

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento
		1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Trasparenza e digitalizzazione - Arricchimento della pagina relativa all'Amministrazione trasparente	La sezione appare in fase di aggiornamento e molte sezioni sono oggi messe a regime. Il posto di collaboratore informatico ora in organico è rimasto vacante non avendo avuto esito positivo il relativo concorso pubblico bandito nel dicembre 2023. Una nuova analoga procedura è stata avviata con avviso pubblico protezione. 3251 del 25.03.2025.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
Trasparenza e digitalizzazione - Traduzione in inglese del sito web	Contrariamente a quanto affermato nella relazione sintetica del Direttore (13 giugno 2024) "Relativamente alla traduzione in lingua inglese dei contenuti del sito, la relativa azione pur pianificata, non è stata ancora avviata a causa della difficoltà di individuazione di specifico Referente della Direzione per l'anno accademico 2022/2023; difficoltà superata nel corrente anno", la mancanza di un referente della Direzione continua a rappresentare una "insormontabile" difficoltà.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Biblioteca - Difficoltà nella gestione quotidiana	Nella relazione sintetica del Direttore (5 aprile 2025) si dà conto che "da aprile 2024 si è concluso il recupero strutturale e di riqualificazione della palazzina ospitante la stessa che pertanto è nuovamente e completamente utilizzata per le preposte attività."	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Trasparenza e digitalizzazione - Arricchimento della pagina relativa all'Amministrazione trasparente	1) celere conclusione del nuovo concorso per l'individuazione del personale amministrativo (collaboratore informatico) addetto al sito web 2) individuazione di un addetto amministrativo che, nelle more del succitato concorso, provveda all'aggiornamento del sito istituzionale con particolare riferimento alla sezione "Amministrazione trasparente" 3) completamento dell'inserimento dei dati nel sito web soprattutto nelle sotto-sezioni "Organizzazione", "Personale", "Servizi erogati", "Performance", "Attività e procedimenti" e "Sovvenzioni, contributi, sussidi, vantaggi economici"
Trasparenza e digitalizzazione - Traduzione in inglese del sito web	1) individuazione di un Referente della Direzione per l'allestimento di una versione in lingua inglese del sito web 2) predisposizione della traduzione in inglese dei contenuti sul sito web che sia ben più ampia della pur esistente sotto-sezione "International" della sezione "Didattica"
Terza missione – Perdurante assenza di procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione	1) predisposizione di un piano strategico delle attività di Terza missione che vengano ricomprese nella mission e vision istituzionale 2) individuazione del docente responsabile 3) individuazione del personale amministrativo responsabile o previsione in bilancio di un apposito posto in organico 4) predisposizione di adeguate procedure di gestione e monitoraggio delle suddette attività
Rilevazione dell'opinione degli studenti	L'attuale situazione relativa alla rilevazione dell'opinione degli studenti è oggettivamente deficitaria. Si rimarca la centralità di tale questione nella determinazione dei processi di assicurazione della qualità dell'Istituzione. 1) definizione di una procedura tecnica per vincolare la somministrazione di tale questionario a uno o più snodi della carriera degli studenti (es. al momento dell'iscrizione online agli anni successivi al primo, per evitare che il campione statistico sia poco significativo) 2) definizione di azioni sistematiche di sensibilizzazione alla compilazione del questionario da parte degli studenti 3) coinvolgimento diretto nelle fasi di elaborazione e somministrazione dei questionari della Consulta degli studenti

Contribuzione studentesca	1) Aggiornamento del Regolamento relativo alla contribuzione studentesca (fermo al triennio 2017-2020); 2) Aggiornamento del Manifesto degli Studi (anch'esso fermo all'A.A. 2022/2023)
Offerta formativa	1) Avvio di procedure di monitoraggio su base pluriennale degli iscritti ai diversi corsi, tali da evidenziare i trend complessivi di crescita o criticità
Regolamento didattico	1) Aggiornare il Regolamento didattico per quanto riguarda i Corsi di III ciclo - Dottorato di Ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.consba.it/it/21/gli-organismi>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_follow_up_direzione_nucleo_2025.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Si dà atto al precedente Nucleo di aver segnalato l'opportunità di individuare pagine specifiche relative alla Mission e Vision del Conservatorio. Ne consegue che oggi, all'interno del Menù "Conservatorio", è possibile rintracciare una pagina dedicata alla Storia dell'Istituzione (in verità non aggiornatissima) ed una ulteriore dedicata alla sua "Mission e Vision" istituzionale. Si segnala come continuino a mancare i riferimenti alle attività di terza missione e dei processi di assicurazione della qualità. Sul sito è anche presente una pagina di presentazione dell'Istituzione che però risulta non facilmente rintracciabile all'interno dei diversi menù. Il Conservatorio ha anche predisposto negli ultimi anni alcuni video di presentazione particolarmente efficaci, reperibili sui social ma non sul sito istituzionale (se non attraverso un link alla rispettiva pagina social). Opportunamente aggiornati, potrebbero essere un valido elemento di presentazione delle attività dell'Istituzione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission dell'Istituto è definita dallo Statuto di autonomia (reperibile alla pagina Statuto e regolamenti). Si evidenzia, però, come tali concetti rimangano a livello di enunciazione di principio, mancando di specifiche azioni relative ad una effettiva condivisione all'interno della comunità accademica. Si prende atto della volontà dell'Istituzione e del CdA di provvedere alla attivazione di un Comitato di Controllo per la Qualità quale presidio attivo e costante di monitoraggio di assicurazione interna della Qualità con la partecipazione di tutti gli Stakeholder dell'Istituzione.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione è organizzata secondo quanto disposto dall'art. 4 D.P.R. 132/2003 e dal relativo Statuto di autonomia. Il sito web, alla sezione "Conservatorio" riporta una specifica pagina, costantemente aggiornata, dedicata agli "Organi" di gestione. Per ciascun organo, oltre ai dati relativi ai singoli componenti, sono riportati ulteriori elementi informativi (indirizzi mail, specifici regolamenti, eventuali documenti prodotti). La sezione "Collegio dei professori" presenta un link diretto alla pagina "Docenti" con i riferimenti alle rispettive titolarità e alla propria e-mail. Si segnala come per quasi tutti i docenti non sono riportati i rispettivi C.V. L'Istituzione, in base al principio dell'autonomia, ha da tempo proceduto alla emanazione dei diversi Regolamenti necessari in conformità alla normativa vigente (reperibili all'interno della sezione "Normativa", sottosezione "Statuto e Regolamenti"). Si evidenzia, come peraltro segnalato dal precedente Nucleo, il mancato aggiornamento del Regolamento relativo alla contribuzione studentesca (fermo al triennio 2017-2020); tale dato, necessario per i principi di trasparenza, è assente anche nel Manifesto degli Studi (anch'esso fermo all'A.A. 2022/2023). Anche l'apparato amministrativo appare ben strutturato e pienamente funzionale. I relativi dati sono reperibili alla sezione "Strutture amministrative" della sezione "Il Conservatorio". Il sito web istituzionale risulta complessivamente completo e ben strutturato. Si segnala in ogni caso, l'assenza, di una versione in lingua inglese, indispensabile per una Istituzione di tali dimensioni anche in considerazione delle relazioni internazionali in corso, i progetti di ricerca, le mobilità Erasmus e la consistente presenza di studenti stranieri. Con riferimento all'anno della rilevazione, il Conservatorio si presenta con tutti gli organi regolarmente costituiti, ad eccezione del CdA non ancora rinnovato per la mancata nomina del rappresentante MUR e la relativa ratifica. Tale ritardo ha di fatto impedito di procedere alla redazione degli atti di competenza relativi al consuntivo E.F. 2024.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.consba.it/

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

www.consba.it/it/20/la-storia

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Dal mese di aprile 2024 si è concluso il recupero strutturale e di riqualificazione della palazzina ospitante la stessa che pertanto è nuovamente e completamente utilizzata per le preposte attività.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

www.consba.it/it/6/il-conservatorio

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Istituzione è sede primaria di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore musicale e svolge correlate attività di produzione artistica. L'Istituzione riconosce ed afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di ricerca e produzione affinché l'Insegnamento possa concorrere all'evolversi della società e della conoscenza in campo musicale. Essa riconosce come propri compiti primari la promozione e l'organizzazione della ricerca in campo musicale e dell'Istruzione superiore al fine di perseguire un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto delle libertà di ricerca ed insegnamento. L'Istituzione opera per il raggiungimento delle proprie finalità, con il concorso responsabile degli Studenti, dei Docenti e del personale tecnico-amministrativo, assumendo come preminente valore di riferimento il rispetto dei diritti fondamentali.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consba.it/it/21/gli-organi>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano difficoltà rispetto agli Organi ad eccezione che per il CdA che è in attesa di nuova costituzione da parte di codesto MUR con conseguente impossibilità agli atti di competenza relativi al consuntivo E.F. 2024.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

www.consba.it/it/1516/normativa

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna criticità rilevante.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_didattica_e_artistica_direttore_per_relazione_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Ampio il ventaglio dell’offerta formativa rappresentato dall’elevato numero e dalla varietà dei corsi attivati. Oltre l'esauriente e completa offerta sul versante della tradizione classica, il Conservatorio dispone di numerosi percorsi nei settori della Musica Antica, del Jazz e delle Nuove Tecnologie, oltre ai Corsi per la Didattica. Sono presenti corsi: propedeutici, accademici di I e II livello, corsi singoli e corsi liberi. Rispetto alle disponibilità di personale in merito, appare non congrua la mancata attivazione dei Corsi per la Formazione dei docenti della Scuola secondaria.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa è ampia ed articolata; le attività di corredo alla didattica ordinamentale, masterclass, seminari, laboratori, appaiono in numero adeguato e coprono l'intero panorama delle Aree della formazione. Il numero complessivo degli studenti è in assoluto alto, ma su alcuni concentrato su alcuni corsi del settore classico (pianoforte, canto, violino) e su quelle dei "nuovi linguaggi"(Musica elettronica, Jazz). In difficoltà storica, come in tutto il territorio nazionale, alcuni strumenti componenti l'orchestra. Anche il Settore della Musica Antica appare in difficoltà dal punto di vista della presenza quantitativa degli studenti. Per quanto è a conoscenza del Nucleo, non appaiono procedure di monitoraggio e azioni conseguenti, a sostegno del mantenimento dei corsi attivati e/o del loro rilancio.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

I Corsi di cui si è richiesto l'aggiornamento dei percorsi, quelli riportati dai documenti allegati dall'Amministrazione, sono stati approvati dal CNAM e conseguentemente attivati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra

diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno

diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore al pianoforte
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	3	4
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	4	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	1

				accademico 1L							
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	10	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	0	3	2
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	6	0	2	2
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	11	0	2	2
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	9	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	16	0	7	2
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	0	3	2
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	67	0	22	18
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	1	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	7	1	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	7	1	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	1	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	15	1	5	1
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	5	1	3	0

BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	2	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	10	2	5	3
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	4	2	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	3	2	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	11	2	4	3
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	8	2	4	3
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	12	3	1	2
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	23	3	7	5
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	8	3	1	2
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	21	3	4	5
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	16	3	5	12
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	26	7	8	7
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	38	13	12	12
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	22	19	1	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	1	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	2	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso	DCSL06	CANTO	Canto	35	1	25	18

					Diploma accademico 2L								
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	7	3	3	0	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	6	1	3	1	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	10	3	3	1	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	0	2	1	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	5	0	5	3	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	0	0	0	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	1	0	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	1	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	1	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	0	1	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	20	5	7	7	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	0	1	0	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	2	2	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	4	0	2	0	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	1	1	0	3	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore al pianoforte	8	0	4	2	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	2	0	1	0	

					2L							
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	1	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	10	1	4	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	6	0	3	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	0	2	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	43	9	20	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	3	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	5	0	2	7
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	3	1	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	1	4	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	5	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	5	0	3	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	24	5	14	6
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	2	0	0	1

BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57 VIOLONCELLO	Violoncello	5	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64 JAZZ	Composizione Jazz	5	0	1	3
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68 MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	28	1	17	7

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è sviluppata per rispondere alle esigenze del territorio, in un'ottica di costante innovazione del panorama musicale combinato alla conservazione degli elementi distintivi della storia dell'Istituto. L'offerta è considerevolmente ampia e spazia dai corsi ad esaurimento di previgente ordinamento, ai corsi accademici di I e II livello, ai corsi singoli, corsi di formazione permanente e ricorrente, corsi di ordinamento pre-accademico e propedeutico nonché workshop e masterclasses. Ampia è la tipologia dei corsi di strumento attivi, anche nell'ambito della musica antica così come nella direzione dell'innovazione con le discipline jazz e le discipline musicali a indirizzo tecnologico.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'a.a. 23-24 è stato richiesto con nota prot. 3459/2023 modificare i seguenti Corsi DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA, DCPL43 STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI, DCSL01 ARPA, DCSL21 DIDATTICA DELLA MUSICA, DCSL26 FISARMONICA E DCSL68 MUSICA D'INSIEME ai fini di uniformare i relativi piani di studio all'offerta formativa corrente.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La proposta di revisione dei corsi sopra menzionati è stata oggetto della delibera del Consiglio Accademico n. 41 del 21/2/2022 relativamente alla correzione necessaria per il piano di studio del Corso DCPL 43 STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI e n. 7 del 24/03/2023 per i restanti Corsi, su indicazione pervenuta dai relativi Consigli di Scuola.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nulla da rilevare.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di Oboe	Masterclass di Oboe
Masterclass	Masterclass di Saxofono - David Salleras	Masterclass di Saxofono - David Salleras
Masterclass	Il Clarinetto: Tecnica e approccio stilistico al repertorio	Il Clarinetto: Tecnica e approccio stilistico al repertorio

