



DCSL32- Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO
A1 - Denominazione corso	Mandolino
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento	- 2015 - n. 376 del 02/03/2016 - 2016 - n. 2230 del 19/10/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 263 Data: 14/12/2010
A8 - Tipologia	Trasformazione di biennio sperimentale
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 8 Data del decreto: 17/01/2012
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	45/105	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/03	Prassi esecutive e repertori - repertorio antico	6	24/126	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/03	Prassi esecutive e repertori	21	36/489	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Laboratori, Seminari, Masterclass e Stages	9	/225	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			12	/300	Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	45/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame

Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/03	Prassi esecutive e repertori - repertorio antico	6	24/126	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/03	Prassi esecutive e repertori	21	36/489	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/03	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Laboratori, Seminari, Masterclass e Stages	3	/75	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio		Esame

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	3
Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	12
A scelta dello studente	18
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Finalità del corso è di consentire agli studenti già in possesso del I Livello di proseguire e completare gli studi specialistici. Il corso di studio ha per finalità la formazione di specialisti nel settore della Musica Antica, intesa come complesso di conoscenze pratiche e teoriche maturate nel mondo accademico, scientifico e nella vita musicale, sui repertori pre- ottocenteschi eseguiti con strumenti e prassi storiche.

C2 - Prova Finale

1. La prova finale del corso ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite del candidato durante il biennio di studi. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. 2. La prova finale consiste nella esecuzione di un importante/i brano/i del repertorio dello strumento, di particolare rilievo tecnico-interpretativo e della durata di minimo 20 minuti, e nella discussione di una Tesi scritta, di adeguato valore artistico, attinente alla parte esecutiva. La durata complessiva della prova finale sarà di circa 40 minuti. 3a. Candidato dovrà concordare il programma della parte esecutiva, l'argomento della tesi scritta ed il titolo con il docente relatore e potrà avvalersi dell'ausilio di un altro docente in qualità di correlatore.

C3 - Prospettive occupazionali

Il panorama musicale europeo e italiano mostra negli ultimi anni un interesse crescente per il repertorio musicale delle epoche pre-romantiche eseguito con strumenti e prassi storiche. Anche nell'Italia meridionale tale fenomeno è ormai fortemente avvertito e cresce la domanda di esecutori e complessi musicali specializzati nel repertorio antico. In conseguenza di queste osservazioni, tra gli sbocchi professionali prefigurati possono essere individuati i seguenti: esecutore solista o in complessi e orchestre di strumenti antichi; critico musicale specializzato nel campo della musica antica; organizzatore con alta specializzazione in musica antica per segreterie, uffici stampa e direzioni artistiche di associazioni, teatri, festival e rassegne; esperto di notazioni musicali, trascrizioni, edizioni critiche, editing di musiche del passato; addetto in Biblioteche e Archivi specializzati in campo musicale.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Sezione D - Gestione Documenti

Scheda chiusa il: 15/06/2018

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: Si	-visualizza -visualizza
D2 - Autorizzazione Biennio Sperimentale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No University: No	