stipula di convenzioni con parcheggi limitrofi per facilitare l'accesso di tutta la comunità del Conservatorio
- **Ristrutturazione di Villa Lindemann**, rilancio del progetto attraverso un'interlocuzione continua con le istituzioni territoriali

- **Valutazione per la costruzione di un nuovo edificio**, con possibile utilizzo dell'area dell'ex Scuola Media per un ampliamento infrastrutturale
- **Ricerca di nuovi spazi** tra cui aree edificabili nelle zone limitrofe alla sede attuale, e strutture dismesse (come caserme non più operative) da destinare ad attività didattiche, laboratori, sale studio, depositi strumenti e spazi comuni, con particolare attenzione alle specificità degli insegnamenti erogati e alla eliminazione delle barriere architettoniche
- **Progetto di Campus Accademico** per la creazione di un polo innovativo per studio, eventi e scambi culturali, in grado di attrarre studenti italiani e internazionali
- **Rafforzamento delle relazioni istituzionali**, collaborazione più strutturata con enti locali e Ministero per ottenere sostegno politico e finanziario.
- **Ricerca attiva di finanziamenti e partnership** con enti pubblici, Ministero, soggetti privati, con il supporto di agenzie specializzate, per sostenere gli investimenti strutturali e tecnologici, utilizzando fondi ministeriali, PNRR e bandi europei
- **Digitalizzazione della gestione spazi** introducendo sistemi informativi integrati, app dedicate, accessi con QR code, badge nominali per docenti, con l'obiettivo di garantire maggiore efficienza, sicurezza degli ambienti e qualità del servizio
- **Prolungamento dell'orario di apertura**, valutazione della possibilità di estendere l'orario di apertura del Conservatorio, anche nelle ore serali, per favorire lo studio individuale, la ricerca e le attività di prova degli studenti, in un'ottica di ampliamento dell'accessibilità e della vivibilità dell'Istituzione

La disponibilità di **spazi adeguati e funzionali** rappresenta una delle priorità più urgenti per sostenere lo sviluppo didattico e culturale del Conservatorio. La struttura attuale, pur dotata di ambienti importanti come Villa Lindemann, non è sufficiente a soddisfare le necessità di una comunità in crescita e dalle molteplici attività formative.

## DIDATTICA

### *Lo Studente al centro della comunità accademica*

Gli Studenti rappresentano il cuore pulsante del Conservatorio: sono il presente della nostra attività e il futuro della nostra Istituzione. Attorno a loro si sviluppa ogni scelta formativa, perché attraverso la loro crescita artistica e umana si proietta nel domani il valore del nostro lavoro e l'identità del Conservatorio stesso.

La formazione deve fondarsi su una visione chiara: lo Studente e il Docente sono i protagonisti di una **comunità accademica viva**, fondata su diritti, doveri e un confronto costante orientato alla qualità.

Dalla Riforma del 1999 ad oggi, il sistema AFAM ha attraversato una trasformazione profonda. Il Conservatorio "N. Piccinni", pur custodendo con rigore la propria tradizione, ha saputo evolversi, attivando percorsi coerenti con i bisogni di una società in continuo cambiamento. I corsi accademici, ormai stabilizzati nella loro configurazione, rappresentano un punto fermo da cui ripartire per rinnovare la proposta formativa.

Occorre ora rafforzare l'equilibrio tra i **percorsi storici** e l'apertura ai **nuovi linguaggi**, affinché l'innovazione cresca su fondamenta solide. La tradizione, infatti, non è un vincolo, ma un terreno fertile su cui costruire il futuro.

L'impegno per la direzione didattica sarà orientato a:

- garantire **centralità e ascolto allo studente** in tutte le fasi del suo percorso
- promuovere una **formazione di qualità, inclusiva e orientata** alle trasformazioni culturali e professionali
- sostenere una **comunità educativa coesa**, dove la relazione docente-studente diventa motore di crescita condivisa

### *Corsi Propedeutici e formazione permanente: costruire dalle basi*

Il consolidamento dei Corsi propedeutici, introdotti dal DM 382/2018, ha rappresentato un passo importante per armonizzare la filiera formativa artistico-musicale. La loro struttura, alla cui definizione ho contribuito in sede accademica, ha rafforzato il collegamento tra scuola e alta formazione. Tuttavia, restano criticità evidenti nella preparazione in ingresso, spesso non allineata alle richieste dei percorsi accademici.

**Per il futuro, propongo:**

- l'attivazione, su richiesta delle scuole interessate, di **Corsi base strutturati e regolamentati**, per offrire agli studenti un accesso precoce a una **formazione musicale di qualità**, continua e coerente;
- il **rafforzamento dei Corsi di formazione permanente e ricorrente**. I *corsi liberi* rappresentano un'opportunità per chi desidera avvicinarsi alla musica senza percorsi accademici vincolanti. Questi corsi si rivolgono sia a chi intende intraprendere un percorso personale, sia a chi vuole approfondire competenze teoriche e pratiche, favorendo l'integrazione tra discipline strumentali e insegnamenti trasversali. Per renderli maggiormente accessibili, ho richiesto l'attivazione di tariffe agevolate nell'ultimo anno accademico.

L'obiettivo è offrire a ogni studente, fin dall'inizio del proprio percorso, una **formazione solida, inclusiva e personalizzata**, che sappia valorizzare le sue potenzialità, i suoi talenti e le sue passioni. Un Conservatorio capace non solo di formare, ma anche di ispirare, coinvolgere e contribuire concretamente alla costruzione del suo futuro.

*Corsi Accademici di I e II livello: rafforzare il cuore della formazione guardando avanti*

I Corsi Accademici di I e II livello rappresentano il nucleo della formazione superiore e il momento in cui si definisce l'identità artistica e professionale dello Studente. In particolare, il Biennio non è solo una prosecuzione del Triennio, ma un salto qualitativo, fondamentale anche in ottica occupazionale.

Negli anni ho collaborato all'adeguamento dei piani di studio, in costante dialogo con le Scuole. Alla luce delle nuove normative si aprono oggi prospettive concrete per **ripensare l'offerta formativa** in modo coerente e sostenibile, anche alla luce dei nuovi SAD.