Masterclass	Masterclass e Concerto di Fisarmonica	Masterclass e Concerto di Fisarmonica
Masterclass	I Ventiquattro Studi di F. Chopin	I Ventiquattro Studi di F. Chopin
Masterclass	Masterclass del M° Nikita Fitenko	Masterclass del M° Nikita Fitenko
Masterclass	Masterclass del M° François Joel Thiollier - "Il Pianoforte nel post romanticismo francese e russo"	Masterclass del M° François Joel Thiollier - "Il Pianoforte nel post romanticismo francese e russo"
Masterclass	Masterclass di Musica da Camera	Masterclass di Musica da Camera
Masterclass	L'Universal Design for Learning tra teoria e pratica: Edwin E. Gordon, Carl Orff, E.J.Dalcroze nella prospettiva musicale inclusiva	L'Universal Design for Learning tra teoria e pratica: Edwin E. Gordon, Carl Orff, E.J.Dalcroze nella prospettiva musicale inclusiva
Masterclass	Masterclass del M° Bruno De Simone	Masterclass del M° Bruno De Simone
Masterclass	Puccini Forever	Puccini Forever
Masterclass	Masterclass di Violino Visiting Professor M° Yair Kless	Masterclass di Violino Visiting Professor M° Yair Kless
Masterclass	Masterclass: Approfondimento del repertorio violinistico e passi d'orchestra	Masterclass: Approfondimento del repertorio violinistico e passi d'orchestra
Masterclass	Masterclass di Viola	Masterclass di Viola
Masterclass	Masterclass di Violoncello	Masterclass di Violoncello
Masterclass	Masterclass di Contrabbasso	Masterclass di Contrabbasso
Masterclass	Masterclass di Arpa con Margherita Bassani	Masterclass di Arpa con Margherita Bassani
Masterclass	Masterclass di Chitarra - Andrea De Vitis	Masterclass di Chitarra - Andrea De Vitis
Masterclass	Masterclass: Agostino Di Scipio. Electric Sound 9	Masterclass: Agostino Di Scipio. Electric Sound 9
Masterclass	Masterclass: Michelangelo Lupone. Electric Sound 9	Masterclass: Michelangelo Lupone. Electric Sound 9
Masterclass	Il suono prima del suono: dal Nada al Raga	Il suono prima del suono: dal Nada al Raga
Masterclass	Il Jazz e il Fado	Il Jazz e il Fado
Masterclass	George Gershwin tra Classica e Jazz	George Gershwin tra Classica e Jazz
Masterclass	Il Pianeta del Jazz	Il Pianeta del Jazz
Masterclass	Masterclass di Analisi Musicale	Masterclass di Analisi Musicale
Masterclass	Catalogare il XX secolo - I: le risorse non pubblicate	Catalogare il XX secolo - I: le risorse non pubblicate
Masterclass	Masterclass di Composizione	Masterclass di Composizione
Masterclass	Masterclass di flauto dolce: The eloquent recorder	Masterclass di flauto dolce: The eloquent recorder
Masterclass	Musica d'insieme dei secoli XVI - XVII	Musica d'insieme dei secoli XVI - XVII

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Confrontando i dati con la rilevazione 2022/23 il numero complessivo degli studenti è sostanzialmente stabile, anche se appare una evidente discrasia temporale tra la scadenza nella quale l'amministrazione del Conservatorio è obbligata a fornire i dati sulla popolazione studentesca e i tempi dell'immatricolazione effettiva degli studenti, spesso tardiva anche a seguito delle sessioni di esame autunnali e invernali. Dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca, nella somma degli iscritti ai corsi accademici e pre-accademici si riscontra una decisa prevalenza di studenti provenienti dal territorio pugliese (575) e in secondo luogo di studenti provenienti dalla Basilicata (29). Incrementata la presenza di studenti cinesi (42) e, sebbene in misura molto più ridotta, russi (5) e giapponesi (3). Coerente con un'istituzione AFAM appare la distribuzione della popolazione studentesca per fasce d'età, con prevalenza di quella dai 20 ai 24 anni (332), cui seguono le fasce d'età 25-29 anni (118), over-30 (106) e 18-19 anni (93). Altrettanto coerenti risultano la prevalenza di studenti part-time nella fascia d'età over-30 (8) e la prevalenza di studenti con doppia iscrizione AFAM/università nella fascia 20-24 anni (61). Quanto ai dati sui percorsi di studio degli studenti risulta coerente la prevalenza del numero degli iscritti concentrata nei diplomi accademici di primo livello (400 - 23 rispetto precedente rilevazione) e di secondo livello (283 + 50 rispetto precedente rilevazione) nonché nei corsi propedeutici (213, uguale al dato precedente). Ai fini della valutazione, il Nucleo si è avvalso della documentazione caricata dall'Istituzione sul relativo portale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI CORSI ACCADEMICI
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	1	PIEMONTE	1
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	2	VALLE D'AOSTA	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	3	LOMBARDIA	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	5	VENETO	1
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	7	LIGURIA	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	8	EMILIA ROMAGNA	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	9	TOSCANA	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	10	UMBRIA	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	11	MARCHE	1
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	12	LAZIO	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	13	ABRUZZO	1
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	14	MOLISE	1
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	15	CAMPANIA	6
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	16	PUGLIA	575
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	17	BASILICATA	29
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	18	CALABRIA	7
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	19	SICILIA	0

BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	20	SARDEGNA	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	21	Residenti all'Estero	1

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	358	Armenia	1	0	1	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	256	Bielorussia	1	0	1	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	314	Cina	42	11	31	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	514	Cuba	1	0	1	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	245	Federazione Russa	5	0	5	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	216	Germania	1	1	0	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	326	Giappone	3	2	1	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	270	Montenegro	1	1	0	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	443	Nigeria	1	0	1	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	271	Serbia	2	1	1	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	536	Stati Uniti di America	1	0	1	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	243	Ucraina	1	0	1	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	30 anni e oltre	106	39	67	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 18 a 19 anni	93	86	7	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 20 a 24 anni	332	201	131	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 25 a 29 anni	118	40	78	0	
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	fino a 17 anni	34	34	0	0	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETÀ	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITÀ
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	30 anni e oltre	8	1
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 15 a 17 anni	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 18 a 19 anni	2	6
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 20 a 24 anni	3	61

BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 25 a 29 anni	3	13
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	fino a 17 anni	1	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	400	116	73	94
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	283	139	38	91
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	preAFAM (di base ed ex- preaccademici)	1			
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	preAFAM Corsi Propedeutici	212	81	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dai Coordinatori di Scuola sono pervenute numerose indicazioni relative ai punti di forza e alle aree di miglioramento dell'organizzazione della didattica. Fra i primi va segnalata: un'offerta formativa ampia; il conseguimento di eccellenti risultati e di premi a livello nazionale da parte di alcuni studenti; la promozione e successiva pubblicazione a cura del conservatorio, di riviste di cultura, storia, didattica e ricerca; la partecipazione attiva degli studenti alla produzione artistica; un'ottima collaborazione fra i docenti. Per le aree di miglioramento vengono evidenziate: la necessità di adeguare l'insegnamento delle diverse materie alle nuove tecnologie; la proposta di dedicare un'area del sito istituzionale all'organizzazione didattica per le relative comunicazioni; la proposta di realizzare, a livello nazionale, un sistema di elaborazione dati, mediante il quale condividere con gli altri conservatori, progetti, esperienze, etc.; l'istituzione di figure di mediazione per gli studenti stranieri; l'assegnazione tempestiva dei docenti delle materie trasversali all'inizio dell'anno accademico; la necessità di migliorare la condivisione delle progettazioni interdipartimentali.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli studi risultano essere coerenti e complete. Non si rilevano criticità ma il Regolamento didattico andrà aggiornato per quanto riguarda i Corsi di III ciclo - Dottorato di Ricerca, oggetto di una recente normativa MUR. Il NdV segnala inoltre che all'Art. 22, punto 7 del Regolamento didattico sarebbe opportuno sostituire la parola certificato con attestato, tenuto conto delle problematiche legate alla tassazione dei certificati, considerando che il DS deve essere totalmente gratuito. Apprezzabile ed efficace l'inserimento dei QR code nel Manifesto degli studi per poter visualizzare sul telefono tutti i documenti e i moduli relativi alle ammissioni, iscrizioni etc.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli studi risultano essere coerenti e complete. Non si rilevano criticità ma il Regolamento didattico andrà aggiornato per quanto riguarda i Corsi di III ciclo - Dottorato di Ricerca, oggetto di una recente normativa MUR. Il NdV segnala inoltre che all'Art. 22, punto 7 del Regolamento didattico sarebbe opportuno sostituire la parola certificato con attestato, tenuto conto delle problematiche legate alla tassazione dei certificati, considerando che il DS deve essere totalmente gratuito. Apprezzabile ed efficace l'inserimento dei QR code nel Manifesto degli studi per poter visualizzare sul telefono tutti i documenti e i moduli relativi alle ammissioni, iscrizioni etc.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Superata l'emergenza epidemiologica da COVID-19 e superata anche la criticità logistica con il recupero totale del Plesso nuovo tornato nella piena disponibilità del Conservatorio, il CA ha deliberato il ritorno alle lezioni in presenza al 100% del monte ore dei docenti, la cui compilazione comprende le sole ore di didattica frontale (minimo 250). La possibilità di lezioni on-line rimane in via eccezionale per le discipline teoriche e per la parte teorica delle Discipline teorico-pratiche. A tal fine, pur raccomandando l'utilizzo della piattaforma istituzionale G-Suite, è data facoltà ai Docenti di adottare altre piattaforme più congeniali alla loro didattica (come da Delibera del Consiglio Accademico del 16 ottobre 2023) ed è stato ampliato il parco di nuove tecnologie rese disponibili in sede. Il NdV valuta con favore l'adozione di regole chiare per l'articolazione degli orari di lezione: per le discipline collettive e di gruppo, sia in modalità in presenza che in didattica online, il limite massimo di durata delle lezioni giornaliere è di 3 ore (con breve pausa), con un massimo di 6 ore settimanali; per i laboratori, il limite massimo è di 4 ore giornaliere (con breve pausa); per le discipline con un carico didattico non superiore alle 15 ore, l'articolazione didattica è della durata massima di 2 ore settimanali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le modalità di svolgimento degli esami di ammissione, i cui contenuti sono pubblicizzati sul sito istituzionale, risultano adeguate. Sempre sul sito del Conservatorio sono chiaramente definite le modalità di iscrizione e le modalità di espletamento delle prove finali. Gli studenti stranieri sono sottoposti ad apposite prove d'ingresso ai fini dell'accertamento delle loro

competenze linguistiche. Le procedure risultano adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Le indicazioni relative alla didattica inclusiva sono facilmente reperibili sul sito istituzionale, così come l'indicazione del docente delegato cui rivolgersi per accedere ai supporti didattici previsti per gli studenti con disabilità, DSA o BES.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. 5_DDG_approvazione_Regolamento_didattico_BARI.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

https://www.consba.it/it/manifesto_studi_ita

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

www.consba.it/it/1463/docenti

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

www.consba.it/it/7/offerta-formativa

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il Consiglio Accademico ha deliberato, nella seduta del 10 ottobre 2022, la programmazione didattica dell'A. A. 2022-2023: PERIODI DI ATTIVITA' DIDATTICA dal 2 novembre 2023 al 17 febbraio 2024 compresi, dal 26 febbraio 2024 al 15 giugno 2024 compresi e dal 8 luglio 2024 al 31 ottobre 2024 (escluso il mese di agosto) SESSIONI E APPELLI DI ESAME
Sessione invernale di esami: Primo appello dal 8 al 16 febbraio 2024 Secondo appello dal 19 al 27 febbraio 2024 appello anche per Previgente Ordinamento e Propedeutici Diplomi accademici dal 11 al 16 marzo 2024 Sessione estiva di esami: Primo appello dal 17 al 26 giugno 2024 1° appello anche per Previgente Ordinamento e Propedeutici Secondo appello dal 28 giugno al 6 luglio 2024 2° appello anche per Previgente Ordinamento e Propedeutici Diplomi Accademici dal 18 al 23 luglio 2024 Sessione autunnale di esami: Primo appello dal 12 al 20 settembre 2024 Appello anche per Previgente Ordinamento e Propedeutici Secondo appello dal 23 settembre al 2 ottobre 2024 Appello anche per i Previgente Ordinamento e Propedeutici Diplomi Accademici dal 18 al 24 ottobre 2024 Festività: 1 novembre 2023 – Ognissanti 8 dicembre e 9 dicembre (ponte) 2023 - Immacolata Concezione Festività Natalizie (dal 23 dicembre 2023 al 7 gennaio 2024 compresi) Festività Pasquali (dal 28 marzo 2024 al 3 aprile 2024 compresi; 25 aprile 2024 – Festa della Liberazione 1 maggio 2024 – Festa del Lavoro 8 maggio 2024 – Festa del Patrono San Nicola

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Giusta programmazione didattica del 17/10/2023 approvata con delibera del Consiglio Accademico del 16/10/2023, per tutte le Discipline il monte ore da svolgere in presenza è del 100%. Nelle more della restituzione del Plesso Nuovo al termine dei lavori di ristrutturazione e adeguamento funzionale, è possibile solo per le Discipline teoriche e per la parte teorica delle Discipline teorico-pratiche svolgere lezione online. In caso di richiesta di aule per lezioni in presenza superiore alla disponibilità, per le suddette materie si procede a una turnazione dei Docenti. In caso di reperimento di aule esterne all'Istituto, la precedenza è data alle materie teoriche e collettive Le lezioni di Prassi esecutiva, caratterizzante il corso

sono tenute ad uno sviluppo nell'intero anno accademico della durata non inferiore a sei mesi. Per le discipline collettive e di gruppo, sia in modalità in presenza che in didattica online, il limite massimo di ore di lezione giornaliera è tre (con breve pausa), con un massimo di sei ore settimanali; per i laboratori, il limite massimo è di quattro ore giornaliera (con breve pausa). Per le discipline con un carico didattico non superiore alle 15 ore, l'articolazione didattica è della durata massima di due ore settimanali. La compilazione del monte ore deve comprendere le sole ore di didattica frontale (minimo 250).

