Alla cortese attenzione

- *del Direttore del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni", prof. Corrado Roselli*
- *del Presidente del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" dott. Fabio Diomede*

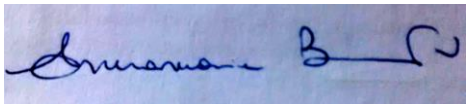
- SEDE -

Oggetto: Istanza di candidatura per Elezioni Direttore (Curriculum e Relazione programmatica)

La sottoscritta Annamaria Bonsante, nata a Bari il 13.05.1971, trasmette la presente Istanza di Candidatura dichiarando sotto la propria responsabilità, ai sensi di legge, la veridicità di ogni dato in essa contenuta. Si allega documento di identità.

In fede

Annamaria Bonsante



mail: ortnit@outlook.com
altri recapiti: in possesso dell'Istituzione

Conservatorio di Musica Statale "Niccolò Piccinni" – Bari

Elezioni per il Direttore – Triennio 2025/2028

Candidata: Annamaria Bonsante

I. CURRICULUM

I.1. Posizione lavorativa e titoli di servizio

Annamaria Bonsante (*PhD*), è violinista, musicologa, docente e 'cultural project manager' nata a Bari il 13.05.1971.
Pagina personale: https://sites.google.com/consba.it/annamaria-bonsante

In breve:

- Servizio a T.I. - Presso il Conservatorio di Musica Statale "N. Piccinni" di Bari è Professoressa di I Fascia a tempo indeterminato dal 2013/2014 – Settore artistico-disciplinare CODM/04 (Storia della Musica).
- È "Cultore della Materia" (SSD L/ART-07, Musicologia e Storia della Musica) presso l'Università "Aldo Moro" di Bari e presso l'Università della Basilicata.
- Servizio a T.D. - Dal 2003/2004 ha prestato, con servizio pre-ruolo e di ruolo AFAM a tempo pieno con supplenze annuali su cattedra ex-F330 (ora Settore Artistico-disciplinare CODM/04 - Storia della Musica) a Taranto, Lucca, Benevento, L'Aquila, Bari.
- Presso vari Conservatori ha insegnato e/o insegna: Storia e Storiografia della Musica I e II, Estetica della Musica, Organologia, Storia della notazione musicale nel Triennio accademico di I livello, Filologia musicale, Paleografia musicale, Metodologia della ricerca storico-musicale, Trattati e metodi per violino barocco, Storia della Musica dei secoli XVI-XVIII, Storia e Storiografia della Musica nel Biennio di II livello.
- È coordinatrice del Biennio di Secondo livello in Musica d'Insieme DCSL68 del Conservatorio Piccinni; è componente del Consiglio di Settore artistico-disciplinare "Storia della Musica e Musicologia Sistematica"; è membro del Dipartimento di "Teoria, Armonia, Direzione e Composizione".
- Negli ultimi diciotto anni è stata relatrice o correlatrice nelle tesi finali di più di cento candidate/i (Diploma Accademico di I e di II livello) nei Conservatori di Benevento, L'Aquila, Bari.
- Nell'ambito della Scuola statale secondaria di I e II grado, dopo aver svolto servizio come docente a tempo determinato in Lombardia e Puglia, è stata nominata a tempo indeterminato, a seguito di procedure concorsuali, per le seguenti classi: Violino nella Scuola Media di I grado; Lettere nella Scuola Media di I grado e Lettere nella Scuola Media di II grado (Concorso Ordinario DDG 31.3.99). A tempo determinato ha insegnato anche Violino nel Liceo Musicale, Musica e Sostegno nella Scuola Media di I grado. Nel 2025 è stata Commissaria in un Concorso Scuola per i Licei Musicali.
- Nell'ambito della ricerca accademica è attualmente partecipante a PRIN 2022 con unità UNIBAS: "Musica strumentale italiana 1750-1850: Contesti, Pratiche, Immaginari" - "Italian

Instrumental Music 1750-1850: Contexts, Practices, Imaginaries". Main Field: SH. ERC subfields: SH5_5, SH5_8. Università: Roma Tre, Catania, Basilicata, Torino. P.I. Luca Aversano. A.I.: Maria De Luca, Dinko Fabris, Elisabetta Fava. D.D. n.104/2022 "Bando PRIN 2022 - Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza a titolarità del Ministero dell'Università e della Ricerca, Misura M4C2 - Investimento 1.1 "Fondo per il Programma Nazionale Ricerca (PNR) e progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)".