Le priorità per il futuro:

- **Rendere il Biennio sempre più attrattivo**, professionalizzante e connesso al mondo del lavoro
- **Coinvolgere attivamente le Strutture didattiche** in gruppi di lavoro, processi decisionali e nella progettazione dei percorsi formativi
- **Riorganizzare i piani di studio**, integrando esperienze e istanze attuali, con uno sguardo aperto verso il territorio e verso le sfide dell'alta formazione
- **Incrementare il numero delle ammissioni**, con una preventiva programmazione per la copertura finanziaria delle attività didattiche, per valorizzare appieno il potenziale dell'Istituzione, soprattutto nelle Scuole che hanno vissuto fasi di instabilità

- **Prevedere lo stanziamento di borse di studio per studenti meritevoli**, a sostegno del percorso formativo, come strumento concreto per promuovere il diritto allo studio e incentivare l'eccellenza

Il Conservatorio "Piccinni" deve continuare a essere un punto di riferimento accogliente e autorevole, capace di formare artisti e professionisti preparati, consapevoli e competitivi.

#### *Masterclass, Seminari e Laboratori*

Le Masterclass, i Seminari e le attività con *Visiting Professor* rappresentano momenti fondamentali per l'arricchimento didattico e culturale degli Studenti. Grazie alla partecipazione di artisti e professionisti di rilievo, nazionali e internazionali, gli Studenti – insieme a partecipanti esterni – hanno l'opportunità di confrontarsi direttamente con esperienze di alto livello in ambiti quali performance, didattica e management musicale.

Parallelamente, l'implementazione di **laboratori interdisciplinari**, coinvolgendo Docenti e Studenti, arricchisce l'offerta formativa con nuove metodologie e percorsi di ricerca e produzione, aprendo spazi di studio normalmente non esplorati nei corsi ordinari.

L'apertura di questi laboratori a un pubblico esterno, con una regolamentazione mirata, rappresenta inoltre una strategia per ampliare la partecipazione, fidelizzare nuovi utenti e potenziali futuri Studenti, rafforzando così il legame con il territorio e la comunità musicale.

#### *Nuovi percorsi formativi*

Ritengo fondamentale sviluppare **nuovi percorsi formativi** che rispondano in modo efficace alle esigenze degli Studenti e alle necessità evolutive della nostra Istituzione.

In particolare, propongo:

- **Master di I e II Livello** in settori di specializzazione innovativi e coerenti con il mercato artistico-musicale, che non vadano duplicare l'offerta ordinamentale, ma valorizzino le competenze già acquisite dagli Studenti, offrendo un collegamento diretto e qualificato con le professioni richieste dal mercato del lavoro.
- **Percorsi "Giovani Talenti"**, dedicati a studenti molto giovani con attitudini artistiche e musicali particolarmente spiccate, per valorizzare precocemente il loro potenziale e sostenerli in un percorso di crescita mirato e stimolante.
- **Attivazione dei Percorsi abilitanti** di formazione iniziale dei docenti (ex DPCM 4 agosto 2023)

Una scuola che guarda al futuro deve saper coniugare il rispetto per la tradizione con l'innovazione, proponendo corsi e percorsi specialistici capaci di offrire reali prospettive professionali, in sintonia con un mondo in rapido cambiamento.

## INCLUSIONE, ACCESSIBILITA', ORIENTAMENTO

### *Didattica inclusiva e accessibile: impegno e prospettive per il futuro*

In qualità di Delegata per le disabilità, ho dedicato un'attenzione particolare alla didattica inclusiva rivolta a Studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) e Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA). Dal 2021, in seguito alla Conferenza Nazionale dei Direttori dei Conservatori, le Istituzioni si sono impegnate a garantire un'azione coordinata e concreta per favorire l'inclusione degli Studenti con disabilità all'interno dei percorsi formativi. A questo scopo è stato istituito un Coordinamento Nazionale dei Delegati, di cui faccio parte fin dalla sua costituzione, che attraverso incontri periodici e webinar coinvolge anche le strutture amministrative, promuovendo lo scambio di esperienze e la definizione di linee guida condivise, sempre nel rispetto dell'autonomia istituzionale.

Grazie a queste iniziative, e in riferimento alle indicazioni operative del D.M. n. 752 del 2021, abbiamo attivato diverse azioni concrete, quali l'acquisizione di sussidi tiflodidattici, l'acquisto di bibliografia specifica, l'attivazione di uno sportello di counseling psicologico, l'organizzazione di convegni e giornate di studio sull'inclusione, e l'istituzione di contratti di collaborazione per tutor alla pari, a supporto degli Studenti certificati con DSA o disabilità.

Guardando al futuro, ritengo fondamentale consolidare e potenziare queste iniziative, in particolare:

- Rafforzare il supporto attraverso **l'attivazione stabile di contratti di collaborazione** per tutor a beneficio degli Studenti BES
- Individuare e coinvolgere **figure professionali specializzate**, in grado di valutare e rispondere alle esigenze specifiche degli Studenti con disabilità
- Costituire un **gruppo di lavoro strutturato**, un vero e proprio tavolo tecnico, composto da esperti con competenze specifiche in ambito inclusivo, per garantire un approccio integrato, qualificato e sostenibile nel tempo
- Istituire uno **sportello di ascolto psicologico permanente** per promuovere il benessere nelle classi

Questa strategia di inclusione rappresenta non solo un obbligo normativo, ma soprattutto un valore imprescindibile per costruire un ambiente formativo equo, accessibile e realmente orientato alle potenzialità di ogni Studente.

### *Orientamento integrato e permanente*

Nel corso di questi anni ho consolidato le relazioni con scuole, istituzioni e realtà del territorio, attraverso eventi di orientamento, organizzando Open Day e campagne informative per promuovere l'offerta formativa del Conservatorio.

Il prossimo passo strategico è costruire un sistema di orientamento strutturato e permanente che supporti gli studenti in ogni fase:

**Per il futuro**, voglio dare forma a un **sistema di orientamento integrato e permanente**, costruito insieme ai Dipartimenti e alle Scuole, che accompagni i nostri studenti in tutte le fasi della loro formazione:

- **Ingresso:** attività mirate per gli studenti delle scuole secondarie e dei licei musicali, anche attraverso convenzioni specifiche, oltre che per tutti coloro che intendano accostarsi a un percorso formativo musicale, facilitando una scelta consapevole;
- **Itinere:** supporto costante grazie a tutor accademici preparati, capaci di aiutare a costruire un percorso coerente con le attitudini e gli obiettivi di ciascuno;
- **Uscita:** sviluppo di sinergie con realtà professionali – fondazioni sinfoniche, enti lirici, scuole – per facilitare il passaggio dal percorso di studio al lavoro.

Intendo istituire **protocolli d'intesa con soggetti del territorio**, pensati non solo per facilitare la conciliazione dei percorsi scolastici e accademici, ma anche per offrire occasioni di esperienza concreta, come **stage, laboratori, e inserimenti professionali**, partendo dalle nostre realtà più prossime come l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari.

Un **Help Desk digitale** garantirà un presidio costante per domande e orientamento, rendendo il Conservatorio sempre più vicino ai bisogni concreti degli studenti.