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Ai fini dell'espletamento della didattica a distanza, pur raccomandando l'utilizzo della piattaforma istituzionale G-Suite, è data facoltà ai Docenti di adottare altre piattaforme più congeniali alla loro didattica (vedasi Delibera Consiglio Accademico del 16 ottobre 2023) ed è stato ampliato il parco di nuove tecnologie rese disponibili in sede.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

I programmi di ammissione approvati dai rispettivi Consigli di Scuola ed in conformità di quanto statuito col DM 382/2018, sono disponibili dalla pagina del sito Istituzionale www.consba.it/it/7/offerta-formativa. L'ammissione ai corsi di I livello prevede, in caso i candidati siano sprovvisti di idonee certificazioni attestanti le competenze musicali di base di armonia, storia della musica, lettura della partitura, pianoforte complementare e teoria della musica, lo svolgimento di apposito test di ingresso che qualora non superato, può determinare l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'ammissione degli studenti stranieri extracomunitari è subordinata, qualora questi siano privi di idonea certificazione di conoscenza della lingua, mediante lo svolgimento di test di ingresso finalizzato a sostenere le competenze di lingua italiana.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nel Conservatorio "N.Piccinni" di Bari si sono adottate forme compensative e dispensative in relazione a specifiche disabilità certificate, accostando tutor alla pari sia durante le lezioni che a supporto dello studio personale di studenti in possesso di certificazione DSA o disabilità. A titolo esemplificativo per studenti non vedenti si sono utilizzati software di scrittura braille e trascrizioni in scrittura braille di partiture musicali. Verificata la presenza di studenti con diagnosi di autismo sono stati instaurati Protocolli di intesa con associazioni esterne per il supporto agli studenti attraverso la presenza di figure specialistiche. Per studenti certificati DSA si sono adottate forme compensative e dispensative, utilizzando scelte didattiche a compensazione della disabilità certificata. Sono state acquistate strumentazioni didattiche, software e supporti tecnologici per Studenti DSA e Studenti non vedenti, con riferimento alle indicazioni presenti nei punti di cui al DM752/2021.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale nei corsi di I e II livello è articolata in due parti, connesse tra loro, consistenti nella presentazione di un elaborato scritto e di una prova interpretativa-compositiva-esecutiva. Le prove sono consultabili nel dettaglio dalla pagina del sito Istituzionale www.consba.it/it/1055/esami-diploma-finale

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La pianta organica del Conservatorio, nell'anno della presente rilevazione, non ha subito variazioni. Su 211 docenti in organico, 183 (86,73%) risultavano a tempo indeterminato e 28 a tempo determinato (13,27%). Numeri che consentono una relativa stabilità del personale docente e, conseguentemente, una migliore continuità didattica. Si segnala come, per l'anno della rilevazione, non è stato necessario procedere a contratti affidati a docenti esterni né vi sono state conversioni di cattedra. Si evidenzia, in ogni caso, una oggettiva sproporzione tra il numero dei docenti e gli studenti attualmente iscritti: conseguentemente, si invita il Consiglio Accademico a predisporre una approfondita analisi dei trend relativi alle iscrizioni delle singole scuole, al fine di elaborare un piano strategico a medio e lungo termine per valutare, alla luce delle istanze del territorio, le necessarie azioni da mettere in campo a sostegno delle cattedre in sofferenza. Anche il personale amministrativo appare stabile. Tutte le figure apicali sono a tempo indeterminato e, delle 47 unità complessive, solo 5 sono a tempo determinato (4 assistenti e 1 coadiutore). Continua ad essere assente un collaboratore informatico, atteso che il concorso pubblico bandito nel dicembre 2023 per la sua individuazione, non ha dato esito positivo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Tutte le procedure di selezione del personale sono opportunamente pubblicizzate nella specifica pagina di Amministrazione trasparente "Bandi di concorso". In tale pagina, sono rilevabili due sottosezioni, una specificamente destinata ai Concorsi D.M. 180/2023 ed un'altra, più generale, in cui vengono raccolti i bandi per le procedure selettive pubbliche per la costituzione di graduatorie, o di specifici concorsi di reclutamento. Per l'anno di riferimento, si evidenziano: una procedura selettiva per la costituzione di graduatorie di Musica d'insieme per didattica, concorsi pubblici per il reclutamento di una unità di personale Collaboratore di Biblioteca, uno relativo al reclutamento di una unità tecnico-informatica, due bandi per accompagnatori al pianoforte (a t.i. e t.d.). Tutte le procedure indicate appaiono pienamente conformi alle norme vigenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le modalità di assegnazione degli incarichi di docenza assegnati al personale interno ed esterno, la relativa durata e i costi connessi, regolamentati da uno specifico "Regolamento recante le modalità e criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente", sono descritti in maniera analitica, al pari dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico. Facendo seguito alle osservazioni del precedente Nucleo, si evidenzia come l'assegnazione di ore aggiuntive abbia subito un ulteriore importante incremento passando da 310 e 574 delle precedenti due annualità a 983 ore (+ 58,4%) per un costo complessivo di € 49.900. Il dato appare in linea con i numeri di istituzioni analoghe. Ciò nonostante, in considerazione dell'ampia pianta organica disponibile (in relazione al numero di iscritti), si invitano gli organi di competenza ad una più oculata gestione di tali incarichi.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'Istituzione non ha indicato alcun piano di attività di formazione del personale.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Dato non disponibile.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

In considerazione dell'insediamento del Nucleo a pochi giorni dalla stesura della presente relazione, non è stato possibile verificare la disponibilità di nuove relazioni da parte dei professori. Si prende atto delle valutazioni espresse a tal proposito dal precedente Nucleo in sede di relazione 2023, riservandosi di avviare un utile confronto con il C.A. e la Direzione su tale argomento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	183	28	2	69

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

www.consba.it/it/3694/bandi-di-concorso

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
elenco_contratti_esterni_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

elenco_conversioni_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	1	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	2	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	25	Assistente (Area II - Assistenti)	8	4	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	30	1	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Ai servizi di Biblioteca è adibito, in collaborazione al docente bibliotecario, il personale coadiutore ivi posizionato.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non è in organico il personale tecnico.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza sono assegnati con Decreto Direttoriale su proposta dei Consigli di Scuola e approvati dal Consiglio Accademico. Per il 23/24: Incarichi di docenza in orario cattedra: COCM/02 Tecniche della comunicazione ore 36 CODD/01 Fondamenti di tecnica vocale ore 47 CODD/07 Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale ore 18 CODI/02 Intavolature e loro trascrizione per chitarra ore 24 CODI/05 Prassi esecutiva e repertori di viola ore 72 CODI/24 Trattati e metodi ore 18 CODI/24 Letteratura vocale e strumentale (repertorio spagnolo) ore 36 CODL/01 Lingua italiana per stranieri ore 72 CODM/02 Etnomusicologia ore 36 COID/02 Direzione di gruppi vocali e strumentali ore 24 COID/02 Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale ore 25 COID/03 Direzione d'orchestra di fiati ore 60 COMA/16 Accordature e temperamenti ore 18 COMI/02 Formazione orchestrale ore 58 COMI/03 Musica da camera ore 140 COMI/03 Musica da camera (Scuola di Didattica della musica) ore 120 COMI/07 Musica d'insieme per voci e strumenti antichi ore 121 COMI/08 Tecniche dell'improvvisazione musicale jazz ore 105 Incarichi di docenza ad ore aggiuntive per € 49.900 COTP/01 Analisi dei repertori ore 57 COMJ/02 Chitarra Jazz ore 10 CODI/09 Clarinetto ore 141 COID/02 Direzione d'orchestra ore 25 CODD/2 Elementi di composizione (a scelta) ore 60 COTP/01 Fondamenti di composizione ore 60 CODD0/01 Fondamenti di tecnica vocale ore 39 CODL/01 Lingua italiana per stranieri ore 49 CODD/06 Metodologia dell'indagine storico – musicale ore 50 COME/02 Musica Elettronica ore 48 CODI/24 Musica vocale da camera ore 26 COMI/03 Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I ore 144 CODD/05 Pratica dell'accompagnamento per didattica (a scelta) ore 150 CODC/06 Strumentazione per orchestra di fiati ore 22 CODI/05 Viola ore 124

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive di docenza sono state assegnate con Decreto Direttoriale, secondo i criteri dettati dal “Regolamento recante le modalità e criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente”, sulla base delle esigenze dell'Istituzione derivanti dalle iscrizioni/ammissioni pervenute dagli studenti per l'a.a. 2023/24. Le ore aggiuntive assegnate, sono le seguenti, per € 49.900: COTP/01 Analisi dei repertori ore 57 COMJ/02 Chitarra Jazz ore 10 CODI/09 Clarinetto ore 141 COID/02 Direzione d'orchestra ore 25 CODD/2 Elementi di composizione (a scelta) ore 60 COTP/01 Fondamenti di composizione ore 60 CODD0/01 Fondamenti di tecnica vocale ore 39 CODL/01 Lingua italiana per stranieri ore 49 CODD/06 Metodologia dell'indagine storico – musicale ore 50 COME/02 Musica Elettronica ore 48 CODI/24 Musica vocale da camera ore 26 COMI/03 Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I ore 144 CODD/05 Pratica dell'accompagnamento per didattica (a scelta) ore 150 CODC/06 Strumentazione per orchestra di fiati ore 22 CODI/05 Viola ore 124

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio Piccinni ha realizzato nell'a.a. 2023-24 giornate di Open Day durante le quali è stata presentata l'offerta formativa del Conservatorio. Sono state inoltrate alle scuole dell'area metropolitana informazioni, da rivolgere a studenti e famiglie, sulle attività didattico-artistiche offerte dal Conservatorio Piccinni ai fini dell'orientamento in ingresso. Su richiesta delle scuole del territorio interessate sono state svolte attività di promozione durante le quali si sono esibiti studenti del Conservatorio Piccinni e docenti dei vari corsi di studio, che hanno presentato l'offerta formativa e risposto alle domande. Sempre in merito alle attività di Open Day è stata concordata con il referente interno per la comunicazione una campagna giornaliera incentrata in particolare sugli strumenti ed i corsi che lamentano una maggiore carenza di iscritti. Sono state inoltre fornite informazioni sulle procedure di immatricolazione e iscrizione. Il NdV plaude a queste iniziative e apprezza anche che gli studenti possano inoltrare la richiesta di riconoscimento dei crediti formativi contestualmente all'iscrizione e alla richiesta di approvazione del piano di studi. Il riconoscimento dei crediti formativi viene valutato dal Consiglio di Scuola di riferimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Nel corso del Secondo Convegno di Studi "L'inclusione nel sistema AFAM", una giornata di formazione per docenti e studenti con la partecipazione in qualità di relatori di figure professionali provenienti dal Conservatorio e dal mondo Universitario, si sono tenute attività di orientamento in particolare rivolte a studenti con varie disabilità. Il Conservatorio ha infatti meritoriamente attivato un servizio di tutoraggio peer to peer mediante contratti di collaborazione di 150 ore a studenti tutor che, con la supervisione dal delegato alle disabilità, hanno affiancato durante le lezioni gli studenti bisognosi, secondo un programma di studio e di esame definito con i docenti e rispettoso delle norme che prevedono forme compensative e dispensative. Il NdV apprezza grandemente che il Conservatorio abbia reso disponibile a tutti gli studenti lo Sportello di supporto per l'orientamento in ingresso ed abbia attivato un servizio di Counseling psicologico. Lo Sportello ha infatti fornito consulenza sia per facilitare una scelta più consapevole del percorso di studio, affinché corrisponda al meglio alle proprie aspirazioni ed attitudini, sia per fornire un supporto in itinere agli studenti iscritti ed evitare l'allungarsi dei tempi di frequenza o addirittura il rischio di abbandono scolastico; lo Sportello ha poi fornito consulenza psicologica e di primo ascolto per tutti i casi di disagio psicologico non strettamente o esclusivamente legati al percorso accademico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il Conservatorio non ha attivato un vero piano di orientamento in uscita per gli studenti in grado di fornire informazioni sul mercato del lavoro musicale a valle della loro formazione, ma sono state comunque realizzate attività di orientamento in uscita favorendo l'inserimento degli studenti in contesti lavorativi, quali Orchestra Sinfonica ICO della città metropolitana di Bari, collaborazioni con la Camerata Musicale Barese e altre realtà, realizzando attività didattiche e performative.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I piani di studio dei Corsi attivati nell'Istituzione, peraltro approvati dal MUR, non prevedono lo svolgimento di alcun tirocinio curriculare e/o stage. Al tempo stesso, vengono realizzate con continuità attività di produzione e collaborazione con istituzioni esterne favorendo l'inserimento degli studenti in contesti professionali, come l'Orchestra Sinfonica ICO della città metropolitana di Bari, la Camerata Musicale Barese e altre realtà, coniugando attività didattiche ed esperienze professionalizzanti.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il conservatorio rilascia puntualmente e gratuitamente i DS all'esito dei percorsi accademici, fornendo un attestato bilingue, in italiano e in inglese, realizzato rispettando in toto le indicazioni fornite dai ministri dell'istruzione dei paesi europei che aderiscono alla EHEA European Higher Education Area secondo i principi sottoscritti nel Processo di Bologna.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Sul sito istituzionale è presente un'accurata descrizione del Catalogo dei corsi ECTS e del Diploma Supplement, preziosi strumenti per comunicazioni facilmente accessibili, tempestive, aggiornate e trasparenti dell'offerta formativa delle istituzioni; si tratta di documenti elaborati a livello europeo che facilitano il riconoscimento dei titoli, la mobilità internazionale di studenti e laureati, e conseguentemente anche la loro occupabilità. Il NdV esorta il conservatorio ad implementare coerentemente il Catalogo dei corsi ECTS per la descrizione della sua offerta formativa sia in italiano che in inglese, rendendone disponibile nella sezione international la descrizione integrale dei Corsi di I e di II livello, magari utilizzando e arricchendo la versione inglese della, peraltro, bellissima brochure e mettendola in evidenza sul sito in posizione immediatamente raggiungibile.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

supplement_triennio_23-24_per_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

supplement_biennio_23-24_per_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Dichiarazione_ricezione_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

6_attestazione_Direttore_rilascio_supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	85

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	83	4	176	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	0	0	98	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La contribuzione studentesca istituzionale osserva le prescrizioni statali in materia e applica oltre alla no tax area le riduzioni dei contributi agli studenti in particolari situazioni di reddito e di merito. A ciò si aggiungono le esenzioni per gli studenti affetti da disabilità e invalidità .