- Membro del comitato scientifico proposto nel 2025 dalla Fondazione Petruzzelli per il Tricentenario della nascita di Niccolò Piccinni (2028).
- Membro dell'Accademia Pugliese delle Scienze per la classe di Scienze Morali.

I.2. Titoli di studio accademici

1. **Conservatorio Piccinni di Bari**, 13.10.94. Diploma di Violino - Vecchio Ordinamento, sotto la guida del M° Carmine Scarpati, votaz. 9/10 - titolo equiparato a II livello in quanto unito a Maturità Classica (conseguita nel 1989 presso il Liceo Ginnasio "Socrate" di Bari);
2. Laurea V. O. in Lettere moderne (indirizzo storico–artistico). **Università di Bari**, 23.03.96, votaz. 110/110 e lode. Tesi in Storia della Musica dal titolo "Musicisti italiani alla corte di Dresda nel Seicento" – relatore prof. Pierfranco Moliterni, correlatrice prof.ssa Grazia Di Staso. Tesi svolta in collaborazione con il *Musikwissenschaftliches Institut* dell'Università di Saarbruecken (D) diretto dal prof. Werner Braun.
3. Dottorato di Ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali - XX ciclo – concorso pubblicato sulla GU n. 47 del 15.06.04 (**Università SAPIENZA di Roma**). Discussione finale: 12.09.2008. Accesso per concorso: vincitrice con borsa di studio - prima classificata (60/60 alla prova scritta).
4. Diploma di specializzazione *post-lauream* (biennale, anni acc. 2000/01 e 2001/02, 1200 ore) rilasciato da Università statale (**SICSI Università Federico II di Napoli**, 23.05.02, votazione 77,4/80). Titolo SSIS di specializzazione all'insegnamento dell'Educazione Musicale. Accesso per concorso: quinta classificata su oltre 400 candidati.
5. Diploma di perfezionamento in Epistemologia Informatica *post-lauream* di durata annuale rilasciato da Università statale (**Università di Bari**, 10.05.99). Titolo della tesina: "Ipotesi di programmazione logica nella Computer Music: la creazione di canoni".
6. Premio di ricerca annuale post-doc "Luigi ed Eleonora Ronga" (anno 2010) dell'**Accademia Nazionale dei LINCEI** per ricerche nel campo degli studi musicologici. Progetto di ricerca premiato e finanziato con Euro 15.000.
7. Master annuale *post-lauream* in Management Artistico e degli Eventi ("Dall'idea di un evento alla sua programmazione e gestione"), **Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**, anno accademico 1996/97. Segnalazione del progetto finale.

I.3. Titoli culturali

8. Conseguimento dell'Attestato Regionale per il corso di *Alto Perfezionamento Musicale in Musica Antica* rilasciato dal Consorzio Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di **Saluzzo** nel 2002 (200 ore).
9. Conseguimento in Germania del certificato di conoscenza della lingua tedesca – *Zentrale Mittelstufenprüfung* del **Goethe Institut** (*Gesamtnote: gut*). Livello B2/C1 del Quadro di riferimento europeo.
10. Numerosi corsi di Perfezionamento musicale come violinista (tra i quali quello da *effettiva* presso **l'Accademia Musicale Chigiana di Siena** in Musica da Camera con il M°

Riccardo Brengola; quelli in Violino barocco con il M° Enrico Gatti presso la **FIMA a Urbino;** *workshop* presso **l'Orchestra Barocca Europea EUBO**).

11. Corso di Biblioteconomia musicale, Conservatorio Bari.

I.4. Titoli artistico-professionali

Ideazioni / Direzioni artistiche e musicologiche (selezione)

- Conservatorio di Bari: ideazione e coordinamento di n. 3 Giornate di Studio internazionali - "Il Salterio italiano in antico regime" (2017); "Virgilio Mortari nel 25° anniversario della morte" (2018); "Nell'aurea luce del tramonto: Brahms e gli epigoni" (2023).
- Belcanto Festival "Vincenzo Pucitta" di Civitavecchia – Tarquinia, edizioni 2011-2012-2015 (https://www.tusciaeventi.it/it/wp-content/uploads/2015/02/Manifesto.jpg). Ideazione, direzione artistica e musicologica.
- Stagioni concertistiche per Auditorium Diocesano Vallisa di Bari: "Bari in Vallisa" e "Ex Oriente Lux". Direzione artistica e musicologica con Fiorella Sassanelli.
- Fondatrice e co-direttrice Gruppo di Studio internazionale "*Celesti Sirene*: Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento" – Seminari internazionali a San Severo. http://cafagnaeditore.it/prodotto.php?id=14
- Fondatrice e Direttrice artistica e musicologica della Cappella di San Lorenzo, Gruppo specializzato di musica antica in revisioni e prime esecuzioni del Settecento. https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2002/06/18/la-cappella-di-san-lorenzo-racconta-due.html
- Direzione scientifica ed artistica del ciclo di conferenze di musicologia urbana "La Storia delle Musiche" - 2023/2024 per conto dell'Associazione "Il Coro del Faro".