## PRODUZIONE ARTISTICA

### *Un asse strategico per la crescita dell'Istituzione e degli Studenti*

La produzione artistica è uno degli ambiti strategici attraverso cui il Conservatorio afferma il proprio ruolo di centro culturale vitale nel territorio, promuove la qualità della propria offerta formativa e sostiene concretamente la crescita professionale degli Studenti.

In particolare, **l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio** rappresenta una risorsa centrale e distintiva. Si configura non solo come un'esperienza didattica di alto profilo, ma anche come una piattaforma di produzione stabile e visibile, capace di attivare collaborazioni con direttori, solisti e istituzioni esterne, aprendo reali opportunità professionali per gli studenti. A fianco dell'Orchestra Sinfonica, rivestono un ruolo formativo e artistico di grande rilievo la Big Band, le produzioni del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale, l'Orchestra di strumenti a fiato, la Brass Band, la Junior Band, le formazioni corali e le classi di formazione corale e orchestrale.

Per **rafforzare e rendere strategico questo ambito**, propongo alcune azioni concrete:

- **Programmazione annuale coordinata** e razionalizzata degli eventi artistici, con attenzione al calendario accademico e al pieno coinvolgimento dei Dipartimenti;
- **Rendere stabile e strutturata la produzione orchestrale e corale**, con una maggiore apertura verso collaborazioni con enti lirico-sinfonici, associazioni culturali, fondazioni e festival, anche attraverso convenzioni e protocolli d'intesa;
- **Istituzionalizzare appuntamenti artistico-culturali ricorrenti**, capaci di caratterizzare il Conservatorio su tematiche identitarie e di alto valore simbolico, come la *Giornata della Memoria*, realizzata in collaborazione con la Fondazione ILMC, con l'obiettivo di fare dell'Istituzione un punto di riferimento culturale anche nella dimensione della memoria, della responsabilità civile e del dialogo tra le arti
- **La pubblicazione di un Manifesto Artistico**, che presenti in modo organico e riconoscibile le attività del Conservatorio nell'intero territorio metropolitano;
- **La costituzione di un Ufficio di Produzione Artistica**, composto da docenti referenti e figure amministrative, per raccogliere, coordinare e promuovere in modo efficace tutte le attività;
- **L'inserimento strutturato delle attività artistiche del Conservatorio nelle programmazioni culturali cittadine e nazionali**, rafforzando il legame con il tessuto culturale locale e creando percorsi di inserimento professionale per gli Studenti.

Queste azioni rispondono a una visione in cui la produzione non è solo esito della didattica, ma anche strumento di crescita individuale e di coesione interna, oltre che leva strategica per il posizionamento dell'Istituzione nel sistema culturale locale, nazionale e internazionale.

## RICERCA E DOTTORATI

### *Verso una infrastruttura permanente della ricerca artistica*

L'attivazione dei primi dottorati di ricerca nelle istituzioni AFAM segna un passaggio storico: per la prima volta, la **ricerca artistica e musicale diventa struttura sistemica**, pienamente inserita nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore. Il Conservatorio "Niccolò Piccinni", ha prontamente accolto questa sfida, avviando, con il sostegno dei fondi PNRR (D.M. 629/2024), il primo **dottorato di ricerca in Composizione musicale elettroacustica e modelli algoritmici**, con l'obiettivo di coniugare creatività, tecnologia e ricerca avanzata.

Tuttavia, questo traguardo non può e non deve essere considerato un punto di arrivo, ma piuttosto l'avvio di un processo più ampio e strategico: la **costruzione di un ecosistema stabile e permanente della ricerca**, capace di generare **nuovi dottorati** in ambiti cruciali (esecutivo-interpretativo, musicologico-compositivo-interpretativo, nuove tecnologie) e che favorisca un approccio **interdisciplinare, internazionale e orientato all'innovazione**.

Per realizzare questa visione, si rende necessario istituire un **Ufficio Ricerca** dedicato, capace di accompagnare e supportare docenti, dottorandi e studenti in tutte le fasi della progettazione, della partecipazione a bandi nazionali ed europei (PRIN, PNRR, Horizon Europe, Interreg) e nella **disseminazione dei risultati** attraverso convegni, pubblicazioni e produzioni discografiche. In tal senso, si auspica l'emanazione, da parte del Consiglio di Amministrazione, di un **Regolamento per le pubblicazioni e le produzioni**, strumento indispensabile per documentare, valorizzare e archiviare in modo sistematico la produzione intellettuale dell'Istituzione.

Tra le azioni prioritarie:

- **Valorizzare il ruolo del dottorando**, attraverso percorsi strutturati di accompagnamento e crescita professionale promuovendone l'identità di artista-ricercatore autonomo, critico e innovativo
- **Sostenere la mobilità internazionale** e l'integrazione in reti di ricerca attive e interdisciplinari;
- **Rafforzare e sviluppare nuove collaborazioni istituzionali strutturate** con Università italiane (Politecnico di Bari, Università degli Studi di Bari), le nuove Università Telematiche, Accademia di Belle Arti e Centri di Ricerca internazionali ( Aarhus University – Danimarca, Aristotle University of Thessaloniki, Sorbonne Université – CNRS, UPV/EHU Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, etc)
- **Creare un Archivio Digitale della Ricerca**, per la raccolta, archiviazione e valorizzazione dei materiali scientifici e artistici prodotti all'interno dell'Istituzione

Questa strategia intende integrare pienamente la ricerca nella **vita ordinaria e nella missione dell'Istituzione**, contribuendo a formare non solo artisti, ma **intellettuai consapevoli, radicati nella propria cultura e capaci di confrontarsi con le sfide globali** della contemporaneità.

Al tempo stesso, il Conservatorio è chiamato ad **investire in percorsi di ricerca con ricadute reali sul piano sociale, culturale ed economico**, dimostrando come la produzione di sapere artistico e musicale possa generare valore pubblico, innovazione sociale e crescita civile. In questo senso, il rafforzamento della **Terza Missione accademica** non è un adempimento formale, ma una **scelta strategica** per posizionare il Conservatorio come **motore culturale e scientifico per la città, il Mezzogiorno e l'Europa della conoscenza**.

## INTERNAZIONALIZZAZIONE

### *Un orizzonte in espansione per la crescita del Conservatorio*

Dal 2013, l'Internazionalizzazione ha rappresentato un asse strategico per il rinnovamento e la crescita del Conservatorio "Niccolò Piccinni", diventando progressivamente uno strumento essenziale per ripensare le pratiche didattiche, produttive e di ricerca in chiave europea e globale.

L'impegno nel rafforzare i rapporti internazionali ha favorito l'attivazione di mobilità in uscita e in entrata per studenti, docenti e personale, generando un impatto profondo nella comunità accademica: un cambio di paradigma nella percezione dell'offerta formativa e nella qualità del dialogo interculturale.

