

**Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari per il settore artistico disciplinare CODI/02 - Chitarra, prot. n. 10436 del 30/09/2024 (ex art. 59, comma 9-ter, del d.l. 25 maggio 2021, n. 73, convertito con modificazioni dalla l. 3 luglio 2021, n. 106).**

#### **Verbale n. 1**

L'anno duemilaventiquattro, il giorno dodici del mese di Novembre, alle ore 09:00, si è riunita, in modalità mista (in presenza e on line), la Commissione esaminatrice della procedura selettiva indetta con Bando prot. n. 10436 del 30/09/2024, per il reclutamento di due unità di personale docente a tempo indeterminato per il settore artistico-disciplinare CODI/02 - Chitarra. La Commissione, nominata con decreto direttoriale n. 12257 del 05/11/2023, è così costituita:

- Prof. Lambo Roberto – Presidente
- Prof. Maddonni Antonino – Componente
- Prof. Castellaneta Adalisa – Componente
- Sig. Mastrotillo Alessandro Gaetano – segretario verbalizzante

Il Presidente, constatata la validità della riunione, essendo presenti in collegamento telematico tutti i componenti e il segretario verbalizzante, dichiara aperta la riunione.

Tutti i componenti della Commissione dichiarano che non sussistono rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso tra loro, e che non sussistono le cause di astensione di cui agli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile. A tal riguardo viene sottoscritta da tutti i membri una dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà (art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445) nella quale si attesta, inoltre, di essere a conoscenza delle finalità del trattamento dei dati personali.

Dopo aver preso visione della normativa che disciplina lo svolgimento delle procedure concorsuali, la Commissione procede alla lettura del Bando, con particolare riferimento agli articoli 7, 8, 9 e 10, concernenti l'attività della Commissione, la valutazione dei titoli e delle prove e la formazione della graduatoria di merito.

Tenuto conto del l'art. 7 comma 13 del Bando, ai sensi del quale: "La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito dell'istituzione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente Bando di partecipazione", la Commissione determina i criteri specifici di valutazione, coerentemente con i criteri stabiliti nel Bando, secondo le seguenti modalità.

#### **TITOLI DI SERVIZIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI**

La valutazione dei titoli di servizio (massimo 12 punti), dei titoli di studio (massimo 6 punti) e dell'attività didattica ulteriore rispetto a quella indicata nella tabella A del Bando (massimo 5 punti), è effettuata dalla Commissione sulla base dei criteri indicati nel dettaglio nell'articolo 8 del Bando tenuto conto di quanto illustrato nella Tabella A (titoli di servizio), Tabella B1 (titoli di studio) e Tabella B2 (Attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la Tabella A all'art. 8, comma 1).

La valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali viene effettuata secondo quanto disposto dall'art. 8 comma 7 del Bando ai sensi del quale: "La Commissione giudicatrice di cui all'art. 7 procederà ad attribuire ai titoli

artistico-culturali e professionali di cui la tabella B.3. "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" una valutazione sintetica ed un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti per tutti i venti titoli presentati". Si precisa quindi che, come previsto dal Bando, saranno valutati fino a un massimo di 20 titoli. Le valutazioni dei titoli relativi alle attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD rispetteranno i seguenti criteri:

1. La varietà e la qualità del repertorio proposto nei concerti;
2. L'originalità del tema del programma;
3. La presenza di prime esecuzioni di repertorio contemporaneo;
4. Le rivalutazioni del repertorio storico dello strumento;
5. L'ampiezza della diffusione dell'attività concertistica;
6. La specificità dell'attività performativa (solistica, cameristica, etc.);
7. L'impegno esecutivo rispetto al repertorio proposto nelle registrazioni;
8. L'originalità e la compiutezza artistica nelle pubblicazioni;
9. La definizione e strutturazione delle finalità pedagogiche nelle pubblicazioni a carattere didattico;
10. La rilevanza musicologica di articoli e pubblicazioni specifiche;
11. L'attività di promozione e organizzazione di festival e rassegne musicali chitarristiche;
12. I premi e i riconoscimenti nei concorsi afferenti la *World Federation of International Music Competitions*.

## PROVA D'ESAME

La prova d'esame è volta ad accertare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina.

La convocazione alla prova avverrà mediante pubblicazione di specifico avviso sul sito istituzionale <https://www.consba.it> con valore di notifica a tutti gli effetti. In tale avviso sarà riportato il calendario delle prove, nonché l'elenco dei candidati ammessi.

In base a quanto disposto dal comma 2 dell'art. 9 del Bando, la prova è costituita da:

- una simulazione di una lezione, anche con esemplificazioni pratiche, della durata massima di 30 minuti, relativamente a un argomento estratto a sorte seduta stante tra cinque temi, afferenti alla declaratoria e ai campi disciplinari del settore artistico disciplinare oggetto di selezione, predisposti dalla Commissione al fine di verificare la competenza didattica del candidato;
- un colloquio della durata massima di 15 minuti, con domande specifiche su un argomento scelto seduta stante dalla Commissione al fine di verificare la conoscenza della disciplina.

Il Candidato, infine, dovrà dimostrare di conoscere gli Ordinamenti didattici del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari.

Secondo quanto disposto dall'art. 9, comma 4 del Bando, la Commissione dovrà predisporre i criteri di valutazione della prova d'esame in sede di primo insediamento.

La Commissione, di conseguenza, determina di procedere alla valutazione della lezione secondo i seguenti criteri:

1. capacità di analisi dell'esecuzione;
2. suggerimenti sulla struttura formale e compositiva del brano;
3. finalizzazione esecutiva delle applicazioni di tecnica strumentale;
4. riferimenti a metodi e testi didattici;
5. sviluppo di esercizi propedeutici alla soluzione del problema tecnico-esecutivo;

6. empatia e adeguatezza delle proposte didattiche alla competenza musicale e strumentale dello studente.

Per quel che concerne il colloquio si valuterà la preparazione culturale generale e le competenze specifiche nel campo disciplinare attinente.

Il punteggio totale della prova è di massimo 70 (settanta) punti (art. 9, comma 3 del Bando). La prova si intende superata con un punteggio minimo di 42/70 (art. 9, comma 5 del Bando). Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

La somma dei punteggi attribuiti ai titoli e alla prova d'esame dovrà essere, pena la non idoneità del candidato, non inferiore a 60/100 (art. 9, comma 5 del Bando).

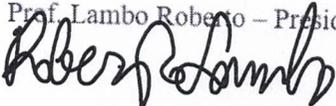
Alle ore 11.05 il Presidente dichiara sciolta la riunione.

La Commissione conferisce mandato al segretario verbalizzante di procedere alla trasmissione del presente verbale al RUP per gli adempimenti di competenza

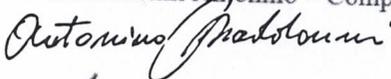
Letto, confermato e sottoscritto.

#### La Commissione

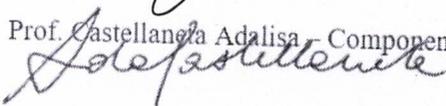
Prof. Lambo Roberto – Presidente



Prof. Maddonni Antonino – Componente



Prof. Castellana Adalisa – Componente



Sig. Mastrorillo Alessandro Gaetano – segretario verbalizzante