Ideazioni / Coordinamenti / Consulenze artistiche e musicologiche (selezione)

- Coordinamenti di progetti di produzione artistica e di ricerca nei Conservatori di Taranto (coordinamento eventi Orchestra istituzionale e Ufficio stampa), Lucca (rivista d'Istituto), Benevento (violinista in Opere e concerti del Conservatorio), L'Aquila (collaboratrice come musicologa e violinista in progetti didattici, scientifici e artistici).
- Conservatorio di Bari: coordinamento del progetto di ricerca artistica "In forma di rosa"; ideazione scientifica e coordinamento di presentazioni di volumi e di n. 16 Seminari di Ricerca tenuti da esperti accademici; coordinamento del IX Cellofestival; stesura di saggi musicologici inediti in programmi di sala; coordinamento scientifico per revisioni partiture inedite poi eseguite in vari progetti. Professore d'orchestra nella produzione artistica del Conservatorio, con violino moderno e violino barocco. Info su sito istituzionale www.consba.it.
- Consulenza musicologica per Festival Anima Mea 2024 (direttore artistico Gioacchino De Padova)
- Collaborazione scientifica e artistica con il Centro Ricerche Musicali di Casa Piccinni del Comune e del Conservatorio di Bari e con le Celebrazioni Piccinniane del 2000.
- Collaborazione organizzativa al progetto "Orchestra Giovanile Pugliese" della Regione Puglia (Progetto Europeo 1999/2002).

- Consulenza artistico-musicologica per Festival Farinelli (direttore artistico Bepi Speranza) https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2001/04/29/farinelli-vince-si-conclude-il-festival-della.html
- Coordinamento per conto del Direttore M° Gianpaolo Schiavo dei rapporti con la tipografia per testi/grafica di libretti e locandine, nonchè dell'organizzazione dei saggi di classe a.a. 2017-2019.

Concerti e registrazioni

Più di n. 250 concerti come violinista in orchestra e in complessi cameristici.

Musica sacra, antica, classica, pop. Orchestra Verdi di Milano, DIMI Roma, Orchestra "Nuova Scarlatti" di Napoli, Orchestre pugliesi e lucane anche come Spalla. Festival e Rassegne: Teatro lirico sperimentale di Spoleto, Camerata Musicale Barese, Fondazione Piccinni, Celebrazioni Alfieriane di Torino, Festival Leonardo Leo, Festival Lodoviciano, Segni Barocchi, Festival Galuppi, Festival Duni, Estate Musicale Frentana, Celebrazioni Piccinniane, Festival Mousikè, Maggio dei Monumenti etc. Concerti all'estero (Lussemburgo, Francia, Germania etc.). Attività laboratoriale esecutiva di musica per/con ragazzi. Registrazioni professionali radio-televisive, discografiche, anche come violino solo in band. Suona un violino italiano originale (L. C.) del 1924 e un violino barocco tirolese anonimo del XVIII sec.

Conferenze / seminari / interviste (selezione)