L'adesione convinta al programma **Erasmus+**, unita alla partecipazione a **progetti extra-UE**, ha reso possibile una rete dinamica di cooperazione accademica con numerose istituzioni musicali europee e internazionali. Tra le iniziative più significative si evidenziano i **progetti BIP (Blended Intensive Programmes)**, nei quali il Conservatorio ha avuto un ruolo di promotore e capofila: *International Wind Orchestra, International Clarinet Ensemble, Summer Brass Week, International Music Film & Video* e *Antonio Vivaldi and Venice*. I progetti che hanno visto la collaborazione con **Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, Florianopolis, Brasile** e i **Brigham Young University Singers, Utah, USA**. Questi progetti, caratterizzati da innovazione metodologica e alta qualità artistica, hanno rafforzato il nostro profilo internazionale e creato preziose occasioni di confronto.

La crescente **capacità attrattiva** dell'Istituzione è stata riconosciuta dall'Agenzia Nazionale Erasmus, che ha incrementato in modo costante il finanziamento delle mobilità: +36,17% nel 2022, +14,25% nel 2023 e +14,43% nel 2024.

### *Prospettive future: una strategia internazionale integrata ed espansiva*

Alla luce dei risultati già conseguiti e della crescente partecipazione a programmi di mobilità e cooperazione, l'obiettivo per il prossimo triennio è quello di rafforzare con decisione la **vocazione internazionale** del Conservatorio "Niccolò Piccinni", consolidando le relazioni già attive e ampliando in modo strutturato la rete delle collaborazioni su **scala europea ed extra-europea**.

Il futuro dell'internazionalizzazione non può limitarsi al perimetro del programma Erasmus+, ma deve abbracciare **nuove geografie della formazione e della produzione artistica**, guardando anche a contesti culturali emergenti, dinamici e strategici.

### *Azioni strategiche previste*

- **Attivazione di nuove convenzioni** con istituzioni culturali, accademiche e di ricerca non ancora coinvolte nei circuiti Erasmus, con particolare attenzione:
  - ai **Paesi extra-UE**, come quelli dell'area mediterranea, del Medio Oriente, dell'Asia e dell'America Latina;
  - ai **Paesi in via di sviluppo e alle aree a forte potenziale culturale**.
- **Partecipazione attiva a programmi promossi dal MAECI e dal MUR**, anche in riferimento alla *Strategia per l'internazionalizzazione del sistema AFAM 2024–2026*, sostenendo le mobilità e i progetti artistici condivisi con reti diplomatiche e istituti italiani all'estero.
- **Sviluppo di reti multilaterali e progettualità congiunte** su tematiche trasversali quali:
  - musica e nuove tecnologie;
  - sostenibilità e diplomazia culturale;
  - pedagogie inclusive e innovazione didattica.
- **Costruzione di percorsi formativi misti e titoli con doppia validità** (Double Degree), in collaborazione con Conservatori, Università e Centri di ricerca internazionali
- **Organizzazione di manifestazioni artistiche condivise** con studenti e docenti provenienti da diversi Paesi, anche in sinergia con Ambasciate, Istituti di Cultura italiani all'estero e organismi culturali internazionali
- **Progettazione di scambi di medio-lungo periodo** non solo per gli studenti, ma anche per i **docenti e il personale amministrativo**, con l'obiettivo di favorire la **circolazione delle competenze**, l'adozione di buone pratiche gestionali e l'allineamento con i più alti standard internazionali.

### *Azioni di sistema a supporto della mobilità internazionale*

Per garantire la piena accessibilità e sostenibilità dei percorsi internazionali, ritengo fondamentali le seguenti azioni:

- Rafforzare i **corsi di lingua italiana per studenti internazionali** (incoming), per favorirne l'inclusione linguistica, culturale e accademica.
- Offrire **formazione linguistica e metodologica in lingua inglese** ai docenti, con l'obiettivo di estendere l'offerta didattica erogata in lingua straniera e migliorare la capacità comunicativa dell'Istituzione a livello globale.
- **Potenziamento dell'Ufficio Internazionalizzazione**, dotandolo di competenze multidisciplinari, strumenti digitali e risorse umane adeguate per:

- supporto continuo a studenti e docenti in mobilità;
- gestione di partenariati strutturali;
- partecipazione a bandi internazionali europei ed extra-europei (es. Erasmus+, Horizon Europe, Interreg, fondi UNESCO).

Questa strategia vuole rafforzare il profilo internazionale del Conservatorio non solo come **centro di formazione e produzione artistica di eccellenza**, ma come **nodo attivo in reti culturali e accademiche globali**, capace di generare valore attraverso lo scambio, la co-creazione e la mobilità culturale.

## BIBLIOTECA

### *Presidio culturale e centro di ricerca per il territorio*

La Biblioteca del Conservatorio “Niccolò Piccinni” riveste un ruolo strategico all’interno dell’Istituzione, non solo come supporto essenziale alla didattica e alla ricerca, ma anche come presidio culturale aperto alla città e al territorio. Si configura come uno spazio vivo di studio, approfondimento e incontro, in grado di connettere generazioni di studenti, docenti, ricercatori e appassionati.

Il suo patrimonio – costituito da fondi librari, partiture, materiali storici e risorse digitali – rappresenta una risorsa preziosa, non solo per la comunità accademica, ma anche per il più ampio tessuto culturale cittadino. In un’epoca in cui la conoscenza musicale necessita di spazi accessibili e integrati, la biblioteca ha il potenziale per diventare un **vero centro di documentazione e diffusione del sapere musicale**.

### *Linee di sviluppo e investimenti futuri*

Per valorizzarne appieno le potenzialità, il mio programma di direzione prevede una serie di azioni concrete volte a potenziare la biblioteca e renderla più accessibile, moderna e attrattiva:

- **Digitalizzazione e accesso remoto:** ampliamento dell’accesso al catalogo online, implementazione di banche dati specialistiche, risorse audiovisive e partiture in formato digitale, per facilitare la fruizione da parte di studenti, ricercatori e utenti esterni
- **Creazione di una sala d’ascolto:** uno spazio attrezzato per l’ascolto guidato e analitico del repertorio musicale, utile sia alla didattica che alla formazione culturale trasversale, aperto anche a percorsi interdisciplinari
- **Ampliamento e aggiornamento dei fondi:** acquisizione di nuove pubblicazioni, in particolare nei settori della musica contemporanea, elettronica, didattica e musicologia, con attenzione alle produzioni locali e alla valorizzazione del patrimonio storico del Conservatorio
- **Estensione degli orari e fruizione più inclusiva:** aumento della disponibilità della biblioteca negli orari extra-didattici e organizzazione degli spazi per lo studio individuale e collaborativo, accessibili anche a studenti con esigenze specifiche
- **Attività pubbliche e Terza Missione:** promozione di eventi culturali quali seminari, presentazioni editoriali, incontri con autori, laboratori di lettura musicale, destinati non solo alla comunità interna ma anche al pubblico esterno, in sinergia con scuole, università, biblioteche civiche e associazioni.

