

Strumenti a percussione

età minima	11 anni
età massima	18 anni
durata	8 anni
corso inferiore	5 anni
corso superiore	3 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Teoria e solfeggio per percussionisti	1 anno nel corso inferiore
Pianoforte complementare	4 anni nel corso inferiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Cultura musicale generale	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	3 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	7 anni

Compimento inferiore

1.
 - a) esecuzione di uno studio difficile per tamburo scelto dalla Commissione tra due, presentati dal candidato, tratti dai metodi di studio adottati nel quinquennio;
 - b) il candidato dovrà mostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folkloristica.
2.
 - a) dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi;
 - b) eseguire sullo xilofono o sulla marimba uno studio di media difficoltà due bacchette scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato e tratti dai metodi usati durante l'anno; eseguire inoltre uno studio per vibrafono con l'uso del pedale a scelta del candidato comprendente la tecnica delle doppie note.
3. il candidato dovrà eseguire, a sua scelta, uno studio di media difficoltà per più timpani ma con facili cambiamenti di intonazione.
4.
 - a) esecuzione di passi di media difficoltà per tutti gli strumenti proposti dalla Commissione e tratti dal repertorio classico lirico sinfonico non esclusi: Beethoven, Brahms, Cajkovskij;
 - b) esecuzione della "Histoire du soldat" di Stravinskij;
 - c) esecuzione di una breve composizione per percussione e pianoforte scelta dal candidato.

Prova di cultura:

nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, loro classificazione, costruzione, funzionamento ed origini storiche.

Diploma

1.
 - a) uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato per vibrafono a quattro bacchette;
 - b) uno studio per xilofono o marimba, a scelta del candidato, tra quelli studiati nel periodo superiore;
 - c) scale maggiori e minori in tutte le tonalità per terze, seste e ottave, su tutti gli strumenti a tastiera, nell'estensione massima consentita.
2. uno studio per almeno tre timpani con frequenti cambiamenti di ritmo ed intonazione estratto a sorte dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.
3. esecuzione di:
 - a) Bartók: Sonata per due pianoforti e percussione (1. e 2. percussione);
 - b) una composizione originale per uno dei principali strumenti della percussione (o più strumenti riuniti) e pianoforte, a scelta del candidato.

4. esecuzione, previo studio di 3 ore, di un brano per un insieme di diversi strumenti assegnato dalla commissione.
5.
 - a) passi del repertorio lirico-sinfonico moderno e contemporaneo scelti dalla commissione tra cui anche: Cajkovskij - Romeo e Giulietta (cassa e piatti) Milhaud - La création du monde Stravinskij - Les noces (tutte le parti); Petruska (Glockenspiel) Rimsky-Korsakov - Shéhérazade (tutte le parti) Gershwin: Porgy and Bess (xilofono);
 - b) lettura a prima vista di un breve brano di media difficoltà su uno dei principali strumenti.

Prova di cultura:

cenni storici sugli strumenti a percussione e loro letteratura. Particolarità timbriche ed esempi di impiego nella musica antica e moderna. Conoscenza degli strumenti compresi nella moderna batteria jazz e delle formule di base dei principali accompagnamenti ritmici.

N.B. - Gli studi e le composizioni presentate all'esame dovranno essere regolarmente pubblicate.

Le prove d'esame possono essere svolte anche in due giorni successivi.