- Trasmissione dedicata a Mauro Giuliani per emittente Telesveva, 2024
- Ciclo di Guide all'Ascolto per Orchestra Filarmonica del Mediterraneo (direttore artistico Giuseppe Monopoli)
- Novembre 2018: Conferenza per il CNR francese. CNRS – Iremus - Sorbonne https://www.iremus.cnrs.fr/fr/evenements/seminaire-de-lequipe-musique-et-religions-0
- Conferenze su Luigi Capotorti, Molfetta 2017, 2019, 2024. Con note al CD https://digressionemusic.it/wp-content/uploads/2020/01/libretto_DCTT98.pdf
- *The sound of cloisters in the Mediterranean: women and devotion in modern southern Europe:* Conferenza per L'Universidade Nova de Lisbona – Instituto de Etnomusicologia, Musica e Dança – ciclo "Musica em Contexto"
- *Suoni di donna. Appunti per una storia della musica al femminile,* Archeoetruria
- *Il martirio di Santa Fermina e il Barocco musicale italiano – Santa Ferma di Antonio Caldara - un oratorio riscoperto,* Civitavecchia, 23 aprile 2013
- *Diminuzioni e ornamentazioni nel Barocco musicale*, seminario teorico-pratico, Cerveteri, progetto "Handel e Cerveteri" - Ensemble Giovanile Barocco, 30 giugno 2012
- Seminari di ricerca e relazioni in convegni presso il Conservatorio Piccinni (cfr. sito). Tra questi: Seminario di ricerca su "Gli evirati cantori pugliesi da Matteo Sassano a Giuseppe Aprile: nuove acquisizioni"
- Interviste rilasciate sull'attività di ricerca artistica e musicologica: RSI ("Il Ridotto dell'opera"); Newsroom (https://www.dailymotion.com/video/x2ii3c1) etc.

Principali partecipazioni a convegni (selezione)

- Prossimo 26 maggio 2025: Unibas, Potenza. Convegno di Studi internazionale sulla musica strumentale italiana 1750-1850. Relazione: "Le bande musicali nell'Italia meridionale preunitaria".
- 2024: relazioni discusse in vari convegni (Roma-Teatro Palladium Uniroma3, Matera-Festival Duni/Unibas, Pomarico con Istituto Vivaldi e Fondazione Cini, Napoli-ANDA, Taranto-Festival Paisiello, Bari-Teatro Kursaal, Molfetta-Festival Capotorti).
- *The sound of cloisters in the Mediterranean: women and devotion in modern southern Europe*. First joint symposium of the ICTM Study Group on Mediterranean Music Studies and the International Musicological Society. Napoli, 21 giugno 2016.
- *«Con vivissimo amore…»: note su Casella* antico *e* italo-moderno. Convegno internazionale ("Alfredo Casella interprete del suo tempo"), Conservatorio di Musica "A. Casella", 26-27 ottobre 2015.
- *Le "profane cantilene": vocalità e belcanto nelle istituzioni regolari femminili del Mezzogiorno preunitario*. Convegno internazionale ("Attrici-Cantanti dei secc. XVI-XVIII"), Fondazione Pietà dei Turchini, Napoli 23 novembre 2013.
- *Comunità regolari femminili e potere urbano in antico regime: musica, cultura, identità.* Convegno della Società italiana di Studi sul secolo XVIII ("La ricerca dei giovani settecentisti italiani"), Marina di Massa, 30 maggio 2012.
- *Addio del passato. Musica e clausura nel Regno delle Due Sicilie.* International Conference ("VIVA V.E.R.D.I - La musica dal Risorgimento all'Unità d'Italia"), Pistoia, 17 settembre 2011.

- In puro et casto ardore. *Musica e clausura nel Regno di Napoli durante il Settecento*. *Rencontre musicologiques* dell'associazione "Harmonia Sacra" in collaborazione con l'Università Cattolica di Lovanio (Belgio), Valenciennes (Francia), 13 maggio 2011.
- *Presenza inedita di Johann Christian Bach in alcune fonti napoletane.* International Congress of the *Gesellschaft für Musikforschung* on the occasion of the 50th anniversary of the Music History Departement of the German Historical Institute in Rome, Roma 4 novembre 2010.
- *Dalle* Regole per sonare il cembalo *(1746) alla* Breve Gramatica di Musica *(1860): la didattica nella vita musicale delle Benedettine di San Severo di Puglia*. Quinto Congresso internazionale della Società Italiana delle Storiche ("Nuove frontiere per la storia di genere"), Napoli, 29 gennaio 2010.
- *Paternità ritrovate: un mottetto di J. C. Bach a San Severo di Puglia?* Dodicesimo Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali del Saggiatore Musicale (chair: Fabrizio Della Seta), Bologna, 24 maggio 2008.
- *Fonti paisielliane nell'*Hortus conclusus: *il caso delle Benedettine di San Severo*. Convegno internazionale di Studi del Festival Paisiello, Taranto 1° dicembre 2007.
- *Il salterio del XVIII secolo nella pratica musicale delle Benedettine di San Severo di Puglia e un autografo di Niccolò Piccinni.* Undicesimo Colloquio internazionale di Musicologia del Saggiatore Musicale (chair: Philip Gossett), Bologna, 24 novembre 2007.
- Relazioni e coordinamento scientifico per i due Seminari Internazionali "Celesti Sirene – Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento", San Severo, 7-9 marzo 2008 e 10-13 ottobre 2013 (dettagli in rete).
- Direzione scientifica e relazione introduttiva al convegno internazionale "Vincenzo Pucitta e il suo tempo", Civitavecchia, 22 novembre 2011.