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Contestualmente all'iscrizione per ciascun anno accademico è obbligatorio per lo studente allegare la richiesta di approvazione del piano di studi mentre è facoltativa la richiesta di riconoscimento dei crediti formativi ai fini della successiva valutazione da parte del Consiglio di Scuola di riferimento.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Modulo_richiesta_riconoscimento_agg_Luglio_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

In merito alle attività di orientamento in ingresso il Conservatorio Piccinni ha realizzato nell'a.a. 2023-24 giornate di Open Day durante le quali è stata presentata l'offerta formativa del Conservatorio. Sono state inoltrate alle Scuole di vario ordine e grado dell'area metropolitana informazioni, da rivolgere a studenti e famiglie delle rispettive scuole, in merito alle attività didattico-artistiche offerte dal Conservatorio Piccinni, ai fini dell'orientamento in ingresso. Sono state inoltre fornite informazioni per gli aspetti relativi agli atti amministrativi da svolgere per le procedure di immatricolazione e iscrizione. Su richiesta di Scuole del territorio interessate sono state svolte attività di promozione nelle sedi richiedenti. Durante tali giornate si sono esibiti studenti del Conservatorio Piccinni e i Docenti dei vari corsi di studio hanno presentato l'offerta formativa e risposto alle domande degli utenti. Tali forme di orientamento in ingresso hanno riscosso un numeroso seguito di scuole secondarie di primo e secondo grado, nonché singoli utenti interessati ai corsi di studio del Conservatorio. Sempre in merito alle attività di Open Day è stata concordata con il referente interno per la comunicazione una campagna di comunicazione giornaliera incentrata in particolare sulle Scuole che ha mostrato una maggiore carenza di iscritti. . Nel corso del Secondo Convegno di Studi "L'inclusione nel sistema AFAM" quale giornata di formazione per docenti e studenti, che ha visto la partecipazione in qualità di relatori di figure professionali provenienti dal Conservatorio e dal mondo Universitario, riscuotendo un'ampia partecipazione di utenza interna ed esterna al Conservatorio, si sono tenute attività di orientamento in particolare rivolte a studenti con varie disabilità.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Oltre ai servizi di segreteria, per gli Studenti stranieri si rende disponibile lo sportello a distanza (via email) della Referente dell'internazionalizzazione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

E' stato attivato lo sportello di Supporto al servizio di orientamento per gli Studenti in entrata (con orario bisettimanale 11 – 13, 15 – 17). E' stato attivato un servizio di counseling psicologico a supporto degli studenti. Lo sportello ha fornito consulenza in merito a un orientamento più consapevole nella scelta del proprio percorso di studio affinché questo sia più rispondente alle proprie aspirazioni ed attitudini; ha fornito inoltre supporto agli studenti che presentavano difficoltà legate al percorso di studio in modo da limitare l'allungarsi dei tempi di diploma o addirittura di abbandono scolastico; ha fornito consulenza psicologica e primo ascolto in casi di disagio psicologico non strettamente ed esclusivamente legato al percorso accademico.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Nel Conservatorio Piccinni è stato attivato un servizio di tutoraggio alla pari mediante contratti di collaborazione di n.150 ore per Studenti. Gli Studenti tutor, con supervisione dal delegato alle disabilità, hanno affiancato e supportato durante le lezioni studenti con varie disabilità, intervenendo a seconda della tipologia di disabilità nel percorso di studio degli Studenti interessati, secondo programma di studio e di esame definito e concordato con i Docenti, tenendo conto secondo normativa di forme compensative e dispensative.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I piani di studio dei Corsi attivati nell'Istituzione, approvati dal MUR, non prevedono lo svolgimento di tirocinio curriculare e/o stage.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Le attività di orientamento in uscita sono state sviluppate favorendo l'inserimento in contesti lavorativi esterni, quali Orchestra Sinfonica ICO della città metropolitana di Bari, collaborazioni con la Camerata Musicale Barese e altre realtà, realizzando da parte degli studenti attività didattiche e performative.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti segnala agli organi accademici attraverso i propri rappresentanti negli stessi o collegialmente specifiche necessità e esigenze finalizzate a migliorare l'offerta dei servizi agli studenti da parte dell'Istituzione.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione sono costituite dalla storica Villa Lindemann (ex villa Bucciero) sita in Bari alla via Cifarelli n. 26, oltre all'Auditorium "Nino Rota" ed alla palazzina nuova, racchiusi nel relativo parco. Tutto il compendio è di proprietà del Demanio statale che con apposita concessione del 2017, lo ha concesso in uso al Conservatorio di Musica "N. Piccinni". Complessivamente, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, si ritiene che esse siano adeguate. Al tempo stesso, si osserva che tali strutture sono ormai da anni oggetto di costante ristrutturazione. Nell'anno di riferimento, ad esempio, sono stati portati a termine i lavori di ristrutturazione della palazzina nuova, avviati nel 2007/2008, con il recupero del piano seminterrato, già adibito a deposito ed ora destinato alle attività didattiche e di biblioteca. La stessa villa Lindemann dovrà essere interessata da lavori di ristrutturazione e riqualificazione avente ad oggetto l'adeguamento degli impianti elettrici e di illuminazione interna, il miglioramento del comfort acustico, la climatizzazione degli ambienti, la ridistribuzione degli spazi mediante abbattimento di alcuni muri divisorii, il superamento delle barriere architettoniche nella parte dell'ex scuola media, l'installazione di un ascensore esterno, utile per superare il dislivello esistente tra la quota del terreno e l'ingresso dell'edificio al piano rialzato, tutti lavori necessari per l'acquisizione delle certificazioni di legge per le Istituzioni di formazione universitaria. Lavori che per complessità e consistenza, inevitabilmente avranno pesanti ricadute sull'organizzazione della didattica. Tenuto conto della durata di tali interventi, si invita l'Istituzione a valutare preliminarmente la disponibilità di sedi alternative. Come segnalato dalla Consulta degli studenti, inoltre, emerge la necessità di individuare spazi da destinare allo studio individuale ed ai momenti di ricreazione degli stessi, nelle pause tra una lezione e l'altra.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione strumentale è particolarmente ricca e complessivamente adeguata all'attuale offerta formativa. Rispetto allo scorso A.A., si segnala l'acquisto di una ulteriore arpa, l'ampliamento del parco di lavagne interattive multimediali (da 4 a 15), l'ampliamento della strumentazione elettronica.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Visto il numero di docenti e studenti, l'intera dotazione è utilizzata costantemente 12 ore al giorno, e soggetta ad inevitabile usura. Per tale ragione, l'istituzione riserva particolare attenzione al mantenimento e alla cura della propria dotazione strumentale attraverso una mirata programmazione pluriennale degli interventi, per una migliore utilizzazione delle risorse economiche a disposizione. Si evidenzia, infine, come la mancanza di certezze sui tempi di realizzazione degli interventi di ristrutturazione della sede, impedisce una oggettiva programmazione delle azioni di sistemazione e manutenzione del parco strumentale esistente.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tutte le aule e gli uffici sono collegati alla rete wifi dell'Istituzione. Il personale amministrativo è distribuito al piano terreno della sede storica, secondo una precisa logica funzionale, distinti in uffici amministrativi ed uffici per la didattica. La direzione amministrativa e di ragioneria sono a diretto contatto con gli uffici di Presidenza e Direzione. Allo stato attuale, gli spazi per gli uffici amministrativi e la loro distribuzione, appaiono adeguati per dimensioni e condizioni igienico-sanitarie (illuminazione, areazione, ecc.). Tutti gli spazi sono, inoltre, attrezzati con dotazioni di buona qualità sia dal punto di vista degli arredi che da quello dei sussidi informatici.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Musica di Bari, sede unica in via M. Cifarelli, 26, dista ad un quarto d'ora di cammino sia dalla fermata delle Ferrovie Appulo Lucane che dalla fermata capolinea delle Ferrovie del Nord Barese che dalla stazione centrale di Bari Centrale servita dalle Ferrovie dello Stato site in Piazza Moro. Il Conservatorio è inoltre raggiungibile tramite bus urbano tramite la linea E Linea che va da piazza moro (Stazione Centrale Ferrovie) Con fermata nei pressi nell'ingresso principale; inoltre beneficerà della prevista realizzazione di un adiacente terminal bus da parte delle Ferrovie Appulo Lucane con 21 stalli dotati di pensiline e hall di accoglienza (https://ferrovieappulolucane.it/wp-content/uploads/2018/01/gazz_fondi_fal_mobilita.pdf)

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche,ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

7_Dichiarazione_spazi_per_relazione_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

7_Dichiarazione_spazi_per_relazione_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

7_parco_strumenti_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il superamento delle barriere architettoniche nella parte dell'ex scuola è dato dall'installazione di un ascensore esterno, utile per superare il dislivello esistente tra la quota del terreno e l'ingresso dell'edificio al piano rialzato. Dal piano rialzato al primo piano è funzionante un ascensore. Il plesso nuovo è fornito di accesso con rampe.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le attività didattiche dell'Istituzione si svolgono nel compendio immobiliare sito a Bari, in via Cifarelli 26, costituito dalla storica Villa Bucciero, dall'Auditorium " Nino Rota" e dalla palazzina nuova, racchiusi nel relativo parco.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La storica Villa Bucciero è interessata da un progetto di ristrutturazione e riqualificazione avente ad oggetto l'adeguamento degli impianti elettrici e di illuminazione interna, il miglioramento del confort acustico e a climatizzazione degli ambienti.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche è in corso.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

www.consba.it/it/1267/prestito-strumenti-musicali

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

7_dichiarazione_rete_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

RELAZIONE_CONSULTA_PER_ANVUR_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
7_dichiarazione_adeguatezza_con_dotazione_per_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca del Conservatorio è una biblioteca specialistica (Classe Dewey 780) così come descritto sul sito istituzionale. Essa può contare su una importante dotazione bibliografica consistente in 25.803 unità catalografiche (al 31.12.2024) che di anno in anno si incrementano grazie agli acquisti effettuati e alle donazioni di libri e archivi di musicisti o ex docenti (fotografie, lettere, rassegna stampa, testi e musica a stampa e manoscritti). Importante punto di riferimento fra le biblioteche musicali meridionali per tutti gli operatori musicali, docenti e studenti della regione e delle aree territoriali limitrofe, essa è presente nella base dati del Servizio Bibliotecario Nazionale, e dal 2013 opera in convenzione con il Polo SBN Terra di Bari. Dallo stesso anno ospita l'Archivio e la Biblioteca dell'Istituto di Bibliografia Musicale di Puglia. La gran parte della dotazione libraria è finalizzata alla didattica (con ampia dotazione di manualistica tecnica per i vari strumenti). Gli spazi e le strutture assegnate alla Biblioteca, tornate di recente nella disponibilità dopo un lungo lavoro di messa a norma, appaiono pienamente rispondenti alle esigenze interne ed alle funzioni istituzionali del Conservatorio. La biblioteca dispone di una specifica sezione sul sito web che permette di conoscere la consistenza ed accedere ad una serie di servizi digitali riservati a docenti e studenti. A seguito di un Concorso pubblico, per titoli ed esami, appena espletato, la Biblioteca può oggi contare, oltre al docente Bibliotecario, di un Collaboratore di biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Negli ultimi anni la biblioteca del Conservatorio, unica biblioteca specialistica nel settore musicale sull'intero territorio provinciale, si è inserita nei diversi circuiti nazionali (AIB) ed internazionali (IAML) e sta ampliando la catalogazione nella rete SBN (servizio bibliotecario nazionale) che le permette di accedere a diversi nuovi servizi (accesso e ricerca on-line, prestito interbibliotecario, ecc.). Grazie alla costante partecipazione a specifici bandi ministeriali, oltre che dei fondi appositamente allocati dal CdA, la Biblioteca è costantemente aggiornata ed arricchita di volumi finalizzati alla didattica. Per l'anno della rilevazione, è stato implementato il numero degli abbonamenti a periodici cartacei e confermata la sottoscrizione delle banche dati RILM Full Text, RILM Encyclopedias, RIPM, Grove on line, Jstor.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico è buono. La palazzina dove sono situati i locali che ospitano il patrimonio bibliografico è stato oggetto di ristrutturazione per tutto l'anno 2023 ed è stata resa nuovamente disponibile solo nell'estate 2024. Su disposizione della Soprintendenza ai Beni Librari ed Archivistici della Regione Puglia è stato effettuato un intervento di accurata spolveratura dei volumi e delle scaffalature della Biblioteca, al fine di eliminare i depositi di particolato atmosferico dopo i lavori di ristrutturazione, ed è stato predisposto un progetto per dotare la Biblioteca di dispositivi per la misurazione della temperatura e della umidità relativa, di un impianto di deumidificazione e condizionamento, di dispositivo di rilevazione incendi (fumo e calore), di dispositivi di estinzione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Biblioteca appare ampiamente adeguata alle necessità del Conservatorio. La riapertura della palazzina che ospita la Biblioteca ha consentito di disporre di spazi adeguati per la consultazione dei repertori di prima ricerca, la consultazione dei materiali richiesti in lettura e il prestito. L'utenza ha a disposizione due pc, dotati anche di lettore audio/video, mentre il personale può disporre di ulteriori tre pc. Gli orari di apertura al pubblico coprono ampiamente le necessità dell'utenza (dal lunedì al venerdì ore 9:30 – 12:30 / 15:00 – 18:00; sabato ore 9:30 – 12:30), orari in cui è consentito procedere alla consultazione e al prestito grazie alla costante presenza di collaboratori coadiutori. Particolarmente apprezzabile il servizio di consulenza offerto dal docente bibliotecario sia on line (via posta elettronica a mediateca@consba.it) che in presenza, previo appuntamento, in relazione alle fasi di preparazione delle tesi di laurea. Per la promozione del patrimonio è stata utilizzato, oltre al sito istituzionale, il più agile canale della pagina Facebook della biblioteca, con la pubblicazione di news riguardanti accessioni e donazioni dei libri ricevuti, risorse per lo studio e per la ricerca bibliografica, con la pubblicazione di attività ed eventi di interesse attinenti alla bibliografia musicale e la ricerca musicologica. (https://www.facebook.com/biblioconsba?locale=it_IT)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Valgono le specifiche illustrate nelle descrizioni rese negli anni precedenti. Per una dettagliata presentazione della tipologia dei materiali posseduti si consultino le pagine web della biblioteca sul sito istituzionale (<https://www.consba.it/it/284/il-patrimonio>). Il patrimonio bibliografico si è implementato grazie ad acquisti e nuove donazioni (archivi di musicisti o ex docenti - fotografie, lettere, rassegna stampa, testi e musica a stampa e manoscritta), parzialmente inventariati. Il registro inventariale è cresciuto di nuove accessioni (al 31.12.2024 =n. inv. 25.803) rappresentate da monografie, periodici e musica a stampa. Implementato il numero degli abbonamenti a periodici cartacei; mantiene la sottoscrizione delle banche dati RILM Full Text, RILM Encyclopedias, RISM, Grove online, Jstor.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Si conferma quanto già esposto nelle relazioni precedenti. Per una dettagliata presentazione della tipologia dei materiali posseduti si consultino le pagine web della biblioteca sul sito istituzionale <https://www.consba.it/it/284/il-patrimonio>.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nel corso del 2024 la biblioteca ha accresciuto il patrimonio a) per acquisto; b) per donazione: si segnala, per interesse artistico musicale, la donazione di Katia Angeloni, e altri ex docenti del Conservatorio. Catalogazione: si segnala il reclutamento a novembre 2024 di 1 unità di personale catalogatore che ha inserito in OPAC SBA (PoloTerra di Bari) tutte le monografie della biblioteca relative a letteratura musicologica. Per quanto riguarda i progetti di digitalizzazione, la biblioteca al bando PNRR – partecipa al bando M1C3 Investimento 1.1 “Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale”, Sub-investimento 5 “Digitalizzazione del patrimonio culturale”, nel filone “Archivi di persona”; su parere del docente bibliotecario, si è scelto di digitalizzare la raccolta di manoscritti musicali del fondo del compositore Enrico Annoscia, materiale grafico (figurini dell’opera Ivan e dea di Pasquale La Rotella), edizioni musicali antiche Edizioni di opere di Niccolò Piccinni). Il progetto è ancora in corso.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio è buono, grazie al continuo monitoraggio delle condizioni di umidità e temperatura, illuminazione e pulizia del Magazzino libri. Su disposizione della Soprintendenza ai Beni Librari ed Archivistici della Regione Puglia è stato predisposto (Responsabile della sicurezza e Vigili del fuoco) un progetto per dotare la Biblioteca di dispositivi per la misurazione della temperatura e della umidità relativa, di un impianto di deumidificazione e condizionamento, di dispositivo di rilevazione incendi (fumo e calore) in grado di garantire una reazione entro pochi minuti dall’allarme, di dispositivi di estinzione in quantità commisurata al carico d’incendio. Sempre su richiesta della Soprintendenza, è stato effettuato un intervento di accurata spolveratura dei volumi della Biblioteca, e delle scaffalature, al fine di eliminare i depositi di particolato atmosferico dopo i lavori di ristrutturazione che hanno interessato la palazzina che accoglie la biblioteca fino all’estate del 2024, e verificarne lo stato di conservazione (Ditta incaricata: SPIX ITALIA SRL). Per la promozione del patrimonio è stato utilizzato: il canale della pagina FB della biblioteca, con la pubblicazione di news riguardanti accessioni e donazioni dei libri ricevuti, delle risorse per lo studio per la ricerca bibliografica, e per la comunicazione di attività di interesse attinenti la Bibliografia Musicale e la ricerca; brochure informativa in lingua inglese. Il patrimonio della biblioteca è stato divulgato e presentato anche in contesti accademici attraverso relazioni curate dalla Docente Bibliotecaria (Progetto: L’Ombra illuminata. Donne nella Musica. Marzo 2024).

