



DCSL08- Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
A1 - Denominazione corso	Canto
A5 - Indirizzi	indirizzo storico
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatoriopiccinni.eu/wp-content/uploads/2014/03/Piano_di_Studio_II_Livello_Canto_Indirizzo_Storico.pdf
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 263 Data: 14/12/2010
A8 - Tipologia	Trasformazione di biennio sperimentale
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 8 Data del decreto: 17/01/2012
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	6	45/105	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	21	36/489	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale	6	24/126	Obbligatorio	Individuale	Esame
			Pratica e					

Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	30/45	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Laboratori, seminari, masterclass, stages, tirocini	6	/150	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			12	/300	Obbligatorio		

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	6	45/105	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Letteratura vocale	3	24/51	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	21	36/489	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	6	30/120	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	30/45	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Laboratori, seminari, masterclass, stages, tirocini	3	/75	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio		Esame

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6
Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	9
A scelta dello studente	18
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti: la conoscenza del repertorio lirico antico di elevata complessità, relativamente alla specifica tessitura vocale dello studente; la conoscenza del repertorio cameristico; la conoscenza del repertorio vocale del Rinascimento e del Barocco, con particolare riguardo alla comprensione della semiografia; la conoscenza delle principali prassi esecutive vocali antiche; la capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio.

C2 - Prova Finale

1. La prova finale del corso ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite del candidato durante il biennio di studi. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. 2. La prova finale consiste nella esecuzione di un importante/i brano/i del repertorio, di particolare rilievo tecnico-interpretativo e della durata di minimo 20 minuti, e nella discussione di una Tesi scritta, di adeguato valore artistico, attinente alla parte esecutiva. La durata complessiva della prova finale sarà di circa 40 minuti. 3a. Candidato dovrà concordare il programma della parte esecutiva, largomento della tesi scritta ed il titolo con il docente relatore e potrà avvalersi dell'ausilio di un altro docente in qualità di correlatore.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso in Canto offre allo studente le competenze necessarie per: intraprendere l'attività concertistica come cantante solista; intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; partecipare ai concorsi e alle audizioni per artisti del coro presso enti ed istituzioni lirico- sinfoniche e concertistiche; intraprendere la professione di revisore per il repertorio vocale presso le case editrici musicali; svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione vocale.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Sezione D - Gestione Documenti

Scheda chiusa il: 15/06/2018

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: Si	Documento Inserito visualizza
D2 - Autorizzazione Biennio Sperimentale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No University: No	