



## DCSL26- Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Fisarmonica
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b>	- 2015 - n. 376 del 02/03/2016 - 2016 - n. 2230 del 19/10/2016
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 263 Data: 14/12/2010
<b>A8 - Tipologia</b>	Trasformazione di biennio sperimentale
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto 8 Data del decreto: 17/01/2012
<b>A10 - Diplomati (entro l'anno 2016/2017)</b>	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	45/105	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18	Prassi esecutive e repertori	21	36/489	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18	Prassi esecutive e repertori - della letteratura da tasto	3	10/65	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18	Prassi esecutive e repertori - strumenti affini	3	10/65	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04 (1A1)	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06 (1A1)	Semiografia musicale del '900 e contemporanea	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività		Laboratori, Seminari,					

Altre	formative		Masterclass e Stages	9	/225	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			12	/300	Obbligatorio		
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	45/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18	Prassi esecutive e repertori - della letteratura da tasto	6	15/135	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18	Prassi esecutive e repertori	21	36/489	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/15	Prassi esecutive e repertori - repertorio solistico	3	10/65	Obbligatorio	Individuale	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Laboratori, Seminari, Masterclass e Stages	3	/75	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio		Esame

### CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa

#### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	3
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	12
A scelta dello studente	18
Attività sui Gruppi	3
<b>Totale</b>	<b>120</b>

### Sezione C - Gestione Testi

#### C1 - Obiettivi Formativi

Il corso ha il compito di formare specialisti nel settore professionale della Fisarmonica fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico scientifici atti a costruire una carriera concertistica con la fisarmonica Classica, in particolare: approfondendo la riflessione sul linguaggio musicale del nostro tempo e superando la barriera pregiudiziale

posta da conoscenze tradizionali ritenute a torto inalienabili ma che invece si rivelano spesso inadeguate ed immobili affrontando finalmente problematiche e pratiche espressive che già sono presenti ed attive nel mondo dell'arte e sul mercato del lavoro da quasi un secolo; operando una valida alchimia fra componenti teoriche e strumenti operativi in cui il sapere e capacità creative possano essere applicati tanto nell'elaborazione di una letteratura re-esistente quanto nella produzione di nuove idee; offrendo e sviluppando strumenti teorici, tecnici e musicologici di applicazione immediata. Il Corso rilascia il Diploma Accademico di secondo livello articolato secondo le specializzazioni previste dal piano di studio. Il corso propone una metodologia didattica che coniuga l'approccio epistemologico alla pratica empirica; alcuni insegnamenti sono infatti caratterizzati da un approccio metodologico puramente scientifico e offrono allo studente la possibilità di verificare ed analizzare ciò che i laboratori di carattere pratico insegnano con modalità artigianali

## C2 - Prova Finale

1. La prova finale del corso ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite del candidato durante il biennio di studi. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. 2. La prova finale consiste nella esecuzione di un importante/i brano/i del repertorio dello strumento, di particolare rilievo tecnico-interpretativo e della durata di minimo 20 minuti, e nella discussione di una Tesi scritta, di adeguato valore artistico, attinente alla parte esecutiva. La durata complessiva della prova finale sarà di circa 40 minuti. 3a. Candidato dovrà concordare il programma della parte esecutiva, l'argomento della tesi scritta ed il titolo con il docente relatore e potrà avvalersi dell'ausilio di un altro docente in qualità di correlatore.

## C3 - Prospettive occupazionali

Le difficoltà di accesso al mondo del lavoro per i musicisti diplomati dei conservatori italiani, richiedono sempre più la diversificazione dell'offerta formativa, nonché la previsione di ipotesi metaculturale dei curricula. La competente specializzazione negli ambiti previsti coniugata con la versatilità degli approcci didattici fanno del corso di Diploma Accademico di secondo livello in Fisarmonica del Conservatorio Piccinni quanto di meglio si possa offrire ad uno studente per rispondere compiutamente alle aspettative di preparazione culturale e professionale richieste dal panorama musicale italiano. Le figure professionali previste sono: concertista, strumentista d'orchestra, strumentista in formazioni cameristiche, compositore e arrangiatore ediante uso di tecnologie informatiche (sequencer, tastiere e sintetizzatori, virtual instrument, ecc.), critico musicale, tecnico del suono, esperto in linguaggi multimediali, responsabile di produzione per etichette o case discografiche.

## C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

## C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

## C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

## C7 - Abilità comunicative (communication skills)

## C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

## Sezione D - Gestione Documenti

Scheda chiusa il: 15/06/2018

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: Si	<a href="#">-visualizza</a> <a href="#">-visualizza</a>
D2 - Autorizzazione Biennio Sperimentale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No University: No	