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento_biblio.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

www.consba.it/it/63/biblioteca

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orari di apertura al pubblico: Da lunedì a venerdì ore 9:30 – 12:30 / 15:00 – 18:00; sabato ore 9:30 – 12:30. Le procedure per la consultazione e il prestito sono descritte e regolate dal documento Regolamento della Bibliomediateca del Conservatorio “N. Piccinni” di Bari allegato: l’utente dopo aver individuato sui cataloghi a disposizione i documenti da consultare, compila apposita modulistica; la movimentazione è affidata a coadiutori collaboratori; prestito e consultazione sono disponibili per tutti, docenti e studenti interni, utenza esterna (con apposita modulistica e presentazione di documento d’identità). Gli spazi per la consultazione dei repertori di prima ricerca, la consultazione dei materiali richiesti in lettura e il prestito è ancora piuttosto esiguo. Nel 2024 è stata assegnata una nuova aula per la consultazione, ampia e luminosa, separata dal Magazzino dei libri. In corso le procedure di acquisto per gli

arredi. Il servizio di reference e consulenza per la consultazione dei cataloghi e per la stesura e la compilazione di bibliografia nelle tesi di laurea è l'attività prevalente nella erogazione dei servizi; è svolto quotidianamente sia on line (via posta elettronica a mediateca@consba.it) che in presenza, previo appuntamento col dovente bibliotecario.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

L'utenza ha a disposizione 2 pc, dotati anche di lettore audio/video; il personale ha a disposizione 3 pc.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Elenco_degli_abbonamenti_biblioteca_per_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La biblioteca aggiorna periodicamente una tabella di rilevazione dei flussi, riguardante la tipologia di utenza (docenti, studenti, esterni) e la tipologia dei servizi richiesti (consultazione e prestiti, prestito interbibliotecario e DD), ma non rileva i dati sulla tipologia di materiali movimentati (prevalentemente libri moderni e partiture musicali edite). I 3/4 del materiale consultato sono partiture musicali, poi testi ed infine manoscritti. Scarso o nullo il prestito di documenti audio (cd). La rilevazione è affidata ad una unità del personale coadiutore. Per il 2024: dati non rilevati

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'AA.2023-24, sono stati stipulati 3 contratti di collaborazione ai servizi di Biblioteca, ciascuno per 100 ore, con 3 studentesse che hanno svolto servizi di quick reference, inventariazione e descrizione di materiali bibliografici, verifiche inventariali, cartellinatura e bollatura. Le studentesse hanno riordinato e descritto (ISBD) 5 donazioni conferite alla Biblioteca. I files prodotti dalle studentesse sotto la guida della docente bibliotecaria, favoriscono l'inserimento dei materiali in inventario.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
relazione_biblioteca_per_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

RELAZIONE_CONSULTA_PER_ANVUR_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sezione International del sito non è immediatamente visibile perché è un sottosistema della voce Didattica e questo non la rende facilmente raggiungibile per un utente straniero. Offre una concisa ma efficace descrizione dell'offerta formativa in varie lingue (inglese, cinese, coreano, giapponese, russo, arabo e italiano) con i link per le ammissioni ed il contatto mail del referente istituzionale. Negli "approfondimenti" sono presenti alcuni documenti solo in italiano ed altri in altre lingue a volte in maniera coerente e sistematica altre in maniera piuttosto disomogenea: una pubblicazione MUR con la Strategia per l'internazionalizzazione del sistema italiano di formazione Università e AFAM) per il triennio 2024-2026; una Map of International Partners, in cui sono reperibili solo 4 istituzioni (Brigham in USA, UDESC in Brasile; Kharkiv in Ucraina e Yerevan in Armenia); BA and MA courses (bachelor e master) che però rimandano a link ai corsi di I e di II livello descritti in italiano; un scheda ben fatta con le Piccinni's Orchestras and Bands, in molte lingue incluse il francese ed il portoghese; una scheda in varie lingue con The Piccinni Conservatoire's Library; una scheda in versione inglese e in versione cinese con le procedure di ammissione per studenti extraUE; una scheda che rimanda a Study in Italy per le procedure di ammissione degli studenti internazionali; la già citata Brochure sul Conservatorio, in inglese; una mappa in varie lingue per raggiungere il Conservatorio; un piccolo prontuario di termini e frasi in italiano e in cinese; un link che rimanda al sito in italiano del Programma Marco Polo e Turandot; una scheda dedicata ai Free mover student in inglese. Dalla descrizione si evince un pregevole tentativo di comunicazione che però a giudizio del NdV deve essere sistematizzato per risultare efficace.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il NdV esorta il conservatorio ad adottare coerentemente con la corretta descrizione presente sul sito, il Catalogo dei corsi ECTS per offrire nella sezione international la descrizione in inglese dei Corsi di I e di II livello, magari utilizzando e arricchendo la versione già esistente della brochure e mettendola più chiaramente in evidenza sul sito.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'istituzione presenta dati che dimostrano il successo delle strategie di sostegno e di rafforzamento dell'internazionalizzazione, in specie per quanto riguarda le azioni Erasmus+ come previsto dalla ECHE pubblicata sul sito istituzionale e rilevabile al link www.consba.it/it/400/eche con relativi obiettivi e strategie. Gli accordi internazionali sono in costante crescita e attualmente sono gestiti, qualora non vi siano esigenze diverse da parte dei partner, nella piattaforma Dashboard che rientra nella politica comunitaria EWP (Erasmus Without Paper). Attualmente sono attivi 3 accordi internazionali extra UE (negli Stati Uniti, in Brasile e in Bielorussia) e vari progetti per mobilità per studio e per traineeship, inclusi gli interessanti BIP Blended Intensive Program che offrono ad una larga platea di studenti esperienze brevi di mobilità internazionale. La valutazione del NdV è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Dalla nota prot. n. 6628 del 10 luglio 2023 si evince che il Coordinamento dell'Ufficio Relazioni internazionali Erasmus+ è affidato al M° Antonio Tinelli, coadiuvato dal Direttore amministrativo e dal Direttore degli Uffici di Ragioneria per quanto di loro specifica competenza, i quali possono avvalersi eventualmente di altre figure del personale di Segreteria. Inoltre, è stato emanato un Bando per la selezione di Studenti a supporto dell'Ufficio Erasmus (al quale sono stati destinati due studenti) e dell'Ufficio di Internazionalizzazione (al quale è stato destinato uno studente). Per l'individuazione dei partners extra UE, la coordinatrice dell'Ufficio Internazionale, Prof. Francesca Vinci, si è basata sulla 'Strategia per l'Implementazione del Sistema Italiano della Formazione Superiore'- stilata dal Ministero Affari Esteri e Cooperazione Internazionale e dal Ministero dell'Università e della Ricerca' per il triennio 2024-2026. La dotazione economica appare adeguata consistendo in: fondi Erasmus per € 46.746,00; Fondo di Istituto per € 60.000,00. E' stato organizzato uno specifico Ufficio Erasmus dotato di un tavolo con sedie, armadio per documentazione e stampante e postazione informatica (computer con connessione Wi-Fi). Lo spazio è in continuo allestimento. È stato creato un capillare servizio informativo con schermi led in ogni plesso del Conservatorio (n. 3 postazioni led). La valutazione è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il NdV valuta positivamente le diverse iniziative dell'istituzione per sensibilizzare gli studenti e il personale verso le attività internazionali come, ad esempio, il sistema informativo che offre l'opportunità all'intera comunità accademica di conoscere nel dettaglio tutte le azioni di mobilità studenti che vengono organizzate sia in entrata che in uscita. All'uscita dei nuovi bandi per la candidatura alle azioni di mobilità, vengono organizzati webinar aperti agli studenti interni per mostrare in dettaglio tutte le procedure necessarie per la candidatura al bando Erasmus e per fasi successive attraverso la nuova piattaforma MO (Mobility Online). L'Ufficio Internazionale extra UE ha fornito supporto agli studenti internazionali in entrata attraverso il suo sito internazionale, attraverso brochure e linee guida, attraverso videocalls, ed attraverso la collaborazione con uno studente asiatico, individuato tramite apposito bando, che ha coadiuvato la Coordinatrice Internazionale nell'assistere alle fasi di preiscrizione, audizione e iscrizione di studenti asiatici e non. La politica dell'internazionalizzazione del Conservatorio di Bari si è inoltre avvalsa delle decisioni del Consiglio di Amministrazione che ha messo a bilancio un'importante somma per incrementare del 200% le quote di mobilità degli studenti e sostenere i costi di soggiorno degli studenti stranieri che partecipano ai BIP promossi dall'Istituzione. A questo si aggiungono supporti concessi ad alcuni progetti speciali, che vedono studenti e/o docenti partecipare ad importanti eventi all'estero dove viene presentato il Conservatorio di Bari e si avviano azioni finalizzate alla cooperazione internazionale (Corea, Cina).

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il consistente flusso di mobilità degli studenti in uscita ed in entrata ha posto l'Istituzione di fronte a riflessioni che potrebbero influenzare anche la strutturazione dei piani di studio e in alcuni casi dei contenuti formativi delle discipline. In alcuni casi i nostri docenti si sono resi disponibili a strutturare alcune discipline in lingua inglese per venire incontro alle esigenze degli studenti incoming e per superare le barriere linguistiche cui non si riesce a supplire con i corsi di lingua italiana. La presenza sempre più numerosa di studenti Erasmus sta quindi incidendo sulla necessità di orientare alcuni moduli didattici a vantaggio di questi studenti. La difficoltà maggiore continua ad essere la discrasia tra i calendari accademici: l'Italia è disallineata rispetto al resto d'Europa poiché l'inizio dell'anno accademico è fissato a novembre rispetto a settembre o ottobre del resto d'Europa. Il NdV consiglia vivamente di adottare un calendario delle lezioni con inizio anticipato al mese di ottobre e possibilmente anche la sua organizzazione in semestri perché sia facilmente sovrapponibile con le altre realtà europee che li prevedono con evidenti vantaggi nella gestione delle mobilità.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nel corso dell'Anno Accademico 2023/24 si è registrato un incremento eccezionale delle mobilità che testimonia il crescente prestigio internazionale del Conservatorio di Bari. I numeri parlano chiaro: 116 mobilità totali organizzate, con un aumento del 233,3% degli studenti in entrata e del 21,2% degli studenti in uscita rispetto all'anno precedente. Particolarmente significativo è stato il successo dei progetti BIP (Blended Intensive Programme), che hanno visto la partecipazione di 57 studenti da tutta Europa, e l'incremento del 75% nelle mobilità dello staff docente. In merito al curriculum studiorum, tutti gli studenti hanno conseguito ECTS che sono stati registrati nel loro percorso formativo. Tutti i Learning Agreement hanno tenuto conto delle specificità dei piani di studio relativi alle due Istituzioni (di appartenenza e ospitante) al fine di individuare le discipline più aderenti possibili permettendo così il riconoscimento dei crediti. Nel corso dell'A.A. 2023/24 su un totale di 414 ECTS conseguiti dai nostri studenti in mobilità sono stati riconosciuti a valere sul proprio piano di studio n.373,5 ECTS con un percentuale del 90,2%.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Positiva la valutazione delle iniziative implementate e migliorate per la comunicazione che consistono in un efficiente sistema informativo e divulgativo delle attività internazionali (n. 3 led informativi costantemente aggiornati che raccontano le azioni internazionali in atto: mobilità in uscita, mobilità in entrata, nuove call, azioni di selezione e opportunità di poter collaborare con attività come quella dell'Orchestra Erasmus) e un'azione informativa organizzata attraverso le pagine istituzionali sui principali social network.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

www.consba.it/it/59/internazionalizzazione

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Estratto nota prot. n. 6628 del 10 luglio 2023: Coordinamento Ufficio Relazioni internazionali Erasmus+: M° Tinelli Antonio; Il gruppo è coadiuvato dal Direttore amministrativo e dal Direttore degli Uffici di Ragioneria per quanto di loro specifica competenza, i quali possono avvalersi eventualmente di altre figure del personale di Segreteria. Inoltre è stato emanato

un Bando per selezione di Studenti a supporto dell'Ufficio Erasmus (al quale sono stati destinati due studenti) e dell'Ufficio di Internazionalizzazione (al quale è stato destinato uno studente).

