

## Viola da gamba

età minima	14 anni
età massima	18 anni
durata	10 anni
corso inferiore	5 anni
corso medio	3 anni
corso superiore	2 anni

### Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Organo complementare	3 anni nel corso inferiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso medio
Cultura musicale generale	2 anni nel corso medio
Musica da camera	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	8 anni

L'ammissione avviene per esami, con prove attitudinali musicali e strumentali.

Se l'aspirante in sede di esami dimostra di possedere già una buona conoscenza dello strumento, la commissione, in relazione all'accertato livello di preparazione tecnico e musicale, può ammetterlo al 2., al 3. o al 4. anno del Corso Inferiore.

Se l'aspirante si trova già in possesso di una licenza di compimento medio di Violino, di Viola, di Violoncello e di Contrabbasso, la commissione, in relazione alle particolari capacità dimostrate dal candidato, può ammetterlo all'ultimo anno del Corso Inferiore.

L'esame di conferma viene effettuato entro l'anno di ammissione.

Orientamenti didattici: coerentemente sviluppati in relazione ai programmi degli esami.

### Compimento inferiore

Esecuzione di:

- una delle prime "Division" di C. Simpson, a scelta del candidato;
- tre brani intavolati di T. Hume da "Musicaeumors", a scelta del candidato;
- due "Recercadas" di D. Ortiz ed un "Recercae" intavolato di S. Ganassi, a scelta del candidato;
- almeno tre movimenti di una suite francese semplice (Caiz di Haveloix, Boismortier, Marais o altri) a scelta del candidato;
- una sonata facile del Settecento tedesco (Abel, Telemann o altri) a scelta del candidato;
- basso continuo di media difficoltà scelto dalla commissione e letto a prima vista dal candidato.

Prova di cultura:

il candidato deve dimostrare di conoscere la storia della viola e di quella da gamba in particolare dal Rinascimento a tutto il periodo Barocco.

### Compimento medio

Esecuzione di:

- un brano su un madrigale o su una canzone strumentale di autore italiano o spagnolo (Dalla Casa, F. Rognoni, R. Rognoni, Bonizzi, Bassano, Spagnolo, Selma o altri contemporanei) a scelta del candidato;
- una delle tre sonate di J. S. Bach per viola da Gamba e cembalo concertante, a scelta del candidato;
- una delle seguenti opere di M. Marais, a scelta del candidato: Suite in mi min. dal 2. libro, Folies d'Espagne;
- una delle tre ultime "Division" di C. Simpson, a scelta della commissione;
- un brano di avanzata difficoltà tratto, a scelta del candidato, dalla letteratura gambistica del barocco tedesco (da "Le Ninfe del Reno" di Schenk o altri di analoga difficoltà);
- un brano a solo o col basso continuo assegnato dalla commissione tre ore prima.

Prova di cultura:

il candidato deve dimostrare una buona conoscenza degli stili, delle tecniche e dei linguaggi della viola da gamba nel Seicento e nel Settecento.

### Diploma

Esecuzione di:

- a) una Suite di Forqueray o di sei brani tratti dalle cinque Suites dello stesso autore o di una delle Suites di F. Couperin, a scelta del candidato;
- b) un insieme di brani di musica inglese per la Lyra Viol (Hume o altri autori) anche con diverse accordature, a scelta del candidato;
- c) di una delle seguenti opere: C. P. E. Bach, una Sonata per viola da gamba e basso continuo; G. P. Telemann, Fantasia in re magg., Abel, quattro pezzi per viola a solo;
- d) la 2. o la 3. sonata di J. S. Bach per viola da gamba e cembalo concertante, a scelta del candidato;
- e) un pezzo ("consort music") per tre o più viole di autore italiano o straniero, scelto dal candidato e in cui egli suona uno strumento diverso dal basso (soprano, contralto e tenore).

Prova di cultura:

il candidato deve dimostrare di conoscere le caratteristiche e l'impiego dei diversi strumenti musicali del Rinascimento e Barocco, e con riferimento ai trattati dell'epoca (Virdung, Praetorius, Ganassi, Rousseau...).