Afferenza a Società / Comitati di redazione / PRIN / Giurie

- Dal 2023 Membro Comitato di redazione rivista "Ex Chordis"/Consba
- Membro di Progetto PRIN 2022 - Unità UNIBAS
- Membro International Musicological Society
- Membro del comitato scientifico proposto nel 2025 dalla Fondazione Petruzzelli per il Tricentenario della nascita di Niccolò Piccinni (2028).
- Membro dell'Accademia Pugliese delle Scienze per la classe di Scienze Morali.
- Già Membro Comitato di redazione rivista "MUSICA+"/Consaq
- Già Membro Gruppo Saggem – Saggiatore Musicale
- Già Socio ANDA
- Già Membro di Giuria nel Concorso "Tarquinia Musica", "LAMS" etc.
- Già Membro della Commissione di Esperti iscritti all'Albo dell'Assessorato alle Culture del Comune di Bari (sorteggiata nella commissione giudicatrice per Bando …omissis…durante il mandato dell'Assessore Silvio Maselli)

Esperienze Erasmus ed Erasmus+

- 1992-1993: Vincitrice Borsa semestrale per Studenti Erasmus presso Università del Saarland (Germania) ai tempi pionieristici dei primi accordi Erasmus dell'Ateneo barese.
- 2015-2018: Borse Erasmus+ presso Biblioteca di Vienna ÖNB, Facoltà di Scienze Umane dell'Università NOVA di Lisbona, Biblioteca Diocesana di Münster – Fondo Santini.

Pubblicazioni (selezione)

- Voce "Matteo Sassano detto Matteuccio" nel Dizionario Biografico degli Italiani - Treccani 2023;
- Nuova edizione e studio del Concerto di Giovanni Paisiello n. 8 in Do maggiore per cembalo/pianoforte e orchestra. Partitura completa (new Performing/Critical Edition). Edizioni Empateya, Festival Pianistico del Mediterraneo, 2024. A cura di A. Bonsante, R. Lapresentazione, M. Monopoli. Con prima esecuzione, novembre 2024;
- Saggi musicologici inediti in Programmi di sala per concerti del Conservatorio 2016-2024;
- Recensione critica su volume di Biagio Putignano in "Voci di banda", 2024
- *"Cercare, cercare, cercare...". L'insegnamento della Storia della Musica nel Conservatorio di Bari a partire da Giovanni Capaldi* in *Giovanni Capaldi: un musicista intellettuale nella Bari del primo Novecento* a cura di M. G. Melucci, D. Fabris, Adda Editore, Bari 2019, pp. 87-92;
- Articoli musicologici e interviste in periodico *Musica+*: https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/musicapiu.html
- *Celesti Sirene II. Musica e Monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, Atti del Secondo seminario internazionale (San Severo 11-13 ottobre 2013), a cura di A. Bonsante e R. M. Pasquandrea. Contributi di G. Baroffio, J. Campanella, T. Chirico, E. De Luca, C. E. Del Medico, D. Fabris, C. Fernandes, A. Fiore, A. Fiori, R. Galli, I. Grippaudo, M. Iafelice, E. M. M. da Silva Lessa, F. Lofano, S. Roncroffi, C. Ruini. Cafagna Editore, Barletta 2015 (Le vie dei suoni, II), pp. 500;
- *Ferruccio Vignanelli (Civitavecchia 1903-Roma 1988)* in: Bollettino XIX della Società Storica Civitavecchiese ("Civitavecchia nel cuore", *Festschrift* per l'80° compleanno di Carlo De Paolis), Fondazione CARICIV 2014, pp. 173-176 (Ripreso in "Musica+", numero 41);
- *Vincenzo Pucitta. Il tumulto del gran mondo,* a cura di A. Bonsante. Prefazione di Philip Gossett. Contributi di G. Appolonia, S. Arienta, A. Bonsante, D. Carnini, G. Cesaretti, P. Ciarlantini, C. De Paolis, D. Feoli, P. Mioli, F. Piperno, E. Sala, P. Sullo. Cafagna Editore, Barletta 2014 (Le vie dei suoni, I), pp. 331;
- Prefazione al volume di Beatrice Birardi *Tastiera e telaio. La musica nel Conservatorio delle Monacelle di Casamassima*, G. Laterza Editore, Bari 2014, pp. 11-13;
- *Settecento napoletano a San Gregorio Armeno: ricreazioni musicali* in *Il monastero di San Gregorio Armeno. Storia, architettura, arte e tradizioni,* a cura di A. Pinto, N. Spinosa, A. Valerio, Fridericiana Editrice Universitaria, Napoli 2013, pp. 267-281;
- *Il Re Pastore di Mozart e il mondo campestre del Settecento* in Libro si Sala del 34° Festival della Valle D'Itria, Martina Franca 2008, pp. 125-129;
- *Celesti Sirene. Musica e Monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, Atti del Seminario Internazionale (San Severo 7-9 marzo 2008), a cura di A. Bonsante e R. Pasquandrea, Claudio Grenzi Ed. 2010. Contiene due articoli di A. Bonsante: *Musica e clausura in antico regime:*