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

A piano terra del plesso centrale del Conservatorio è stato organizzato l'Ufficio Erasmus. È dotato di un tavolo con sedie, armadio per documentazione e stampante e postazione informatica (computer con connessione Wi-Fi). Lo spazio è in continuo allestimento pertanto si prevede a breve di creare manifesti incorniciati delle attività di mobilità svolte oltre ad implementare la dotazione informatica. È stato creato un capillare servizio informativo con schermi led in ogni plesso del Conservatorio (n.3 postazioni led). Il sistema informativo, costantemente aggiornato, offre l'opportunità all'intera comunità accademica di conoscere nel dettaglio tutte le azioni di mobilità studenti e docenti che vengono organizzate sia in entrata che in uscita. Vengono puntualmente promosse tutte le attività formative a favore degli studenti interni organizzate nelle modalità STA e STT, oltre alla promozione dei bandi Erasmus+ per le mobilità e alle attività BIP. Attualmente l'Ufficio Internazionale non ha a disposizione alcuno spazio o risorsa informatica.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Com'è noto nell'A.A. 2021/22 è cominciata la nuova programmazione comunitaria 2021-2027, pertanto si è provveduto alla candidatura della nostra Istituzione per tale periodo con conseguente rinnovo della ECHE. La ECHE è stata regolarmente pubblicata ed è rilevabile al link www.consba.it/it/400/eche con relativi obiettivi e strategie individuate per la nostra Istituzione. La ECHE è stata ottenuta il 27.02.2021.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_degli_accordi_bilaterali_in_essere_per_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

La partnership è alla base di tutte le azioni svolte nell'ambito del programma Erasmus+. A seguito delle indicazioni da parte dell'ANE tutti gli accordi (IIA) sono gestite sulla piattaforma comunitaria Dashboard (EWP). Con le Istituzioni che ancora stentano ad utilizzare le procedure informatiche o che sono al di fuori del circuito Erasmus si procede con la sottoscrizione di accordi in formato cartaceo. I criteri adottati per l'ampliamento del partenariato seguono logiche connesse alle opportunità che vengono offerte ai nostri studenti e allo staff a seguito delle candidature per azioni di mobilità. Poiché il raggio d'azione delle attività Erasmus+ è stata estesa, seppur in maniera più contenuta, anche a livello extra-europeo è stata processata anche una mobilità in entrata dal Messico. In area extra UE i criteri necessari sono la sottoscrizione di appositi protocolli d'intesa oppure accordi quadro che abbiano ad oggetto collaborazioni e coproduzioni per azioni di ricerca, concerti, masterclass e diffusione delle reciproche attività formative e delle aree culturali e di interesse. Le intese sono orientate a coinvolgere licei artistico- musicali, università/accademie di musica, ambasciate, consolati e istituti italiani di cultura/ambasciate italiane. Per l'individuazione dei partners extra UE, la coordinatrice dell'Ufficio Internazionale, Prof. Francesca Vinci, si è basata sulla 'Strategia per l'Implementazione del Sistema Italiano della Formazione Superiore'- stilata dal Ministero Affari Esteri e Cooperazione Internazionale e dal Ministero dell'Università e della Ricerca' per il triennio 2024-2026

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.erasmusconservatoriobari.com/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAPHICO	TIPOLOGIA COMUNE		DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	37	27	15	14

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Le restrizioni pandemiche sono state ampiamente descritte nel report 2024 e non riguardano l'A.A. d'interesse della presente relazione.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'ambito del programma Erasmus+, nell'A.A. 2023/24 sono stati organizzati n.3 progetti internazionali di cui il Conservatorio di Bari è stato capofila. I progetti BIP organizzati sono stati: 1) "Music Beyond Borders - International Clarinet Orchestra" di cui la mobilità in presenza si è svolta dal 12 al 16 marzo 2024 e ha visto il coinvolgimento di n.10 Istituzioni europee della Serbia (1), Lituania (1), Finlandia (1), Polonia (2), Belgio (2), Olanda (1), Estonia (1) e Kosovo (1), curato dalla scuola di clarinetto; 2) "Summer Brass Week" dal 23 al 27 luglio 2024 e ha visto il coinvolgimento di n.6 Istituzioni europee della Lituania (1), Polonia (2), Belgio (1) e Ungheria (2), curato dalla scuola di tromba e trombone; 3) "International Music Film & Video" dal 14 al 18 ottobre 2024 con il coinvolgimento di n.6 Istituzioni europee della Germania (2), Polonia (2), Spagna (1), Ungheria (1), curato dalla nostra scuola di musica elettronica. I progetti BIP permettono di rafforzare la fiducia tra il partenariato europeo e sviluppare, con il coinvolgimento di studenti e docenti, specifiche tematiche formative in un periodo ristretto e con la componente della mobilità virtuale (incontri online). Di grande interesse sono le azioni di ricerca che hanno portato allo sviluppo delle azioni formative sfociando in eventi pubblici. A seguito della stipula dell'Accordo Bilaterale Quadro (maggio 2024) con l'UDESC di Santa Catarina, Brasile, in partnership con il Conservatorio Duni di Matera e con l'Universidade Do Estado de Santa Catarina, l'Ufficio Internazionale extra UE, ha inteso celebrare il 30° anniversario della morte di Tom Jobim con un concerto ed una serie di Masterclasses riguardanti la Tuba ed il Serpentone (a cura del Maestro Giuseppe Scarati); la lingua inglese e quella portoghese, l'improvvisazione letteraria e musicale basate sulle liriche di Carlos Drummond de Andrade e di Tom Jobim a cura della Prof. Francesca Vinci; gli autori italiani principali della musica da film degli anni '70 e la Bossa Nova (a cura del Maestro Alfredo Cornacchia, del Duni di Matera). Il progetto ha dato risalto alla poesia ed alla musica brasiliana ed anche italiana al fine di onorare la partnership con il Brasile ed entrambi gli Stati. Il progetto è culminato nella formazione di un ensemble di studenti e docenti dell'Universidade do Estado de Santa Catarina, unitamente a studenti del Conservatorio di Bari e del Conservatorio di Matera, selezionati attraverso un bando.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nulla da dichiarare.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Le azioni Erasmus hanno visto un importante sviluppo nel corso degli ultimi anni a vantaggio della politica istituzionale dell'internazionalizzazione. Nel corso dell'Anno Accademico 2023/24 si è registrato un incremento eccezionale delle mobilità che testimonia il crescente prestigio internazionale del Conservatorio di Bari. I numeri parlano chiaro: 116 mobilità totali organizzate, con un aumento del 233,3% degli studenti in entrata e del 21,2% degli studenti in uscita rispetto all'anno precedente. Particolarmente significativo è stato il successo dei progetti BIP (Blended Intensive Programme), che hanno visto la partecipazione di 57 studenti da tutta Europa, e l'incremento del 75% nelle mobilità dello staff docente. In merito al curriculum studiorum tutti gli studenti hanno conseguito ECTS che sono stati registrati nel loro percorso formativo. Le eccezioni sono per gli studenti che hanno svolto la loro mobilità per preparazione tesi oppure per gli studenti che hanno destinato la loro mobilità ad un tirocinio post-graduate. Tutti i Learning Agreement hanno tenuto conto delle specificità dei piani di studio relativi alle due Istituzioni (di appartenenza e ospitante) al fine di individuare le discipline più aderenti possibili permettendo così il riconoscimento dei crediti. Nel corso dell'A.A. 2023/24 su un totale di 414 ECTS conseguiti dai nostri studenti in mobilità sono stati riconosciuti a valere sul proprio piano di studio n.373,5 ECTS con un percentuale del 90,2%. Ovviamente sono numerose le problematiche che si presentano nell'allineamento dei nostri percorsi formativi con quelli europei ove il gap più insidioso è l'asse temporale dell'Anno Accademico che vede l'Italia disallineato rispetto al resto d'Europa poiché l'inizio è fissato a novembre rispetto a settembre o ottobre del resto d'Europa. Ulteriore discrasia è l'organizzazione formativa che non prevede la semestralità rispetto a tante realtà europee che la prevedono con conseguente facilitazione nella gestione degli ECTS.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il consistente flusso di mobilità degli studenti in uscita ed in entrata ha posto l'Istituzione di fronte riflessioni che potrebbero influenzare anche la strutturazione dei piani di studio e in alcuni casi dei contenuti formativi delle discipline. In alcuni casi i nostri docenti si sono resi disponibili a strutturare alcune discipline in lingua per venire incontro alle esigenze degli studenti incoming, che seppur coinvolti nei corsi di lingua italiana, necessitano in ogni caso di corsi, soprattutto teorici, capaci di trasferire competenze evadendo le barriere linguistiche. Pertanto si va delineando una interessante implementazione dell'offerta didattica prevedendo, per l'appunto, l'erogazione di alcune discipline in italiano ed in lingua inglese. La presenza sempre più numerosa di studenti Erasmus sta quindi incidendo sulla necessità di orientare alcuni moduli didattici a vantaggio di questi studenti. Per ciò che concerne l'Ufficio Internazionale extra UE, la sua esistenza ha dato la possibilità a studenti cubani, cinesi ed albanesi di iscriversi al Conservatorio Piccinni di Bari. La creazione di una pagina Internazionale extra UE in molteplici lingue, europee ed extra UE, la pubblicazione di linee guida per l'iscrizione al nostro Conservatorio in lingua inglese e cinese hanno reso

più visibile la nostra Istituzione nel panorama della Musica a livello globale. Dal punto di vista della Didattica, e in particolar modo della Didattica della Lingua Straniera Comunitaria, ampio spazio viene dato al lessico della musica in molteplici lingue comunitarie ed extra EU. La docente Francesca Vinci si occupa, inoltre, di coinvolgere gli studenti Internazionali stessi in tale processo di arricchimento linguistico e culturale.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Risorse_economiche_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Bari ha attivato da qualche anno un efficiente sistema informativo e divulgativo delle attività internazionali. Infatti sono presenti nel Conservatorio n.3 led informativi costantemente aggiornati che raccontano le azioni internazionali in atto: mobilità in uscita, mobilità in entrata, nuove call, azioni di selezione e opportunità di poter collaborare con attività come, per esempio, quella dell'Orchestra Erasmus. È stato creato un sito specifico dedicato alle azioni Erasmus del Conservatorio di Bari all'indirizzo www.erasmusconservatoriobari.com. Inoltre risulta essere incisiva l'azione informativa organizzata attraverso i social con la creazione dei profili Istituzionali dedicati alle azioni del programma Erasmus: qui l'indirizzo Facebook: <https://www.facebook.com/groups/1457136824662282> (Facebook), qui l'indirizzo Instagram: https://www.instagram.com/erasmus_conservatoriobari (Instagram). Molto apprezzata l'azione divulgativa, sempre attraverso i social, delle esperienze che i nostri studenti vivono all'estero. Ciò incoraggia e stimola gli studenti, e non solo, a considerare la mobilità un'importante scelta di crescita e di confronto. Per quanto concerne l'Ufficio Internazionale extra UE, allo scopo di informare e sensibilizzare all'internazionalizzazione dell'Istituzione e della Didattica, la Coordinatrice si è concentrata sulla stesura di una brochure in lingua inglese e cinese disponibili in formato cartaceo ed online sulla pagina Internazionale del Conservatorio di Bari <https://www.consba.it/it/59/international> ; sulla pubblicazione di post sui canali social del Conservatorio riguardanti i suoi incontri con delegazioni internazionali provenienti da Cina, Repubblica Sudafricana, America e Nuova Zelanda; sulla organizzazione di un laboratorio sulla composizione e sugli strumenti musicali maori a cura di personale docente proveniente dalla Nuova Zelanda; sulla creazione di una pagina Internazionale extra UE in molteplici lingue, europee ed extra UE; sull'organizzazione di video call progettuali con diversi colleghi del Conservatorio e partners stranieri che ha portato alla implementazione di un progetto culturale con l'UDESC del Brasile, nel corso del 2024 e di un futuro progetto con lo Stato dello Utah, USA, nel corso del 2025.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Erasmus è permanentemente operativo ed offre costantemente a studenti e staff informazioni relative alle opportunità offerte dal programma per intraprendere una mobilità all'estero. L'Ufficio supporta tutti gli interessati alle azioni di mobilità anche nella fase della compilazione della documentazione necessaria per intraprendere o concludere un periodo di mobilità. Lo studente accettato per una mobilità all'estero viene supportato sino alla sua partenza. Si organizzano incontri (anche online e telefonici) per approfondire ogni aspetto legato alla mobilità, dalla compilazione degli OLA (Online Learning Agreement) sino alla ricerca di soluzioni logistiche nel paese di destinazione. Per sostenere gli studenti e lo staff viene prestata massima attenzione al costante aggiornamento dei due canali social dedicati alle attività di mobilità e che ormai contano una importante frequentazione con numerosi follower. I canali informativi Erasmus diffondono costantemente informazioni utili per la comunità accademica (bandi, studenti in partenza, staff in partenza, risultati ottenuti durante e dopo il periodo di mobilità, orchestra Erasmus, etc.). Oltre al sito dedicato al programma Erasmus+ (www.erasmusconservatoriobari.com) sono disponibili i links ai canali social: <https://www.facebook.com/groups/1457136824662282> (Facebook), https://www.instagram.com/erasmus_conservatoriobari (Instagram). All'uscita dei nuovi bandi per la candidatura alle azioni di mobilità, vengono organizzati Webinar aperti agli studenti interni per mostrare pragmaticamente tutte le procedure necessarie per la candidatura al bando Erasmus e alle fasi successive anche attraverso la nuova piattaforma MO (Mobility Online). L'Ufficio Internazionale extra UE ha fornito supporto agli studenti internazionali in entrata attraverso il suo sito internazionale, attraverso brochure e linee guida, attraverso videocalls, ed attraverso la collaborazione con uno studente asiatico, individuato tramite apposito bando, che ha coadiuvato la Coordinatrice Internazionale nell'assistere alle fasi di pre-iscrizione, audizione e iscrizione di studenti asiatici e non.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutti gli studenti e i docenti che vivono l'esperienza della mobilità sono regolarmente contrattualizzati. Proprio nel contratto si incoraggiano tutti i soggetti in partenza ad usare il sistema OLS per preparare la loro esperienza all'estero. Il feedback è positivo e tanti ragazzi scelgono (o vengono consigliati dalle Istituzioni ospitanti) di inserire nel loro piano di studio proprio il corso di lingua per avviare la conoscenza della lingua locale.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