- **Coinvolgimento attivo degli studenti:** attivazione di borse di collaborazione per studenti iscritti al Conservatorio, con il compito di **supportare le attività quotidiane della biblioteca** (accoglienza, catalogazione, prestito, eventi) e contribuire alla promozione culturale interna. Questo permetterà non solo di potenziare i servizi, ma anche di offrire **occasioni formative e responsabilizzanti**.

*Obiettivo: un centro culturale integrato nella vita cittadina*

L'investimento sulla biblioteca si inserisce in una visione più ampia di un Conservatorio aperto e radicato nel territorio. Farne un **centro culturale riconoscibile, accessibile e attivo** significa rispondere alle esigenze della contemporaneità, rafforzando l'impatto della **Terza Missione** e creando occasioni di incontro tra la musica, la ricerca e la società.

In questo senso, la biblioteca del Conservatorio può diventare uno **snodo fondamentale nella rete culturale metropolitana**, luogo dove si custodisce la memoria e si costruisce il futuro della cultura musicale. Un vero ponte tra l'alta formazione artistica e la cittadinanza, tra sapere specialistico e condivisione pubblica.

## COMUNICAZIONE, GOVERNANCE E TRASPARENZA

### *Verso una strategia integrata per la visibilità e il riconoscimento istituzionale*

In un panorama culturale e accademico in continua trasformazione, la comunicazione assume oggi un ruolo strategico essenziale per rafforzare l'identità, la trasparenza e la presenza del Conservatorio "Niccolò Piccinni" a livello locale, nazionale e internazionale.

Dall'analisi dei bisogni emersi dalla comunità accademica, risulta chiara la necessità di un rilancio della comunicazione istituzionale, per rendere più efficiente il flusso informativo interno, aggiornare gli strumenti digitali e rafforzare il racconto pubblico delle attività che animano quotidianamente l'Istituto.

Le principali criticità da affrontare:

- Un sito web da rinnovare, poco funzionale rispetto agli standard attuali
- Canali di comunicazione interna frammentati, che rallentano la diffusione delle informazioni
- Presenza ancora poco strutturata e continuativa sui social media
- Mancanza di un'identità visiva unitaria e coerente con il prestigio dell'Istituzione
- Necessità di un approccio più sistematico per la promozione delle attività e dei progetti.

Per rispondere a queste carenze, è necessario attuare una **riforma profonda e integrata del sistema comunicativo**, fondata su una sinergia funzionale tra un **Ufficio Comunicazione interno** e la **figura professionale di un Social Media Manager**, con competenze specifiche in marketing culturale e comunicazione digitale.

Azioni proposte:

- **Istituzione di un Ufficio Comunicazione** valorizzando le competenze interne, promuovendo il coinvolgimento diretto di docenti e studenti borsisti nella costruzione dell'immagine pubblica dell'Istituzione - responsabile del raccordo tra comunicazione interna (attività istituzionali, didattiche, logistiche) ed esterna (immagine pubblica, promozione attività, eventi)
- **Inserimento strutturale di un Social Media Manager**, con il compito di costruire una strategia digitale coerente, aumentare la visibilità dell'Istituto nel territorio e nelle reti nazionali e internazionali

- **Rifacimento del sito web**, in ottica responsive e multilingue, con sezioni dedicate a studenti, docenti, eventi, produzione, ricerca, relazioni internazionali
- **Potenziamento della comunicazione interna**, attraverso canali dedicati (bacheche digitali, newsletter periodiche, aree riservate) per migliorare il flusso di informazioni tra direzione, dipartimenti, docenti, studenti e personale amministrativo
- **Costruzione di un'identità visiva forte e riconoscibile**, che accompagni ogni materiale dell'Istituto (concerti, masterclass, pubblicazioni, progetti) e contribuisca a rafforzare l'immagine del Conservatorio come centro culturale autorevole
- **Sviluppo di relazioni con media e stampa**, per dare visibilità alle produzioni artistiche, ai risultati della ricerca, agli eventi istituzionali, in collaborazione con enti e istituzioni culturali.

*Una comunicazione che crea comunità, identità e futuro*

Una comunicazione solida e ben coordinata non è solo uno strumento funzionale, ma è **fondamentale per creare senso di appartenenza, trasparenza e partecipazione**. Rafforzare la comunicazione del Conservatorio significa raccontare le sue storie, dare voce ai suoi protagonisti, costruire un dialogo costante con la cittadinanza, il territorio e il mondo.

**Solo attraverso un sistema comunicativo integrato, aggiornato e professionale**, il Conservatorio potrà posizionarsi nel panorama culturale contemporaneo come un'Istituzione riconoscibile, autorevole e capace di attrarre nuove energie e collaborazioni.

## TERZA MISSIONE

### *Terza Missione e Relazioni con il Territorio*

Il raggiungimento degli obiettivi della **Terza Missione** oggi riconosciuta come **asse strategico di valutazione da parte dell'ANVUR**, rappresenta uno strumento imprescindibile per rafforzare l'impatto del Conservatorio al di fuori dei confini accademici, promuovendo un sapere pubblico, aperto e condiviso.

Se da un lato il Conservatorio svolge già un ruolo di riferimento per la formazione musicale e artistica, dall'altro è necessario rafforzare i legami con **istituzioni locali, enti pubblici, realtà imprenditoriali, culturali e del terzo settore**, affinché la produzione di sapere e competenze non resti confinata nei confini dell'accademia, ma generi un impatto tangibile e duraturo sul tessuto cittadino e regionale.