uno sguardo al caso delle Benedettine di San Severo e *"Ecce pietatis signa" restituita a Francesco Durante: devozione d'autore a San Lorenzo in San Severo*;

- *Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento: verso uno studio interdisciplinare e sistematico* in "Musica/Realtà" (anno XXXI, n. 92, luglio 2010);
- Voci *Michele Arditi* e *Domenico Corigliano* in: *Operisti di Puglia dall'Ottocento ai giorni nostri a* cura di L. Mattei, Ed. dal Sud 2010;
- Edizione critica, in calce alla tesi dottorale (Roma 2008), di una lamentazione autografa di Niccolò Piccinni e di un mottetto (*Noctis disperso horrore*) finora sconosciuto di Johann Christian Bach;
- *Carlo Broschi - Londra 1737: fine di una carriera, culmine di un'arte, nascita di un mito* in *Voci da Londra. Gli italiani e l'opera inglese tra '700 e '900*, a cura di P. Moliterni, B. A. Graphis - Laterza 2006;
- *Donna Alba Maria Santelli, Virtuosa Accademica del Monastero di San Lorenzo in San Severo. Vita musicale di una Benedettina del Settecento in un centro periferico del Regno di Napoli* in "Oltre le grate", a cura di M. Spedicato e A. D'Ambrosio, Cacucci Editore 2001;
- *Innocente Verginella* di Luigi Capotorti. Edizione critica, ed. Il Melograno 2001 – Prefazione di Marco Renzi in occasione della visita di Riccardo Muti;
- *Sinfonia del Teatro Reale*, ms. anonimo sec. XVIII. Revisione e introduzione, Iter 2003;
- *Chiedi in van da me ristoro*, ms. anon. sec. XVIII. Revisione ed introduzione, Iter 2003;
- *Domine Deus*, ms. anonimo sec. XVIII. Revisione ed introduzione, Iter 2003;
- Schede in: *Il Tempo di Niccolò Piccinni. Percorsi di un musicista del Settecento,* Catalogo della Mostra (Bari, Castello Svevo, 2000), a cura di C. Gelao e M. Sajous D'Oria. Mario Adda Editore, 2000;
- Articoli in: "Quaderni di Casa Piccinni" n° 4: Luigi Giuseppe Capotorti (Molfetta 1767-San Severo 1842), un musicista pugliese allievo di Piccinni". Liantonio Editrice, 2001;
- Articoli di cronaca musicale per testate giornalistiche (Barisera, La Città, Messaggero etc.)
- Saggi musicologici in programmi di sala (Festival della Valle d'Itria, Festival Anima Mea, Festival Leo, Festival delle Nazioni…), in 2 CD prodotti dal Conservatorio di Benevento, in DVD *live* della chitarrista Simonetta Camilletti (Guitart), in un CD di inediti di Piccinni (Digression Music Label), in CD su Capotorti..

I.5. Mandati elettivi

- Coordinatrice Scuola di Musica d'Insieme/Biennio DCSL68 presso Conservatorio Piccinni
- Componente RSU del Conservatorio Piccinni 2018-2022.
- RLS Conservatorio Piccinni 2021-2025.
- Componente Consiglio Accademico - votazione 2019 (Prima per preferenze su 24 candidati).