

Prot. n. 5158

Bari, 16/05/2025

## **Il Direttore**

- Vista la L. n. 508/99;
- Visto lo Statuto di questa Istituzione;
- Visto il CCNL Comparto Afam e i conseguenti CIN E CII istituzionale;
- Visto il piano delle attività di produzione artistica approvato per l'anno accademico 2023/2024;
- Viste le determinate dei competenti organi accademici;
- Vista la necessità di individuare esecutori nell'ambito delle predette attività;
- Visto il D.lgs n. 165 del 30/03/2001 art. 7 comma a);
- Visto il Regolamento per il conferimento degli incarichi esterni;
- Vista l'attività di produzione artistica "La trascrizione come Opera d'arte creativa – IV edizione";

## **Dispone**

### *Art. 1*

#### ***Oggetto procedura comparativa***

E' indetta una procedura di valutazione comparativa per il conferimento dell'incarico quale pianista esecutore nell'ambito dell'attività di produzione artistica "La trascrizione come Opera d'arte creativa – IV edizione";

### *Art. 2*

#### ***Presentazione delle domande***

Ai fini della procedura di valutazione possono presentare domanda i Docenti in servizio presso questo Conservatorio ed esperti esterni in possesso di adeguati requisiti artistici e professionali. Le domande di partecipazione alla selezione redatte in conformità alla modulistica allegata al presente bando, con autocertificazione ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 dei titoli posseduti, dovranno essere indirizzate al **Direttore del Conservatorio "N. Piccinni" – via M. Cifarelli 26 – 70124 Bari** e **trasmesse, pena l'esclusione entro e non oltre Lunedì, 16 Giugno 2025**, esclusivamente in una delle seguenti modalità:

- consegna diretta presso l'Ufficio protocollo del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, nei giorni e orari di apertura dello stesso al pubblico (dal Lunedì al Venerdì, dalle ore 10.00 alle



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
**Niccolò  
Piccinni**  
BARI



ore 12.00);

- invio a mezzo di posta certificata (PEC) all'indirizzo "conservatorio.bari@pec.it" con oggetto "(cognome e nome del candidato) - Domanda per procedura comparativa: (indicare il protocollo del presente bando)" in uno dei seguenti due modi previsti:

- allegando file unico sottoscritto digitalmente in formato ".p7m" (formato CADES) o ".pdf" (formato PAGES) nel caso si disponga di firma digitale;

oppure

- acquisendo digitalmente tramite scanner la domanda sottoscritta in modo autografo unitamente alla copia di un documento d'identità del sottoscrittore e allegando quanto scansionato con file unico in formato ".pdf";

Si precisa che tutta la documentazione dovrà essere allegata in un unico file, avente dimensione massima di 20 MB, tenuto conto della capacità della casella di posta elettronica. La validità della trasmissione del messaggio di posta elettronica certificata è attestata rispettivamente dalla ricevuta di accettazione e dalla ricevuta di avvenuta consegna fornite dal gestore di posta elettronica, ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. 11/02/2005, n. 68, per cui non è necessario chiamare gli uffici o spedire ulteriori e-mail.

Nella domanda il candidato deve indicare: nome, cognome, luogo e data di nascita, residenza anagrafica, l'esatta denominazione dell'incarico per il quale presenta domanda, nonché recapito prescelto per ricevere ogni comunicazione relativa al presente bando (indirizzo con codice di avviamento postale, numero telefonico, indirizzo di posta elettronica). La domanda deve essere sottoscritta dal candidato. La sottoscrizione non necessita di autenticazione, ai sensi dell'art. 39 del D.P.R. 445/2000.

Alla domanda gli aspiranti devono allegare l'elenco dei titoli artistici e professionali pertinenti l'oggetto dell'incarico.

Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato, da eventuali disguidi di trasmissione o da fatti imputabili a terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

I candidati sono ammessi con riserva alla selezione.

L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti prescritti.

***Art. 3***  
***Commissione***

La procedura di comparazione valutativa è effettuata di apposita Commissione valutatrice presieduta dal Direttore del Conservatorio o da un Suo delegato.

***Art. 4***  
***Criteri di valutazione***

Sono oggetto di valutazione preliminare le domande presentate da Docenti dipendenti in servizio presso il Conservatorio di Musica “N. Piccinni”; in subordine, e comunque solo nel caso di esito negativo della predetta ricognizione interna, sono valutate le domande presentate da candidati esterni con riguardo all’attività professionale e artistica relativa l’incarico.

***Art. 5***  
***Esito della valutazione***

La valutazione non dà luogo a giudizi di idoneità e non costituisce in nessun caso graduatoria. Al termine della procedura comparativa la Commissione di cui all’art. 3 indica l’esito della valutazione, individuando uno o più candidati idonei all’affidamento dell’incarico. Dell’esito sarà data pubblicità mediante affissione all’albo del Conservatorio e, contestualmente, mediante, pubblicazione sul sito web del Conservatorio.

***Art. 6***  
***Trattamento economico***

I compensi sono da intendersi al lordo degli oneri a carico del Docente dipendente e/o dell’esperto esterno e al netto degli oneri a carico dell’amministrazione.



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
**Niccolò  
Piccinni**  
BARI



**Art. 7**  
***Trattamento dei dati***

Il trattamento dei dati personali forniti dai candidati è finalizzato alla gestione della procedura selettiva e lo stesso avverrà secondo quanto previsto dal Regolamento UE 679/2016 e riportato nella specifica “Informativa per i candidati” pubblicata sul sito web di questa Istituzione nell’ambito della sezione Conservatorio – Normativa.

**IL DIRETTORE**  
**M° Corrado Roselli**

**Allegato A**

**Elenco incarichi oggetto della procedura**

Progetto	Descrizione
<p>La trascrizione come opera d'arte creativa IV ed.</p>	<p>Il progetto prosegue il suo percorso che, iniziato ben sette anni fa per promuovere il repertorio delle trascrizioni per pianoforte a quattro mani e due pianoforti, approda, in questa edizione, alle trascrizioni per due pianoforti ad otto mani. Una scelta questa, dettata dal voler approfondire il repertorio delle trascrizioni con particolare attenzione a quelle più rare che vedono nelle due tastiere e nelle otto mani la possibilità di rendere ancora più vicina all'originale, la esecuzione pianistica di composizioni per grande orchestra. Nel concerto verranno eseguite composizione per due pianoforti a otto mani su trascrizioni di grandi composizioni sinfonico-operistiche del '800 e del '900.</p> <p>PROGRAMMA:            Grieg suite dal peer gynt            Brahms Ouverture op 80            Ciaikowsky capriccio italiano            Saint Saens danza macabra            Wilberg Fantasia sulla Carmen di Bizet</p>
Incarico	Compenso
<p>n. 1 Pianista esecutore</p>	<p>€ 785,00 se Docente Interno            € 400,00 se Esecutore Esterno</p>