In quest'ottica, il Conservatorio ha attivato numerose **collaborazioni strutturate** con il tessuto istituzionale e sociale del territorio. Tra le principali iniziative già in essere:

- **Convenzioni e collaborazioni con l'Università degli Studi di Bari** per progetti di ricerca e formazione avanzata (ad es. Progetto PNRR ex D.M. 118/2023 , Progetto PRIN 2022 Applied Shakespeare: Developing New Educational Models for Transversal Competences and Life-skills)
- Accordi continuativi con **Licei Musicali e Istituti scolastici** dell'area metropolitana
- **Partenariati culturali** con associazioni musicali, enti artistici e organizzazioni non profit per la progettazione e realizzazione di eventi condivisi (ad es. Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari , Camerata Musicale Barese, Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria - ILMC, Fondazione "Aldo Ciccolini" ETS di Trani)
- **Collaborazioni con enti pubblici, istituzioni sanitarie, associazioni di promozione sociale** quali Regione Puglia, Ministero della Cultura, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Puglia, IRCCS - Istituto Tumori Giovanni Paolo II, Pinacoteca "C. Giaquinto" di Bari, UICI - Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti - nell'ambito di iniziative artistiche e sociali di grande valore, tra cui il progetto *Vari(e)Abilità* e le attività con l'Orchestra Sociale MusicalInGioco

In particolare, il potenziamento delle relazioni territoriali è indispensabile per:

- **Favorire l'accessibilità e la diffusione dell'attività artistica:** collaborazioni con teatri, fondazioni, festival e amministrazioni locali possono dare visibilità alla produzione degli studenti e valorizzare il ruolo del Conservatorio come polo culturale attivo e inclusivo

- **Avviare progetti condivisi di valorizzazione urbana e sociale**, come la riqualificazione di spazi pubblici dismessi da destinare a laboratori musicali, sale prove e attività culturali aperte alla cittadinanza
- **Costruire un dialogo stabile con enti istituzionali** (Regione, Comune, Città Metropolitana, Soprintendenze), funzionale anche all'ottenimento di fondi per l'edilizia, l'ampliamento della sede e la creazione di un futuro **Campus Accademico**
- **Attivare sinergie con imprese e fondazioni private** nell'ottica del fundraising, delle sponsorizzazioni culturali e della creazione di borse di studio, tirocini e collaborazioni professionali per gli studenti
- **Promuovere e ampliare le opportunità di sostegno agli studenti meritevoli**, attraverso collaborazioni strutturate con enti e associazioni del territorio. Un esempio concreto è rappresentato dalle borse di studio già attivate grazie al prezioso contributo del **Lions Club Bari San Nicola** e dell'**Opera San Nicola – ODV di Valenzano**, che confermano quanto tali sinergie possano incidere positivamente sul percorso formativo degli studenti.
- **Promuovere l'internazionalizzazione e lo scambio interculturale**, facendo rete con istituti scolastici, associazioni giovanili e organismi che operano nell'ambito dell'accoglienza e dell'integrazione degli studenti stranieri

L'incremento di tali relazioni è essenziale per attuare concretamente la **Terza Missione**, affinché il Conservatorio sia non solo centro di alta formazione, ma anche motore di sviluppo sociale e culturale del territorio.

## Conclusioni

Vorrei concludere questa relazione programmatica esprimendo la chiara volontà di costruire insieme, se lo vorrete, un Conservatorio sempre più dinamico, autorevole e radicato nel proprio tempo.

Credo profondamente nella forza della collaborazione e nella necessità di formare una squadra coesa, che lavori con responsabilità, rispetto delle istituzioni e spirito di servizio verso la collettività. Una comunità in cui ogni persona — docente, studente, personale tecnico e amministrativo — si senta parte attiva di un progetto comune, fondato sull'ascolto, sulla trasparenza e sulla valorizzazione delle competenze.

Solo attraverso un impegno condiviso e una governance partecipata potremo trasformare le criticità in opportunità, le idee in azioni, le aspirazioni in realtà concrete. L'obiettivo è costruire un Conservatorio che non sia solo luogo di formazione musicale, ma un **punto di riferimento culturale per il territorio e per l'intero Centro-Sud**, capace di dialogare con la società, di aprirsi al mondo e di contribuire in modo attivo e qualificato allo sviluppo culturale, civile ed economico del Paese.

Insieme, possiamo farlo. Con fiducia, visione e responsabilità.

## **CURRICULUM ARTISTICO/PROFESSIONALE**

Nata nel 1968, dopo aver conseguito la Maturità Magistrale si diploma in Pianoforte (22 giugno 1989) e Musica Corale e Direzione di Coro (25 ottobre 1994) presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari, e in Clavicembalo (21 settembre 1992) presso il Conservatorio di Monopoli – Sezione staccata di Bari.

Ha seguito corsi di perfezionamento per il pianoforte e la musica da camera con i Maestri Pier Narciso Masi, Sergio Fiorentino, Dario De Rosa, Maureen Jones, Alexander Lonquich, Joaquin Achucarro, Michele Campanella.

Consegue nel 1996 il diploma di Corso triennale di perfezionamento in Musica da camera presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, dove segue contestualmente seminari di pianoforte e clavicembalo con i Docenti ospiti dell'Accademia.

Si perfeziona inoltre con il Maestro Aquiles Delle Vigne con il quale si instaura un profondo e durevole rapporto di stima e collaborazione diventando dal 1999 al 2014 sua assistente presso la Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo, ove svolge attività didattica e di coordinamento artistico per gli studenti della classe.

Ha effettuato registrazioni radio per Rai Radio 2, in duo pianistico ha inciso dal vivo per la Discoteca Nazionale di Stato di Roma nell'ambito della "Settimana per i Beni Musicali" organizzata dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e per la C.R.C. (Ciampi Record Company) di Roma. Ha registrato musiche di autori pugliesi per pianoforte a 4 mani per l'etichetta Audionova.

Svolge attività concertistica in differenti formazioni cameristiche, duo pianistico a 4 mani, duo pianistico e orchestra, in Italia e all'estero.

Ha fondato nel 1996 l'Associazione Musicale "Igor Strawinsky" con la quale organizza incontri culturali, musicali e dal 1998 organizza il Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" giunto nel 2025 alla XXIV Edizione.

E' regolarmente invitata in commissioni di giurie di concorsi nazionali e internazionali e collabora ordinariamente con associazioni ed enti del territorio per la realizzazione di manifestazioni culturali e musicali.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA:

- Docente a tempo indeterminato dall'a. a. 2001-2002 dell'attuale settore COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (nuovo SAD AFAM052).
- Docente per l'insegnamento di "Ascolto, teoria, analisi e comprensione dell'opera musicale – modulo I" nell'ambito del Master di I livello "Musicoterapia", a.a.2008-2009
- Corsi Accademici Sperimentali di I Livello , individuazione per l'insegnamento di:
  - Propedeutica musicale, a.a. 2005-2006
  - Elementi di teoria musicale ed armonia eurocolta, a.a. 2006-2007
- Corsi Accademici Sperimentali di II Livello , individuazione per l'insegnamento di:
  - Analisi delle forme compositive, a.a. 2005-2006
- Docente nell'ambito del progetto PON P.T.O.F. a.s. 2016/2019 per Formazione e Aggiornamento del personale docente del 1° Circolo Didattico "M. Montessori" di Mola di Bari, in convenzione con il Conservatorio Piccinni.

