



DCSL33- Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
A1 - Denominazione corso	Direzione di coro e composizione corale
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento	- 2015 - n. 376 del 02/03/2016 - 2016 - n. 2230 del 19/10/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 263 Data: 14/12/2010
A8 - Tipologia	Trasformazione di biennio sperimentale
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 8 Data del decreto: 17/01/2012
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	45/105	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	6	24/126	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Composizione corale	19	36/439	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	5	27/98	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 (IA1)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 (IA1)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame

			per i sistemi di comunicazione mobile					
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06 (1A1)	Semiografia musicale del '900 e contemporanea	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Laboratori, Seminari, Masterclass e Stages	6	/150	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			12	/300	Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Paleografia musicale	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	6	24/126	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Composizione corale	19	36/439	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	5	27/98	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Analisi compositiva	3	24/51	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Laboratori, Seminari, Masterclass e Stages	3	/75	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio		Esame

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 6 cfa

Riepilogo	
Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	9
A scelta dello studente	18
Attività sui Gruppi	6
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso pur riservando dello spazio all'esercitazione compositiva, dedica parte della programmazione agli aspetti riguardanti la produzione esecutiva. Un primo obiettivo si concretizza nella definizione e nel perfezionamento professionale della figura del direttore, attraverso l'esercitazione più ampia e variegata con lo strumento: il coro. In questa ottica le attività si indirizzano decisamente verso tutte quelle competenze ed esperienze teoriche e pratiche richieste oggi nei diversi ambiti. Particolare importanza viene ad avere la più ampia conoscenza, approfondimento, analisi, la storia del repertorio e la sua realizzazione, che già all'interno dell'istituzione sarà realizzabile per mezzo di un gruppo corale stabile. Oltretutto l'attenzione verso il repertorio con accompagnamento strumentale e il coro di teatro diventa un'occasione didattica finora preclusa in Conservatorio. L'articolazione del piano di studi tende perciò ad un concreto avvicinamento del direttore al mondo del lavoro, completando il percorso accademico con studi dal alto livello e integrando la preparazione con conoscenze oggi imprescindibili: inserimento di corsi moderni: informatica, legislazione, autopromozione, management, tecniche della comunicazione; esperienze produttive di mpronta professionale, anche fuori listituzione (stages e/o tirocini). La preparazione integrante il profilo professionale, per lacquisizione di obiettivi fermativisi propone: capacità di ideazione di programmi concertistici; capacità di scelta del repertorio in base alle caratteristiche e potenzialità del gruppo corale; autonomia nella gestione delle problematiche relative alle modalità d'organizzazione della prova; conoscenza di questioni relative all'acustica; padronanze di tecniche mnemoniche per lo studio della partitura; preparazione di diverse tipologie di coro, dal cameristico a quello con accompagnamento strumentale a quello teatrale.

C2 - Prova Finale

1. La prova finale del corso di Diploma Accademico di II livello in Direzione di coro e composizione corale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite del candidato durante il biennio di studi. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. 2. La prova finale consiste nella presentazione da parte del candidato di una composizione originale per coro, con o senza strumenti, con relativa esecuzione, della durata di minimo 20 minuti, e nella discussione di una Tesi scritta, di adeguato valore artistico, attinente alla parte compositiva. La durata complessiva della prova finale sarà di circa 40 minuti. 3. Il Candidato dovrà concordare il progetto compositivo del brano originale presentato, l'argomento della tesi scritta ed il titolo con il docente relatore e potrà avvalersi dell'ausilio di un altro docente in qualità di correlatore.

C3 - Prospettive occupazionali

Listituzione di cori dogni tipo dimostra la necessità sempre maggiore di persone esperte nella conduzione di gruppi corali in vari ambiti: direttore di coro all'interno di teatri e il direttore di coro professionale, che ottempera alla necessità di far fronte alle situazioni culturali non solo del paese, ma anche in prospettiva europea. Ambienti che prevedono l'attività corale: associazioni corali animazione musicale in diverse situazioni sociali; cori scolastici (la legge sull'autonomia attuata nei vari ordini e gradi scolastici prevede la realizzazione di cori scolastici con lausilio di figure professionali anche esterne alla scuola). La competenza del direttore di coro si può rivolgere inoltre a quelle situazioni in cui sia necessario saper orientare ad un corretto uso della voce cantata: scuole di teatro e teatro-danza; educazione vocale disegnantanti in servizio, ecc.; inserimento in produzioni musicali teatrali di vario genere, non esclusa la realizzazione di repertori nuovi e specifici.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Sezione D - Gestione Documenti

Scheda chiusa il: 15/06/2018

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: Si	-visualizza -visualizza
D2 - Autorizzazione Biennio Sperimentale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
	Obbligatorio: Si	Documento Inserito

D3 - Delibera Consiglio Accademico	University: No	visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No University: No	