

Catalogare il XX secolo

*Le risorse non pubblicate:
il manoscritto musicale*

Docente: Sara Taglietti - Ufficio Ricerche Fondi Musicali, Milano

Il corso propone l'esplorazione di una affascinante attività di salvaguardia, studio e divulgazione della musica manoscritta prodotta in particolare nel Novecento; è dedicato al patrimonio musicale non pubblicato giacente nelle biblioteche pubbliche e private, non ancora catalogato nell'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale, dunque ancora difficilmente accessibile agli studiosi. Con focus su fondi musicali della Puglia e applicativo SBN CLOUD.

DESTINATARI: musicisti interessati ad esplorare la catalogazione della musica in SBN, studenti e chiunque intenda approfondire l'ecosistema della catalogazione in SBN; personale di tutte le istituzioni partner di SBN impegnato in attività di catalogazione, bibliotecari, professionisti del mondo MAB (Musei, Archivi e Biblioteche).

QUANDO: 10, 11, 12, 13 marzo 2025, ore 9.30 – 14.30

DOVE: Bari, Conservatorio "Niccolò Piccinni", Via Michele Cifarelli 26

COME: in modalità mista 50%; presenza obbligata per il giorno 13 marzo ai fini del rilascio di attestato di partecipazione

INFO: mediateca@consba.it – Bibliotecaria@docenticonsba.it

Quota esterni €50,00

Iscrizioni entro 25 febbraio 2025, con il modello scaricabile a questo link:

<https://www.consba.it/it/2722/masterclass>

Chiusura delle iscrizioni al raggiungimento di 40 partecipanti

PROGRAMMA

Lunedì 10 marzo

Saluti istituzionali. Introduzione al corso a cura di Maria Grazia Melucci

LA RETE SBN E LA MUSICA: Il Servizio Bibliotecario Nazionale e la musica in SBN • La struttura della Guida SBN – Musica • Definizione di materiale musicale e l'oggetto della descrizione bibliografica. Il modello concettuale IFLA-LRM e le risorse non pubblicate • Trattamento degli esemplari incompleti

Martedì 11 marzo

LA CATALOGAZIONE DEL MATERIALE MUSICALE MANOSCRITTO in SBN CLOUD: La carta d'identità • Aree di descrizione bibliografica e trattamento dei dati • I campi specifici della musica e dei manoscritti musicali • I collegamenti alle responsabilità

Mercoledì 12 marzo

LA CATALOGAZIONE DEL MATERIALE MUSICALE MANOSCRITTO in SBN CLOUD: Come riconoscere e gestire elaborazioni e parafrasi • Il Titolo dell'opera musicale: identificazione nel catalogo e legame al record • Il Plaine and Easie Code e la trascrizione dell'incipit musicale

Giovedì 13 marzo

PROVE PRATICHE: Creazione di record relativi a manoscritti musicali del '900 in SBN Cloud
• Test finale di apprendimento

In collaborazione con



Soprintendenza
Archivistica e
Bibliografica
della Puglia

Col patrocinio di



Italia
Associazione Italiana delle Biblioteche,
Archivi e Centri di documentazione musicale



ISTITUTO DI LETTERATURA
MUSICALE CONCENTRAZIONARIA