#### INCARICHI E ATTIVITA' ISTITUZIONALI:

- **Consigliere Accademico** nel Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari nei trienni 2007/2010, 2013/2016, 2016/2019, 2022-2025
- **Coordinatrice del Settore disciplinare COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale** presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari dal 2013
- **Componente del Comitato Tecnico-Scientifico** del Liceo Musicale "D. Cirillo" di Bari e del Liceo Musicale "A. Casardi" di Barletta, 2015-2019
- **Referente per le attività artistiche** degli Studenti, 2019-2025
- **Delegata del Direttore per le disabilità e DSA**, 2020-2025
- **Componente Coordinamento Nazionale** dei Delegati per le disabilità e i DSA dei Conservatori di Musica, 2021-2025
- **Componente della cabina di Coordinamento e referente per il Conservatorio di Bari** del Progetto di Formazione "*Illuminiamo le note*", progetto finanziato da Regione Puglia Assessorato all'Istruzione, Formazione e Lavoro, realizzato da U.I.C.I. e I.Ri.Fo.R. Puglia in collaborazione con i cinque Conservatori pugliesi, a.a.2023-24

- **Coordinamento giornate di Prevenzione delle malattia della vista** realizzate con l'Unità Mobile Oftalmica messa a disposizione dall'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, 2024
- **Progettazione e Coordinamento dei Convegni “DSA e disabilità. L'inclusione nel Sistema AFAM”** Edizioni 2022, 2023 e 2025, con i patrocini della Regione Puglia - Assessorato all'Istruzione, Formazione e Lavoro, Garante Regionale dei Diritti delle Persone con Disabilità, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Unisalento, Unipegaso, Universitas Mercatorum, U.I.C.I e I.Ri.Fo.R Puglia, Conservatorio di Musica di Taranto
- **Coordinamento per attività di registrazioni audio-video**, ditta Vinyl Sound di Noci, 2020-2021
- **Attività di Coordinamento** nel Master “Il Maestro collaboratore”, 2010
- **Attività di collaborazione** al Coordinamento del Master di I Livello “ Il Solista e l'attività concertistica”, 2008

REFERENTE PER LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI A FAVORE DEGLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO PICCINNI:

- **Premio Nazionale delle Arti – Ministero dell'Università e della Ricerca**
- **ONCI** (Orchestra Nazionale dei Conservatorio Italiani)
- **Audizioni ICO - Orchestra Sinfonica Metropolitana:** Progetti “*I Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven*”, “*I Concerti di Rachmaninoff*”, “*I Concerti di Nino Rota*”, Progetto “*Concorso e Masterclass sull'operetta italiana*”
- **Concorso Soroptimist 2021** “Giovani Talenti Femminili”
- **Fiera Didacta Italia - Progetto “Illuminiamo le note”** Regione Puglia, U.I.C.I. e I.Ri.Fo.R. Puglia - Edizione Puglia, ottobre 2024
- **Fiera DIDACTA ITALIA – Firenze, Progetto “Illuminiamo le note”** Regione Puglia, U.I.C.I. e I.Ri.Fo.R. Puglia - Edizione 2024
- **BEFORE Regione Puglia, Fiera Didacta Italia, Il sistema di formazione terziaria, universitaria e dell'alta formazione** - Edizione Puglia 2024
- **Rai Radio 3**, trasmissione radiofonica “*Trani in Onda – La Festa di Rai Radio 3*”, 2024
- **RADIO RAI per RaiPlay Sound: ORIGINAL PODCAST “MATRICOLA MUSICA”** ,

2023

- **RAI5, "Nessun Dorma"** trasmissione televisiva diretta da Massimo Bernardini, 2020
- **Concerti di Santa Cecilia** a partire dall'a.a. 2019-2020
- **Teatro Mariella di Monopoli**, Associazione "Orazio Fiume" di Monopoli, in gemellaggio con il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, 2022
- **Appuntamenti del Conservatorio:** Incontri Musicali a Casa Piccinni, Incontri musicali di classe e Concerti finali degli Studenti organizzati presso Conservatorio "N. Piccinni", Salone degli Affreschi Palazzo Ateneo, Auditorium Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi", Cattedrale San Sabino, Chiesa Santa Teresa dei Maschi, Circolo Canottieri "Barion", Palazzo Roberti – Mola di Bari, Castello Normanno-Svevo di Sannicandro, Pinacoteca provinciale "Corrado Giaquinto", 2011, 2012, 2013
- **Settore Eventi Culturali della Fiera del Levante** Rassegna Concertistica del Conservatorio Piccinni "*E' qui la musica. Invito alla Musica*", 2009

REFERENTE PER LE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO E PROMOZIONE DEL CONSERVATORIO PICCINNI:

- **Progetto *Orientmuse***, FSE – MIUR PON "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione" 2000-2006, con organizzazione della Conferenza pubblica intitolata "*L'Orientamento nella Formazione Artistica – L'azione di orientamento in entrata, in itinere e in uscita*", organizzata presso il Salone degli Affreschi di Palazzo Ateneo, Bari 2008
- **Attività Open Day** a partire dall'a.a. 2017-18
- **Attività artistico-didattiche** promosse nelle Scuole di vario ordine e grado, tra cui:
  - Giornata della Memoria, edizioni 2024 e 2025
  - Progetti Erasmus BIP: "*International Wind Orchestra – Music Beyond Borders*", "*International Clarinet Ensemble*", "*Summer Brass Week*", "*International Music Film & Video*" e "*Antonio Vivaldi and Venice: repertoire, and performance practices*"
  - Concerti di Santa Cecilia
  - Prove di ensemble della classe di Musica d'insieme per strumenti a fiato
  - Laboratori e giornate condivise in collaborazione con Scuole del territorio (Giornata dell'Arpa, Progetto didattico-formativo "*Uno strumento per crescere*")
  - Attività artistiche dipartimentali

- **“La Zingarelli incontra l’Università”**, laboratori aperti presso la Scuola Secondaria di I Grado “Zingarelli” di Bari, per attività di promozione e orientamento, 2024
- **I.C. “Balilla-Imbriani”**, manifestazione di interesse per attività giornate di promozione e orientamento svolte nella sede scolastica. Partecipazione al progetto dipartimentale *“Esplorando gli strumenti musicali”* presso l’Auditorium “Nino Rota”
- **Partecipazione** delle Scuole I.C. “Balilla-Imbriani” di Bari, I.C. “L.Settembrini” di Nova Siri Scalo (Mt), I.C. “Massari-Galilei” di Bari, I.C. “San Giovanni Bosco-Manzoni” di Toritto; Centro Diurno “Nella Maione Divella” di Bari e altre, alle prove generali dell’ **Orchestra Sinfonica del Conservatorio Piccinni**
- Componente dei gruppi di lavoro per la produzione di **Video promozionali del Conservatorio**, 2020, 2022