La formazione e l'aggiornamento del coordinatore Erasmus avvengono attraverso il costante studio e approfondimento delle nuove disposizioni emanate dalla CE e dall'ANE anche partecipando a Webinar specifici e tematici organizzati dall'Agenzia Nazionale Erasmus. La transizione dalla vecchia piattaforma di gestione (Mobility Online) alla nuova versione sta comportando un importante studio per l'attivazione delle nuove modalità alle quali il Conservatorio di Bari ha aderito dal primo momento. Stesso dicasi per l'informatizzazione degli accordi inter-istituzionali (IIA) e gli accordi formativo (OLA) che sono gestiti dalla piattaforma Dashboard. A questi nuovi supporti informatici si aggiungono le comunicazioni giornaliere di email che costituiscono un ulteriore contributo alla formazione e autoformazione. Tutte azioni necessarie per affrontare le novità introdotte con la nuova programmazione comunitaria 2021-2027.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

La piena adesione al progetto EWP ha comportato la dematerializzazione per la gestione delle procedure amministrative delle azioni di mobilità Erasmus+. La stampa della carta è ormai del tutto obsoleta, infatti per gli IIA e i Learning Agreements è in vigore l'utilizzo della Dashboard, per la certificazione delle mobilità si è predisposto un sistema di firma e timbro con sistema informatico. Anche le comunicazioni interne e la redazione dei contratti Docente-Istituto e Studente-Istituto non prevedono più la stampa, ma si incoraggia l'utilizzo della firma scansionata oppure la firma digitale (sistema ancora poco usato).

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il trend della internazionalizzazione è in continua ascesa e sempre più studenti e docenti valutano l'esperienza di potersi recare all'estero considerandola un'opportunità di crescita, di scambio culturale e di integrazione europea. Si stanno studiando processi che possano riservare specifici contingenti agli studenti in entrata per aumentare la considerazione sulla necessità dell'internazionalizzazione. Oltre ai risultati già su riportati è fondamentale considerare la politica dell'internazionalizzazione del Conservatorio di Bari attraverso un concreto impegno del Consiglio di Amministrazione che mette a bilancio una importante somma per incrementare del 200% le quote di mobilità degli studenti e sostiene i costi di soggiorno degli studenti stranieri che partecipano ai BIP promossi dal nostro Conservatorio. A questo si aggiungono supporti concessi ad alcuni progetti speciali, ove studenti e/o docenti partecipano ad importanti eventi all'estero ove viene rappresentato il Conservatorio di Bari e si avviano azioni finalizzate alla cooperazione internazionale.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Lo sviluppo dell'internazionalizzazione è garantito dalla commistione di azioni plurime che convergono verso la formazione, l'autoformazione, la ricerca e il costante confronto con gli attori del settore. Pertanto tutte le attività di mobilità contribuiscono ad implementare il senso dell'internazionalizzazione. Ci sono casi di studenti che hanno trascorso un periodo di mobilità all'estero e che dopo aver conseguito il titolo finale hanno chiesto di svolgere il tirocinio nella stessa Istituzione che li aveva accolti come studenti. Numerose sono state le mobilità in uscita dello staff finalizzate ad azioni di ricerca e di formazione che hanno inevitabilmente contribuito alla positiva considerazione dell'esperienza all'estero. La costante presenza nella nostra Istituzione di docenti ospiti e di progetti internazionali (BIP) sono ulteriori azioni che contribuiscono allo sviluppo dell'internazionalizzazione. Sono in programma azioni riservate allo staff per accrescere le competenze linguistiche ed essere così consapevolmente a supporto degli studenti in entrata che continuano a crescere inesorabilmente. Tutte le azioni organizzate hanno offerto concrete possibilità di scambio e di autoformazione su molteplici aspetti quali quelli metodologici e didattici, il confronto dei piani di studio tra diverse realtà accademiche, il confronto nella gestione delle azioni amministrative. Con il passare degli anni si può contare sempre più su studenti Erasmus che, terminato il loro periodo di mobilità, diventano riferimento per i nuovi aspiranti alla mobilità. Questo processo che innesta il sistema peer-to-peer è altamente funzionale e porterà sempre più beneficio all'intera comunità accademica. L'Ufficio Internazionale nella persona della Coordinatrice, Prof. Francesca Vinci, ha partecipato all'evento Internazionale "AEC Annual Meeting for International Relations Coordinators 2024", organizzato dall'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), presso la Royal Irish Academy of Music di Dublino, Irlanda, dal 04-09-2024 al 07-09-2024.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Settore della Ricerca nel suo complesso e da quanto dichiarato nella documentazione presentata dall'amministrazione e dalle dichiarazioni dei responsabili del settore, appare ancora legato ad una concezione che lo sovrappone all'attività di produzione, spesso finalizzata al completamento orario. Le figure di coordinamento alla Ricerca, inoltre, sono figure strumentali direttamente investite di compiti di organizzazione della produzione artistica. In questo orizzonte generale appaiono importanti e da sottolineare le attività di ricerca riguardanti le Nuove tecnologie e quella storica sul repertorio inesplorato delle compositrici donna. Ulteriore menzione alla Rivista "Ex Cordis" (I numero nel 2023), impostata con serio rigore scientifico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Da quanto fornito dall'Amministrazione non appaiono procedure di monitoraggio delle attività di Ricerca per l'a.a. 2023/24.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

I numerosi progetti e accordi, riguardanti soprattutto collaborazioni con Istituzioni del territorio, sono stati approvati con il sostegno delle Strutture didattiche. Dalla documentazione fornita non appaiono le motivazioni e gli obiettivi di detti accordi, riportati solamente come elenco.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di ricerca in quanto tali hanno una ricaduta inevitabile sulla qualità complessiva dell'Istituzione e vanno a beneficio degli studenti e della comunità territoriale. Appare da incrementarne la quantità, anche in vista dello sviluppo del terzo livello, assumendo per presupposto le specificità che le competono. In questo senso si suggerisce di istaurare relazioni di collaborazione con realtà istituzionali di ricerca esterne al Conservatorio.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Notevole per qualità e quantità risulta essere l'attività di produzione artistica, ampia e in relazione ai percorsi di studio, in coerenza con le linee di indirizzo istituzionale nonché con le discipline performative curriculari. La nota a cura della direzione, pur lodevole per orientamento alla produzione, definendo anche criteri di equità e distribuzione tra i diversi Dipartimenti, appare tardiva rispetto ad una ingente attività di produzione abbondantemente iniziata. Appare necessario anticipare i tempi di programmazione economica e programmatica allineandola alle scadenze definite dalla normativa vigente.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

In base a quanto programmato dall'Istituzione si può confermare l'adeguatezza delle dotazioni logistiche e strumentali. In particolare la disponibilità dell'Auditorium "N. Rota", consente di svolgere un'intensa attività concertistica. L'ampia dotazione di strumenti moderni e d'epoca, a disposizione degli studenti, risulta essere completamente in linea con la mission istituzionale. Non si rilevano criticità.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Conservatorio garantisce una adeguata pubblicizzazione a tutte le sue attività, comunicando sia attraverso mezzi tradizionali (manifesti, locandine, ecc.), sia con l'utilizzazione di più moderni mezzi di diffusione (social, sito internet, ecc.).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

La ricerca artistica e scientifica, tenuto conto della peculiarità della mission didattica, non può distinguersi nettamente dal momento della produzione artistica di cui è il naturale presupposto, sicché la stessa è stata programmata, compatibilmente con gli strascichi della situazione emergenziale COVID-19, anche in ordine alla realizzazione di produzioni o eventi di rilievo istituzionale oltre che dei singoli progetti autonomi di ricerca realizzati anche in collaborazione con altri enti e che hanno portato alla realizzazione di quaderni di ricerca Istituzionali.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

In relazione al piano di indirizzo per le attività previste per l'a.a. 2023/2024 sono state programmate le seguenti tipologie di attività: 1. Progetti presentati o realizzati a cura dei Docenti su impulso dei Dipartimenti di afferenza; 2. Produzione o eventi del Conservatorio con carattere Istituzionale anche in collaborazione con enti e associazioni per la promozione e la diffusione dell'immagine dell'Istituto 3. Progetti autonomi di ricerca o realizzati con altri Enti anche correlati ad argomenti o figure di particolare rilevanza con realizzazione di quaderni di ricerca. 4. Registrazioni audio video delle attività del Conservatorio

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

10_organigramma_ricerca_23-24_per_relazione_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

E' stato impegnato nelle attività di ricerca il personale Docente limitatamente alle ore residuali dall'attività didattica sino alla concorrenza dei relativi monte ore.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Tutto il personale è chiamato ad impegnarsi nel supporto della realizzazione degli scopi istituzionali (attività di ricerca e artistica) finanziato tramite il fondo d'Istituto di assegnazione ministeriale e dai fondi di bilancio all'uopo stanziati dal Consiglio di Amministrazione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La selezione dei progetti è stata effettuata su valutazione preliminare dei Dipartimenti di afferenza e successivamente del Consiglio Accademico. Fondi allocati: fondo d'Istituto erogato dal MIUR di € 337.543,00.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La struttura dispone di un'aula Salone da camera, una saletta moderna da concerto, un Auditorium con sala da concerto per musica sinfonica dotata di un organo a canne Zanin ed infine di una saletta Auditorium per repertorio cameristico.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Accordi_anche_internazionali_per_ANVUR_2025.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La selezione dei progetti è stata effettuata su valutazione preliminare dei Dipartimenti di afferenza e successivamente del Consiglio Accademico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

10_elenco_progetti_attivi_relazione_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

10_ombra_illuminata_-_X_edizione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

10_indicazione_contributi_allocati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca è stato portato innanzi e realizzato dalla sinergica realizzazione di attività didattica, artistica e di ricerca, concretizzandosi nell'ampliamento delle competenze dei Docenti e degli studenti chiamati a partecipare attivamente a tutte le predette attività.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'attività di ricerca, come in premessa, non è disgiunta dalla mission didattica dell'Istituto sicché può affermarsi la stessa essere stata elaborata precipuamente ai fini dell'innovazione della stessa per il tramite dell'adattamento e sviluppo dei curricula interessati.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca, come in premessa, non è disgiunta dalla mission didattica dell'Istituto e dal momento della produzione artistica di cui costituisce premessa e sinergico completamento allo stesso tempo.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

10_estratto_relazione_referenti_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Le attività sono state finalizzate a portare innanzi molteplici e interessanti progetti di ricerca e produzione artistica che hanno trovato dopo la pandemia COVID19 una successiva ripresa anche con l'ausilio di modalità innovative quali audiovideo e registrazioni dei concerti e delle attività seminariali, valorizzate dalla preziosa presenza dell'Auditorium Nino Rota recentemente restaurato.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Programmazione_Produzione_Artistica_Ricerca_e_Masterclass_A.A._2023-2024_rettificato_tris.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La selezione dei progetti è stata effettuata su valutazione preliminare dei Dipartimenti di afferenza e successivamente del Consiglio Accademico. Fondi allocati: fondo d'Istituto erogato dal MIUR per circa euro 337.543,00.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

La struttura dispone di un'aula Salone da camera, una saletta moderna da concerto, un Auditorium con sala da concerto per musica sinfonica dotata di un organo a canne Zanin ed infine di una saletta Auditorium per repertorio cameristico.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Accordi_anche_internazionali_per_ANVUR_2025.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

10_elenco_progetti_attivi_relazione_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La valorizzazione della produzione è avvenuta tramite adeguate informative e fornitura di materiale pubblicitario, sia in formato digitale (pubblicazione news sul sito Istituzionale e tramite canali social (istituzionali: Facebook, Youtube e non istituzionali: Telegram, Instagram) che cartaceo (fornitura di depliant, etc...) .

