



## DCSL17- Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO JAZZ

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO JAZZ
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Contrabbasso jazz
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b>	- 2016 - n. 2230 del 19/10/2016
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 263 Data: 14/12/2010
<b>A8 - Tipologia</b>	Trasformazione di biennio sperimentale
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto 8 Data del decreto: 17/01/2012
<b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2016/2017)</b>	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz - dalle origini allo swing	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	Prassi esecutive e repertori	21	36/489	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04	Tecniche compositive jazz	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame

Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			12	/300	Obbligatorio		

### Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz - dal bebop alle tendenze attuali	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/03	Prassi esecutive e repertori	21	36/489	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04	Tecniche compositive jazz	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio		Esame

### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
Attività Affini e integrative	9
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	12

Ulteriori attività formative	9
A scelta dello studente	18
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Il Corso ha il compito di formare specialisti nel settore professionale della musica jazz fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico scientifici, in particolare: approfondendo la riflessione sul linguaggio musicale del nostro tempo e superando la barriera pregiudiziale posta da conoscenze tradizionali ritenute a torto inalienabili ma che invece si rivelano spesso inadeguate ed immobili affrontando finalmente problematiche e pratiche espressive che già sono presenti ed attive nel mondo dell'arte e sul mercato del lavoro da quasi un secolo; operando una valida alchimia fra componenti teoriche e strumenti operativi in cui il sapere e capacità creative possano essere applicati tanto nell'elaborazione di una letteratura pre-esistente quanto nella produzione di nuove idee; servendo ad una comprensione, la più scientifica e verificabile possibile, non tanto di cosa è il jazz (ardua definizione), quanto di come esso funzioni; del suo retaggio storico e sociale antico ed attuale ma anche e soprattutto dei fattori che hanno contribuito e contribuiscono alla sua fisionomia; offrendo e sviluppando strumenti teorici, tecnici e musicologici da verificare in tempo reale grazie al fatto che il jazz richiede una applicazione immediata.

### C2 - Prova Finale

1. La prova finale del corso ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite del candidato durante il biennio di studi. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. 2. La prova finale consiste nella esecuzione di un importante/i brano/i del repertorio dello strumento, di particolare rilievo tecnico-interpretativo e della durata di minimo 20 minuti, e nella discussione di una Tesi scritta, di adeguato valore artistico, attinente alla parte esecutiva. La durata complessiva della prova finale sarà di circa 40 minuti. 3a. Candidato dovrà concordare il programma della parte esecutiva, largomento della tesi scritta ed il titolo con il docente relatore e potrà avvalersi dell'ausilio di un altro docente in qualità di correlatore.

### C3 - Prospettive occupazionali

Le difficoltà di accesso al mondo del lavoro per i musicisti diplomati dei conservatori italiani, richiedono sempre più la diversificazione dell'offerta formativa, nonché la previsione di ipotesi metaculturale dei curricula. La competente specializzazione negli ambiti previsti coniugata con la versatilità degli approcci didattici fanno del corso jazz in parola quanto di meglio si possa offrire ad uno studente per rispondere compiutamente alle aspettative di preparazione culturale e professionale richieste dal panorama musicale italiano. Le figure professionali previste sono: strumentista jazz nell'ambito di gruppi o in sala di registrazione, compositore e arrangiatore jazz, compositore e arrangiatore pop, arrangiatore pop mediante uso di tecnologie informatiche (sequencer, tastiere e sintetizzatori, virtual instrument, ecc.), critico musicale per il jazz e pop, tecnico del suono, esperto in linguaggi multimediali, responsabile di produzione per etichette o case discografiche.

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

## Sezione D - Gestione Documenti

Scheda chiusa il: 15/06/2018

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento

Obbligatorio: Si  
 University: Si

[-visualizza](#)

<b>D2 - Autorizzazione Biennio Sperimentale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D5 - Parere del CO.TE.CO</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>No</b> <b>University: No</b>	