#### RAPPORTI CON IL TERRITORIO

- **Componente gruppo di lavoro** per i Convegni *“Accordatura e Temperamento: cronaca di un compromesso storico”* (2016) e *“Timbro”* (2017), organizzati dal Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione, in collaborazione con Università degli Studi di Bari Aldo Moro e Politecnico di Bari Dipartimento Interateneo di Fisica “Michelangelo Merlin”, con replica del Convegno *“Accordatura e Temperamento: cronaca di un compromesso storico”* presso il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli
- **Referente per** le azioni relative ai protocolli d’intesa e manifestazioni d’interesse con Scuole del territorio, tra cui:
  - Licei Musicali “D. Cirillo” di Bari e “Don Milani” di Acquaviva per la partecipazione all’attività Laboratorio Orchestra Giovanile – OGCP
  - Liceo Classico, Linguistico, della Scienze Umane “F.De Sanctis” di Trani per progetto MIBACT “Scuola: Spazio aperto alla cultura”, progetto *“Eppur si muove!”*
  - I.C. “Sylos-Labini” di Bitonto per partecipazione Bando SIAE *“Per chi crea”*
  - Scuola Secondaria di I° grado “Amedeo d’Aosta”: partecipazione degli Studenti del Conservatorio Piccinni alla Rassegna *“Incontri Musicali all’Amedeo d’Aosta”*, Aula Magna dell’Istituto Amedeo d’Aosta, attività di promozione e orientamento
  - Scuola Secondaria di I° grado Rocca – Bovio – Palumbo di Trani, progetto *“I Venerdì musicali della Scuola Media Statale Rocca - Bovio – Palumbo”*, con la partecipazione di Studenti del Conservatorio Piccinni;
  - I.C. “U. Fraccacreta” di Bari-Palese: realizzazione della manifestazione *“Accordi legali”* presso la Cattedrale San Sabino di Bari e attività di promozione-orientamento con la partecipazione di Studenti e Docenti del Conservatorio presso la sede scolastica per attività di promozione e

orientamento

- I° Circolo Didattico "M. Montessori" di Mola di Bari: attivazione di un Progetto di Formazione e Aggiornamento del personale docente
- Istituto IPSIA Santarella: partecipazione al Progetto Cinematografico MIUR/MIBACT "*Tutto da girare!*"

REFERENTE PER I PROTOCOLLI DI INTESA E PATROCINI CON ENTI, ASSOCIAZIONI CULTURALI E MUSICALI PER LA PARTECIPAZIONE DELLE ECCELLENZE DEL CONSERVATORIO, TRA CUI:

- **Camerata Musicale Barese** per Rassegna "Musica Giovani" presso Auditorium Vallisa, con la collaborazione dei Conservatori di Bari e Foggia. Eventi ripetuti per la Rassegna "Young" organizzata dall'Associazione Musica Civica di Foggia presso la Sala Fedora del Teatro Giordano di Foggia, 2023 – 2024- 2025
- **Camerata Musicale Barese** per Rassegna "Maratona Giovani" 2022 presso Auditorium Vallisa
- **Ministero della Cultura, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Puglia** in collaborazione con Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio - Città metropolitana di Bari, evento "Palazzo Sagges: oltre la facciata", 2022
- **Associazione Diapason** di Cellamare per partecipazione degli Studenti al Festival di musica contemporanea *URTIcanti* e rassegna *URTIcontest*
- **Associazione "Seven Arts APS"** di Bari
- **Associazione Culturale Musicale "Centro Studi Giovanni Colafemmina"** di Casamassima
- **Associazione Culturale "Porta d'Oriente"**
- **Associazione musicale "Fausto Zadra"** – Festival pianistico "Fausto Zadra"
- **Associazione Delle Arti ODV ETS** di Trani per organizzazione delle Rassegne "*Musica a Corte*" e "*Arie celebri*" presso Palazzo delle Arti Beltrani di Trani
- **Fondazione "Aldo Ciccolini"** di Trani, Premio Aldo Ciccolini

#### DIREZIONI E COLLABORAZIONI ARTISTICHE:

- **Presidente** dell'Associazione Musicale "Igor Strawinsky" di Bari dal 1996
- **Direzione artistica** del Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" , dalla I Edizione alla XXIV Edizione 2025
- **Coordinamento artistico** Premio Internazionale di Canto Lirico – Borsa di Studio " Valerio Gentile" organizzato, in collaborazione con i Conservatori di Musica "N. Piccinni" di Bari e "N. Rota" di Monopoli dalla II Edizione (1999) al alla XXII Edizione (2018)
- **Direzione artistica** Concorso Nazionale di Musica "Remigio Paone" Città di Formia, I - II – III – IV Edizione (2002 - 2003 – 2004 – 2005)
- **Commissione artistica** *Concorso Internazionale Pianistico Città di Trani VI Edizione*, 2003
- **Commissione artistica** della SARROMUSICACHILDREN Festival "Rassegna Giovanissimi Talenti" , Associazione Musicale Culturale "D. Sarro", 2002, 2003, 2004
- **Co-direzione artistica** organizzazione corsi di pianoforte annuali e masterclass del M° Aquiles Delle Vigne organizzati dall' Associazione Musicale "D. Sarro", corso di formazione per insegnanti negli anni 1998, 2000, 2002, 2003, 2004.

#### ALTRE ATTIVITÀ:

- **Co-curatrice del volume** "Società delle differenze, cultura dell'inclusione e innovazione degli studi musicali" – Atti del II Convegno "DSA e disabilità, l'inclusione nel sistema AFAM", Conservatorio di Musica "N. Piccinni" 9-10 novembre 2023, ARMANDO Editore, 2025;
- **Relatrice Convegno** sul tema Musica e inclusione "MUSICA SENZA CONFINI", Associazione MusicalInGioco, Auditorium Comunale Adelfia, 2024
- **Relatrice Convegno** "MUSICA E STILI DI VITA PER UNA STRATEGIA ANTICANCRO", Associazione Gabriel ODV - Conservatorio Piccinni, 2021
- **Revisione artistico-scientifica** del volume "Viaggio nell'intimo di un pianista" di Aquiles Delle Vigne, Florestano Edizioni, 2006
- **Docente del Progetto** "MUSICANDO", corso di formazione per insegnanti organizzato dall'Associazione Musicale "D. Sarro" di Trani, 2003, 2004
- **Autrice** di pubblicazioni didattiche edite da Schena Editore – Fasano e Media 2000 Editrice – Melpignano (Le), 1996