

**Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia presso il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari” per il settore artistico disciplinare COME/05 - Informatica Musicale, prot. n. 10438 del 30/09/2024 (ex art. 59, comma 9-ter, del d.l. 25 maggio 2021, n. 73, convertito con modificazioni dalla l. 3 luglio 2021, n. 106).**

## **Verbale n. 1**

L'anno duemilaventiquattro, il giorno 27 del mese di novembre alle ore 16:30 si è riunita, in modalità mista (in presenza e on line), la Commissione esaminatrice della procedura selettiva indetta con Bando prot. n. 10438 del 30/09/2024, per il reclutamento di una unità di personale docente a tempo indeterminato per il settore artistico-disciplinare COME/05 - Informatica Musicale. La Commissione, nominata con decreto direttoriale n. 12258 del 05/11/2023, è così costituita:

- Prof. Scagliola Francesco – Presidente
- Prof. Sarti Riccardo – Componente
- Prof. Relandini Silvio – Componente
- Dott. Simonetti Francesco – segretario verbalizzante

Il Presidente, constatata la validità della riunione, essendo presenti in collegamento telematico tutti i componenti e il segretario verbalizzante, dichiara aperta la riunione.

Tutti i componenti della Commissione dichiarano che non sussistono rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso tra loro e che non sussistono le cause di astensione di cui agli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile. A tal riguardo viene sottoscritta da tutti i membri una dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà (art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445) nella quale si attesta, inoltre, di essere a conoscenza delle finalità del trattamento dei dati personali.

Dopo aver preso visione della normativa che disciplina lo svolgimento delle procedure concorsuali, la Commissione procede alla lettura del Bando, con particolare riferimento agli articoli 7, 8, 9 e 10, concernenti l'attività della Commissione, la valutazione dei titoli e delle prove e la formazione della graduatoria di merito.

Tenuto conto dell'art. 7 comma 13 del Bando, ai sensi del quale: “La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito dell'istituzione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente Bando di partecipazione”, la Commissione determina i criteri specifici di valutazione, coerentemente con i criteri stabiliti nel Bando, secondo le seguenti modalità.

## **TITOLI DI SERVIZIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI**

La valutazione dei titoli di servizio (massimo 12 punti), dei titoli di studio (massimo 6 punti) e dell'attività didattica ulteriore rispetto a quella indicata nella tabella A del Bando (massimo 5 punti), è effettuata dalla Commissione sulla base dei criteri indicati nel dettaglio nell'articolo 8 del Bando tenuto conto di quanto illustrato nella Tabella A (titoli di servizio), Tabella B1 (titoli di studio) e Tabella B2 (Attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la Tabella A all'art. 8, comma 1).

La valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali viene effettuata secondo quanto disposto dall'art. 8 comma 7 del Bando ai sensi del quale: “La Commissione giudicatrice di cui all'art. 7 procederà ad attribuire ai titoli artistico-culturali e professionali di cui la tabella B.3. “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD” una valutazione sintetica ed un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti per

tutti i venti titoli presentati". Si precisa quindi che, come previsto dal Bando, saranno valutati fino a un massimo di 20 titoli. La Commissione, sulla base delle attività e dei titoli elencati nella tabella B3 dell'articolo 8 del Bando, predispone la seguente tabella di valutazione:

<b>B.3. Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD</b>		<b>massimo punti 12 - Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente e alla domanda.</b>
Numero	Descrizione titolo	Valutazione
1	Attività concertistica e professionale+ (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	0,1 - 2
2	Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	0,1 - 0,5
3	Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	0,1 - 1
4	Conseguimento di premi di rilevanza internazionale	0,1 - 2
5	Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	0,1 - 1
6	Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	0,1 - 1
7	Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	0,1 - 1
8	Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	0,1 - 0,5
9	Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	0,1 - 1
10	Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	0,1 - 1
11	Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	0,1 - 1
12	Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	0,1 - 0,5

+ l'attività professionale si intenda comprensiva anche dell'attività didattica.

## PROVA D'ESAME

La prova d'esame è volta ad accertare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina.

La convocazione alla prova avverrà mediante pubblicazione di specifico avviso sul sito istituzionale <https://www.consba.it> con valore di notifica a tutti gli effetti. In tale avviso sarà riportato il calendario delle prove, nonché l'elenco dei candidati ammessi. In base a quanto disposto dal comma 2 dell'art. 9 del Bando, la prova è costituita da:

- una simulazione di una lezione, anche con esemplificazioni pratiche, della durata massima di 30 minuti, relativamente a un argomento estratto a sorte seduta stante tra cinque temi, afferenti alla declaratoria e ai campi disciplinari del settore artistico disciplinare oggetto di selezione, predisposti dalla Commissione al fine di verificare la competenza didattica del candidato;
- un colloquio della durata massima di 15 minuti, con domande specifiche su un argomento scelto seduta stante dalla Commissione al fine di verificare la conoscenza della disciplina.

Il Candidato, infine, dovrà dimostrare di conoscere gli Ordinamenti didattici del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari.

I temi scelti dalla Commissione per la simulazione della lezione sono i seguenti:

1. Wavetable e Multiple Wavetable;
2. Wave Terrain Synthesis;
3. Trasformata di Fourier e FFT;
4. Sintesi Granulare;
5. Waveshaping Synthesis.

Secondo quanto disposto dall'art. 9, comma 4 del Bando, la Commissione dovrà predisporre i criteri di valutazione della prova d'esame in sede di primo insediamento.

La Commissione, di conseguenza, determina di procedere alla valutazione della prova secondo la seguente griglia:

Indicatori	Punteggio
Padronanza dell'argomento in termini di appropriatezza dei contenuti.	Da 1 a 30
Impostazione metodologica e adeguatezza rispetto ai temi trattati.	Da 1 a 20
Chiarezza ed efficacia espositiva nel limite della durata della prova.	Da 1 a 20

Il punteggio totale della prova è di massimo 70 (settanta) punti (art. 9, comma 3 del Bando). La prova si intende superata con un punteggio minimo di 42/70 (art. 9, comma 5 del Bando). Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

La somma dei punteggi attribuiti ai titoli e alla prova d'esame dovrà essere, pena la non idoneità del candidato, non inferiore a 60/100 (art. 9, comma 5 del Bando).

La Commissione indica per lo svolgimento della prossima riunione la data del 04/12/2024 alle ore 16:30.

Alle ore 17:30 il Presidente dichiara sciolta la riunione.

La Commissione conferisce mandato al segretario verbalizzante di procedere alla trasmissione del presente verbale al RUP per gli adempimenti di competenza.

Letto, confermato e sottoscritto.

La Commissione

Prof. Scagliola Francesco – Presidente

Prof. Prof. Sarti Riccardo – Componente

Prof. Relandini Silvio – Componente

Dott. Simonetti Francesco – segretario verbalizzante