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

La partecipazione degli Studenti in qualità di esecutori alle attività di produzione artistica è momento di crescita significativa e completamento della formazione curricolare, data la sinergia con i Docenti nella loro duplice veste di didatti ed esecutori. Anche l'esibizione pubblica davanti al vasto uditorio del prezioso "Auditorium Nino Rota" recentemente restaurato costituisce preparazione alla futura professione di musicista.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come in premessa, la ricerca artistica e scientifica, tenuto conto della peculiarità della mission didattica, non può distinguersi nettamente dal momento della produzione artistica di cui è il naturale presupposto.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituzione non indica dotazioni di personale e infrastrutturali specificamente rivolte al sostegno e allo sviluppo delle attività di Terza Missione (es. una segreteria delle attività di Terza Missione oppure una o più unità a ciò espressamente preposte nell'organigramma), limitandosi a sostenere che nelle Istituzioni Afam il Public Engagement si sostanzia principalmente nello svolgimento delle manifestazioni artistiche senza scopo di lucro rivolte al pubblico non accademico, con valore educativo, culturale e di sviluppo della società. E per queste finalità il Conservatorio di Bari ha messo in campo un corposo staff per questi obiettivi: un docente per il coordinamento delle iniziative artistiche istituzionali, due docenti per il coordinamento dell'Ufficio Produzione artistica, Masterclass, Incontri di Classe e Saggi finali, tre docenti per il coordinamento della Commissione artistica dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e due docenti per il coordinamento e l'organizzazione della didattica e dei rapporti con settore le strutture didattiche.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

La missione del Conservatorio non è solo quella di erogare didattica e fare ricerca, ma anche di contribuire positivamente allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio, nonché rafforzare i rapporti con le istituzioni, le imprese e la stessa cittadinanza. Tale missione si traduce in "valori e azioni di scambio con la collettività, in una rete di conoscenze interconnesse che provano a restituire un diverso modello pubblico del sapere, superando l'idea di un ecosistema accademico chiuso". Con oltre 150 eventi organizzati dal Conservatorio ed aperti al pubblico, il Conservatorio di Bari è sede privilegiata di Public Engagement. A giudizio del NdV vi sono quindi le basi per una riflessione all'interno degli organi accademici volta ad elaborare una specifica strategia di Terza Missione e definire adeguate procedure di gestione e monitoraggio delle attività connesse.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le linee generali sono delineate dal Consiglio Accademico di concerto con le strutture didattiche dell'Istituto. In tale ambito sono state stipulate convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento con Istituti scolastici della città di Bari e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe dei comitati tecnico-scientifici. Ulteriori convenzioni sono in essere con l'IRCCS Istituto Tumori Giovanni Paolo II, Bari e con numerosi enti locali, città Metropolitana, Provincia, Regione Puglia come da elenco dei partenariati.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV suggerisce di inserire la Terza Missione fra gli obiettivi dichiarati del Conservatorio fin dalla definizione della Mission e della Vision e di adottare conseguenti decisioni negli organi di governo per far sì che diventi un'ineludibile necessità del Conservatorio nel relazionarsi con il mondo esterno.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La missione del Conservatorio non è solo quella di erogare didattica e fare ricerca, ma anche di contribuire positivamente allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio, nonché rafforzare i rapporti con le istituzioni, le imprese e la stessa cittadinanza. Tale missione si traduce in "valori e azioni di scambio con la collettività, in una rete di conoscenze interconnesse che provano a restituire un diverso modello pubblico del sapere, superando l'idea di un ecosistema accademico chiuso". Con oltre 150 eventi organizzati dal Conservatorio ed aperti al pubblico, il Conservatorio di Bari è sede privilegiata di public engagement.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le linee generali sono delineate dal Consiglio Accademico di concerto con le strutture didattiche dell'Istituto. In tale ambito sono state stipulate convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento con Istituti scolastici della città di Bari e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe dei comitati

tecnici-scientifici. Ulteriori convenzioni sono in essere con l' IRCCS Istituto Tumori Giovanni Paolo II, Bari e con numerosi enti locali, città Metropolitana, Provincia, Regione Puglia come da elenco dei partneriati.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nelle Istituzioni Afam l'attività di ricerca e produzione si concretizza principalmente nello svolgimento delle manifestazioni artistiche rivolte al pubblico non accademico, senza scopo di lucro, con valore educativo, culturale e di sviluppo della società (Public Engagement). Alla stessa attività, inscindibile e di completamento all'attività didattica, sono conseguentemente naturalmente preposti, oltre che il personale docente e gli studenti, i competenti organi accademici e il personale amministrativo tutto (ciascuno nell'ambito delle proprie mansioni): N. 1 Docente per l'incarico di Coordinamento iniziative artistiche istituzionali – Attività degli Studenti – Inclusione Didattica Classe e Saggi Finali. N. 2 Docenti per l'incarico di Coordinamento Ufficio Produzione artistica, Masterclass, Incontri di Classe e Saggi finali N. 3 Docenti per l'incarico di Coordinamento della Commissione artistica dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio N. 2 Docenti per l'incarico di Coordinamento organizzazione settore didattico e rapporti con le strutture didattiche

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Accordi_anche_internazionali_per_ANVUR_2025.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Accordi_anche_internazionali_per_ANVUR_2025.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

11_progetto5conservatori-triennio22-24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Non ostante il perdurare dell'emergenza pandemica COVID19 e le difficoltà logistiche legate alla ristrutturazione di un plesso della sede, il Conservatorio di musica ha saputo mantenere e anzi innovare i propri rapporti con il territorio sfruttando nuovi strumenti di interscambio a distanza: oltre ai protocolli d'intesa in essere già elencati con importanti istituzioni artistiche e non solo, si sono intensificati i rapporti con l'Università, il Politecnico di Bari, il Policlinico e l'Istituto oncologico Giovanni Paolo II e con i Licei Musicali, serbatoio privilegiato di nuovi potenziali studenti di livello accademico.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

In considerazione dell'insediamento del Nucleo a pochi giorni dalla stesura della presente relazione, non è stato possibile assumere informazioni ulteriori rispetto a quanto comunicato sul presente portale. Inoltre, in mancanza della nomina dell'esperto ministeriale in CdA non è stato possibile far approvare il Bilancio consuntivo 2024. Si segnala, inoltre, il disallineamento temporale tra la documentazione allegata (relativa al 2025) e l'anno di riferimento per la rilevazione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

In considerazione dello 'storico' amministrativo disponibile alla consultazione nella Sezione Amministrazione trasparente del Sito, nonostante l'impossibilità di una valutazione per lo specifico a.a. di riferimento, il Conservatorio appare in possesso di dotazioni patrimoniali e finanziarie pienamente adeguate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Verbale_7-24_Bilancio_di_Previsione_2025.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_Presidente_Bilancio_2025.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

12_dichiarazione_cda_Gestione_amministrativo-contabile_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

12_dichiarazione_cda_Gestione_amministrativo-contabile_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

12_dichiarazione_cda_Gestione_amministrativo-contabile_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

12_dichiarazione_cda_Gestione_amministrativo-contabile_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni del sito web istituzionale sull'offerta formativa, sui requisiti e le procedure di ammissione, nonché sulla modulistica necessaria, appaiono adeguate. Al contrario, risultano insufficienti i dati sui programmi dei singoli corsi (in italiano e in inglese) e le procedure per l'iscrizione agli esami.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Sito nel suo complesso appare rispondere alle esigenze di trasparenza e informazione per l'utenza e contenere tutti i dati esigibili.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

www.consba.it/it/3758/informazioni-sulle-singole-procedure-pubblicate-ai-sensi-dell-art_-1-comma-32-della-legge-n_-190-2012

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

www.consba.it/it/1463/docenti

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

L'offerta formativa non prevede l'espletamento di corsi in lingua inglese.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

La quantificazione della contribuzione studentesca per l'anno 2023 è contenuta nelle delibere del Consiglio di Amministrazione del 7/3/22, 28/4/2022 e 18/5/2022, pubblicate nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito e portate all'attenzione dell'utenza con specifico avviso oltre che con la pubblicazione del Manifesto degli studi.

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

www.consba.it/it/21/gli-organ

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

www.consba.it/it/21/gli-organ

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito web www.consba.it, totalmente rinnovato e a tutt'oggi in corso di manutenzione evolutiva, risponde ai requisiti di base richiesti per trasparenza e chiarezza di informazioni, in conformità a quanto disposto dal Codice dell'Amministrazione digitale. Il sito istituzionale è fruibile in modo agevole e contiene un'ampia rassegna delle informazioni utili agli utenti. Numerosi servizi sono stati resi disponibili attraverso l'avvenuta implementazione delle procedure digitalizzate tramite piattaforma Isidata.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'Istituzione ha inviato all'indirizzo di posta elettronica personale degli studenti una lettera-invito nella quale si specificava la funzione della rilevazione e soprattutto l'opportunità della loro partecipazione. Analoga comunicazione è stata pubblicata nel sito istituzionale. Si valuta, quindi, positivamente quanto messo in atto dall'Istituzione per ciò che riguarda la fase informativa propedeutica alla compilazione dei questionari online, fermo restando la necessità di definire una procedura tecnica per vincolare la somministrazione del questionario a uno o più snodi della carriera degli studenti (es. al momento dell'iscrizione online agli anni successivi al primo) per evitare che il campione statistico sia così poco significativo.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Del questionario è stata data ampia informazione, attraverso pubblicazione di informativa (sia sul sito del Conservatorio che all'albo fisico) diffusa sia direttamente che attraverso la Consulta degli Studenti. Sebbene la fase informativa iniziale relativa alla somministrazione dei questionari sia stata ampia, la partecipazione degli studenti è stata molto limitata e non offre neanche la minima rilevanza statistica. Il NdV ritiene quindi che l'attenzione vada innanzitutto riservata alle modalità di somministrazione segnalando a tutti gli stakeholder, e in primis agli studenti, che il Conservatorio non può fare a meno delle opinioni degli studenti in quanto elementi cruciali per il miglioramento continuo dell'offerta formativa.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Per smuovere un corpo studentesco non avvezzo ai questionari e forse non convinto della concreta possibilità di incidere con l'espressione delle proprie opinioni sulle scelte strategiche dell'Istituzione il NdV suggerisce di rendere obbligatoria la compilazione del questionario con una decisione motivata del Consiglio Accademico, ad esempio bloccando l'accesso al server Isidata agli studenti iscritti finché non abbiano compilato il questionario. Ovviamente vanno offerte agli studenti assicurazioni formali e spiegazioni tecniche sul totale anonimato dei rispondenti e la valutazione dei dati e delle risposte in forma aggregata, mettendo bene in luce che le analisi delle opinioni degli studenti saranno oggetto di confronto fra la Consulta degli studenti e la Direzione e verranno inserite nell'OdG delle riunioni del Consiglio Accademico per adottare decisioni volte ad affrontare tutti i punti di criticità emersi dalle risposte degli studenti.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Data la limitata partecipazione degli studenti alla rilevazione, non è possibile valutare quanto richiesto in questo punto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Per l'a.a. 2023/2024 è stato dato avvio alla rilevazione dell'opinione degli studenti maggiorenni iscritti ad anno di corso successivo al primo.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_studenti_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato a mezzo di autenticazione anonima su piattaforma informatica dedicata fornita dal gestore Isidata.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata nel periodo 3 marzo -22 marzo 2025.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Del questionario è stata data ampia informazione, attraverso pubblicazione di informativa (sia sul sito del Conservatorio che all'albo fisico) e informativa diffusa sia direttamente che attraverso la Consulta degli Studenti.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario_23-24_grafici.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consba.it/it/21/gli-organi>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Tenuto conto dell'esiguità dei riscontri ricevuti al questionario in parola, non si ritengono statisticamente significative le relative risultanze quantunque le stesse saranno oggetto di seria considerazione anche in ordine all'adozione di opportune iniziative volte ad incrementare oltre che valorizzare maggiormente la rappresentatività della componente studentesca dell'Istituto.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Le relative risultanze sono oggetto di presa d'atto da parte del Consiglio Accademico dell'Istituto.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Tenuto conto dell'esiguità dei riscontri ricevuti al questionario in parola, non si ritengono statisticamente significative le relative risultanze quantunque le stesse saranno oggetto di seria considerazione anche in ordine all'adozione di opportune iniziative volte ad incrementare oltre che valorizzare maggiormente la rappresentatività della componente studentesca dell'Istituto.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
azioni_per_questionario_anvur_2025.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Al momento della rilevazione, l'Istituzione non dispone ancora di un sistema di Assicurazione interna della Qualità. Già nella relazione sintetica del Direttore dello scorso anno (13 giugno 2024) si affermava che "sono in corso di implementazione misure idonee a partire dalla approvazione da parte degli organi accademici di un documento sulle politiche della qualità". Misure che allo stato attuale non risultano ancora essere state implementate.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si rinnova l'invito agli organi di gestione affinché si proceda con: - l'approvazione da parte del Consiglio Accademico di un documento relativo alla Politica per la Qualità adottata dal Conservatorio; - l'adozione di un Manuale della Qualità; - la definizione di obiettivi per la qualità specifici per l'anno accademico; - la creazione di un Comitato per la Qualità con rappresentanza di docenti, personale tecnico-amministrativo e studenti; - il potenziamento del sistema di rilevazione dell'opinione degli studenti con un più diretto coinvolgimento della Consulta degli studenti; - l'attivazione di percorsi di formazione del personale TA e docente sulle tematiche legate alla Qualità; - l'attivazione di un sistema di monitoraggio dei corsi e della loro efficacia formativa; - il monitoraggio dell'impatto interno ed esterno della produzione artistica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio si propone di assicurare che i Corsi di Diploma di primo livello triennali e di secondo livello biennali, nonché i servizi di supporto alla didattica, le attività di produzione musicale e i servizi di biblioteca, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore. L'Istituto sta adottando le opportune misure organizzative al fine di aderire all'estensione del progetto pilota (<https://www.anvur.it/attivita/afam/progetto-pilota-assicurazione-della-qualita-nelle-istituzioni-afam-statali/>) per l'assicurazione della qualità del sistema AFAM, applicato, su base volontaria ad un campione ristretto di Istituzioni AFAM statali.

Documenti sulle politiche per la Qualità

AEC_Key_Concepts_Artistic_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Nel settore AFAM l'esperienza maturata in merito alle procedure di assicurazione della qualità da parte di terzi e di accreditamento è un'esperienza piuttosto limitata tuttavia il Conservatorio di Musica è fortemente proattivo nel settore, forte della sua adesione all'AEC Quality Assurance and Accreditation in Higher Music Education. La realizzazione di tale politica si concretizza nella creazione di un ambiente di studio improntato al miglioramento continuo ed è condivisa da tutto il personale del Conservatorio: i docenti e le strutture amministrative più o meno direttamente coinvolte nel processo didattico. L'Istituto sta adottando le opportune misure organizzative al fine di aderire all'estensione del progetto pilota (<https://www.anvur.it/attivita/afam/progetto-pilota-assicurazione-della-qualita-nelle-istituzioni-afam-statali/>) per l'assicurazione della qualità del sistema AFAM, applicato, su base volontaria ad un campione ristretto di Istituzioni AFAM statali. Si sta provvedendo alla costituzione di un apposito Comitato per l'assicurazione della qualità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si sta provvedendo alla costituzione di un apposito Comitato per l'assicurazione della qualità.